

TIEMPOS DE PANDEMIA: INCERTIDUMBRE, DESAFÍOS Y NUEVOS HÁBITOS DE APRENDIZAJE. UN RECORRIDO POR EL USO DEL DIARIO COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN DIFERENTES PROGRAMAS EDUCATIVOS

GONZÁLEZ, Tomás Agustín

Campos del conocimiento: Comunicación - Educación

Filiación institucional: Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Correo electrónico: tomasgon85@gmail.com

Fecha de recepción: 09 / 03 / 2021

Aceptación final: 10 / 06 / 2021

RESUMEN

La situación de pandemia trajo aparejado nuevas modalidades para la educación; por lo tanto recursos y herramientas comunicacionales han tomado otra relevancia en este escenario. Un recorrido por el uso del diario y/o periódico como recurso pedagógico en diferentes Programas educativos se constituye en una instancia esencial para re diseñar y potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como así también para generar nuevas prácticas educativas que les permita a los estudiantes desarrollar capacidades críticas y reflexivas. La mirada está puesta en poder reconocer y describir la utilización del diario (tanto en formato papel como digital) como recurso y/o estrategia en diversos Programas educativos. Estos asumen prácticas educativas múltiples (tanto formales como no formales), creativas e innovadoras conformándose en espacios fundamentales para continuar indagando, reflexionando y redescubriendo experiencias significativas en el uso del diario como recurso pedagógico.

PALABRAS CLAVES

Diarios, pandemia, Programas educativos, recursos pedagógicos.

PANDEMIC TIMES: UNCERTAINTY, CHALLENGES, AND NEW LEARNING HABITS. A JOURNEY THROUGH THE USE OF THE NEWSPAPER AS A PEDAGOGICAL RESOURCE IN DIFFERENT EDUCATIONAL PROGRAMS

SUMMARY

The pandemic situation brought new modalities for education; therefore communication resources and tools have taken on another relevance in this scenario. A journey through the use of the newspaper and / or newspaper as a pedagogical resource in different educational programs is an essential instance to redesign and enhance the teaching and learning process, as well as to generate new educational practices that allow students develop critical and reflective skills. The

focus is on being able to recognize and describe the use of the newspaper (both in paper and digital format) as a resource and / or strategy in various educational programs. They assume multiple educational practices (both formal and non-formal), creative and innovative, forming fundamental spaces to continue investigating, reflecting on and rediscovering significant experiences in the use of the newspaper as a pedagogical resource.

KEYWORDS

Newspapers, pandemic, educational programs, pedagogical resources.

TEMPOS DE PANDEMIA: INCERTEZAS, DESAFIOS E NOVOS HÁBITOS DE APRENDIZAGEM. UMA VIAGEM PELA UTILIZAÇÃO DO JORNAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EM DIFERENTES PROGRAMAS EDUCACIONAIS

RESUMO

A situação de pandemia trouxe novas modalidades de educação; portanto, os recursos e ferramentas comunicacionais assumiram outra relevância neste cenário. A viagem pela utilização do jornal e / ou jornal como recurso pedagógico em diferentes programas educacionais é uma instância essencial para redesenhar e potencializar o processo de ensino e aprendizagem, bem como gerar novas práticas educacionais que permitam aos alunos desenvolver competências críticas e reflexivas. O foco está em ser capaz de reconhecer e descrever o uso do jornal (tanto em papel como em formato digital) como recurso e / ou estratégia em diversos programas educacionais. Assumem múltiplas práticas educativas (formais e não

formais), criativas e inovadoras, constituindo espaços fundamentais para continuar a investigar, refletir e redescobrir experiências significativas na utilização do jornal como recurso pedagógico.

PALAVRAS CHAVES

Jornais, pandemia, programas educacionais, recursos pedagógicos.

INTRODUCCIÓN

El contexto actual de emergencia sanitaria y distanciamiento social nos invita a repensar las prácticas educativas, a reinventar y a rediseñar estrategias pedagógicas. En este sentido las nuevas concepciones de escuela híbrida o bimodal¹ colaboran para comprender las propuestas de educación combinada que actualmente se vienen desarrollando.

En estos días, nos enfrentamos ante el permanente desafío de lo incierto y lo desconocido. Aunque en este contexto, los dispositivos tecnológicos nos brindan grandes posibilidades, muchas veces no son suficientes si atendemos las diversas realidades socioeducativas. En este sentido, consideramos que la generación de producciones creativas que pongan el acento en lo lúdico y en el desarrollo de capacidades críticas, pueden transformarse en instancias de aprendizaje sumamente valiosas. Facilitar estrategias pedagógicas que se adapten a esta situación inédita que nos toca transitar conlleva la necesidad de tener en cuenta dos aspectos claves: los contextos de aprendizaje situado y la faceta relacional.

En tal sentido, es necesario que la acción educativa pueda adaptarse a contextos particulares,

¹ Modalidad híbrida o bimodalidad remiten a nuevas concepciones que sirven para describir la situación actual de la educación presencial combinada con la educación a distancia mediada por tecnología.



cambiantes e inciertos que exigen recrear y/o inventar formas de enseñar que consideren los contextos locales; y que dicha acción educativa diseñe estrategias tendientes a la construcción y fortalecimiento de vínculos entre los sujetos y sus espacios de pertenencia (grupos de pares, familias y/o comunidad). Las prácticas educativas que se desprenden del uso de herramientas comunicacionales y en particular, en este caso, del diario como recurso pedagógico son excelentes oportunidades para achicar las distancias que se nos presentan en el marco de esta pandemia.

El presente artículo propone recuperar y redescubrir prácticas que a pesar de la pandemia continúan estando presentes en el ámbito educativo. En su mayoría son el resultado de acciones innovadoras vinculadas a Programas educativos, que a través del uso de diversas tecnologías y herramientas comunicacionales intentan generar nuevos hábitos y formas de aprendizaje en los estudiantes. Sin lugar a dudas la pandemia nos trajo nuevas modalidades para la educación, es por este motivo que las prácticas y experiencias que aquí se describen, desde cada una de sus singularidades, intentan ser un aporte imprescindible para pensar el escenario post pandémico desde la escuela híbrida o bimodal.

EN LA TRAMA DE UN NUEVO ESCENARIO

El escenario actual presenta una sociedad en la que existe cada vez mayor información disponible. El constante avance tecnológico y en particular el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han sido los componentes claves en este vertiginoso desarrollo.

En términos de David Buckingham (2005) a lo que estamos asistiendo no es tanto al desplazamiento

de tecnologías más antiguas por otras más recientes cuanto a una convergencia de formas y prácticas culturales que antes eran distintas. Asistimos a una convergencia de medios, que no hace más que desdibujar la frontera entre los mismos proporcionando una nueva forma de concebir las sociedades actuales.

Aquí se vislumbra una etapa en la cual existe un cambio en el modo de producción capitalista; es decir el pasaje de la etapa industrial a una etapa informacional, proceso que es acompañado por fuertes transformaciones en la construcción de subjetividad y en la lógica relacional.

Sin lugar a dudas que la escuela es una de las instituciones, en el siglo XXI, que está atravesada por la llegada de las tecnologías digitales. En sintonía con esta situación, la escuela es un espacio propicio para observar no solo el desenvolvimiento en el uso de los medios tecnológicos, sino también; y en forma principal, el desenvolvimiento de las culturas juveniles actuales que habitan la escuela y son protagonistas reales en esta etapa informacional antes mencionada.

La escuela es posiblemente la institución donde más se hace visible el desencuentro con los jóvenes actuales —que a esta altura abarca dos cohortes demográficas, la de los millennials y los post-millennials—, porque es la institución que más horas convive con el principal actor de la mutación cultural (Peirone, 2019). En palabras del autor la escuela paradójicamente, se convirtió en uno de los escenarios donde mejor se puede observar el origen, el desarrollo y la dinámica de este complejo proceso sociocultural” (Peirone, 2019 p. 268).

En este contexto el acceso y uso de las TIC en el ámbito educativo se ha potenciado, esta situación



trae aparejado un entrecruzamiento generacional a nivel docente pero fundamentalmente entre estos últimos y los jóvenes que habitan hoy en día las escuelas. Podríamos pensar en un escenario lleno de tensiones que no hace más que ilustrar diversas tendencias que se pueden observar y analizar.

Por un lado, la formación docente aún sigue marcada por preceptos educativos tradicionales; no solo eso sino que además continúa calando muy hondo el discurso que todo tiempo pasado fue mejor. Esta situación se traslada inmediatamente a la escuela y al aula de forma específica a través de la disposición de los espacios y tiempos, desde la conservación de ciertas estrategias y metodologías del aprendizaje hasta en el sistema de acreditación/evaluación. Esa tendencia hacia la homogeneización del conocimiento se vislumbra en el lugar del docente no solo como quien conserva el conocimiento sino también como quien imparte ese conocimiento de forma lineal.

Esta tendencia con el paso del tiempo muchas veces buscan revertirse desde el campo disciplinar de la educación o desde políticas educativas alternativas y/o innovadoras sin embargo la esencia de esas prácticas siguen bien latentes en las aulas y en los espacios comunes que nos toca transitar en la escuela contemporánea.

Por otro lado, podemos pensar que existe una nueva impronta o paradigma educativo que siempre intenta proyectarse. En muchos casos este impulso viene acompañado de una nueva generación de profesores, de nuevos estudios e investigaciones académicas, de la posibilidad de pensar otras formas de hacer y habitar la escuela.

En este marco hay una actitud docente proclive a revertir las tradiciones heredadas; una tendencia que asume los nuevos hábitos de consumo

cultural y tecnológico de los jóvenes y los ponen en juego por medio de estrategias alternativas, innovadora; capaces de intentar sacudir las rígidas estructuras del sistema educativo. El horizonte aquí es poder modificar el espacio áulico, generar una nueva atmósfera dialógica entre estudiantes y docentes. Asumir estrategias lúdicas, rupturistas, apoyadas en el uso de nuevas herramientas tecnológicas que puedan ser el vehículo (nunca el fin en sí mismo) para la generación de prácticas educativas renovadas en el espacio áulico y como así también por fuera del mismo.

Como se puede apreciar, de lo anteriormente planteado, tres grandes dimensiones se desprenden al momento de adentrarnos en este artículo. En primer lugar el avance en el uso y apropiación de diversos dispositivos y medios tecnológicos en particular en el ámbito educativo. En segundo lugar la aparición de nuevos hábitos de consumo que tienen como protagonistas a las culturas juveniles; y con ellas el consiguiente desarrollo de múltiples saberes tecnosociales. Una tercera dimensión se podría describir a partir del rol que le toca cumplir a la escuela en el marco de profundas e inéditas transformaciones sociales y tecnológicas. En particular, en este trabajo y como se definió al principio, el interés está puesto en poder observar y analizar distintas iniciativas específicas que el sistema educativo despliega a través de Programas y/o proyectos para fortalecer las trayectorias educativas. El foco está puesto aquí en orientar la mirada para descubrir y reconocer la utilización del diario (tanto en formato papel como digital) como recurso y/o estrategia en diversos Programas educativos. A continuación se presenta un recuento o simplemente un breve recorrido, que no pretende ser exhaustivo pero sí representativo para un contexto actual de mucha incertidumbre.



SEÑALES PARA UNA HOJA DE RUTA

El presente trabajo parte de una lógica cualitativa donde el énfasis está puesto en la exploración, descripción e interpretación del fenómeno en estudio. La lectura y observación de experiencias y/o propuestas didácticas, el análisis de documentos ministeriales e institucionales, la recolección de datos sobre experiencias significativas; entre otras actividades brindaron las pistas necesarias para el análisis del objeto de estudio. Es por tal motivo, que en términos generales, son tres los aspectos a considerar al momento de ingresar al recorrido que propone el trabajo.

Con el primer aspecto a considerar se propone realizar una exploración y descripción, en términos generales, del estado de situación de algunos Programas educativos (nacionales-provinciales) en relación al uso de las TIC como recursos didácticos.

Un segundo aspecto tiene que ver cómo a través de las distintas propuestas educativas que se desarrollan en los Programas educativos se generan un sinnúmero de producciones comunicacionales. En particular aquí se pondrá el acento, en ejemplos de productos comunicacionales tales como diarios/periódicos escolares, revistas; entre otros.

El tercer aspecto a tener en cuenta se focalizará, específicamente, en la delimitación del objeto de estudio; es decir el diario como recurso en diferentes programas educativos. Para esta instancia del recorrido, que propone el trabajo, se recuperará una experiencia significativa que servirá de ejemplo para la reflexión en torno al uso del diario como recurso didáctico.

Por lo tanto este artículo recupera, en materia de indagación y posterior análisis, Programas educativos nacionales y de la provincia de

Córdoba. A través de los mismos se busca poder reconocer y recuperar experiencias en el uso del diario como recurso pedagógico; el proceso de investigación resultó una instancia esencial al momento de contrastar resultados y generar diversas conclusiones.

A modo de breve reseña a continuación se describen los Programas educativos trabajados:

Aprender Conectados es una política integral de innovación educativa, que busca garantizar la alfabetización digital para el aprendizaje de competencias y saberes necesarios para la integración en la cultura digital y la sociedad del futuro.

Aprender Conectados implementa educación digital, programación y robótica para todos los niveles obligatorios - inicial, primario y secundario - y para los Institutos de Formación Docente.

El plan tiene como objetivo cumplir con los lineamientos de la Ley de Educación Nacional, que establece la necesidad de desarrollar las competencias necesarias para que los estudiantes dominen los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación.

Conectar Igualdad se denominó al Programa educativo surgido en el año 2010. La iniciativa estuvo enfocada en reducir las brechas digital, educativa y social en el territorio argentino. Con el Programa se entregó 5 millones de computadoras. Cabe destacar que el objetivo de Conectar Igualdad no fue solo proporcionar una computadora a todos los alumnos y docentes de escuelas públicas secundarias de educación especial, e institutos de formación docente de todo el país, sino que además, se propuso capacitar a los docentes en el uso de esa herramienta, y elaborar propuestas



educativas para favorecer su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El Programa en su distribución nacional estuvo conformado por equipos técnicos provinciales que según la particularidad territorial enfocaron su mirada e intervención.

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) tienen por objeto promover nuevas formas de estar y aprender en la escuela a través de la participación de los jóvenes en diferentes acciones organizadas en tiempos y espacios complementarios y alternativos a la jornada y al horario escolar en el nivel secundario.

A través de los CAJ se propone a las escuelas la planificación de espacios educativos abiertos y flexibles que conformen una herramienta que complemente y acompañe el desarrollo de las distintas disciplinas y permita abordar, de modo innovador, los contenidos curriculares.

En los CAJ los jóvenes participan de proyectos que involucran actividades educativas vinculadas con el cuidado del ambiente y el disfrute de la naturaleza; los proyectos científicos; el conocimiento y el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; los deportes y la cultura; el desarrollo artístico y creativo. Todas estas iniciativas se llevan adelante en el marco de distintos talleres.

Radios Escolares se constituyó formalmente en el año 2016 como un nuevo programa educativo perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa de la provincia de Córdoba.

El programa nuclea aproximadamente 200 instituciones de todos los niveles y modalidades

con proyectos de radios escolares de todo tipo: radio pasillos, escuelas con frecuencia, radios por internet, salida al aire por FM comunitarias y comerciales.

El objetivo es que la radio se constituya como una herramienta pedagógica, por medio de la cual se articulen los espacios curriculares con la producción de contenidos radiales. Por otro lado, se considera a la radio como un espacio de mediación, que a través de la apropiación y circulación de la palabra, se encontrará con la comunidad en la que está inserta.

A través de la participación en proyectos con radios escolares los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas orales y escritas, pensamiento crítico, ciudadanía participativa, entre muchas otras.

Programa Nacional de Medios Escolares propone contribuir a la formación y trayectoria escolar de las y los estudiantes a partir de la creación de sus propios discursos: periodísticos, narrativos e informativos. Ofrece herramientas pedagógicas que apuntan al desarrollo del pensamiento crítico, estimula la producción local de contenidos y favorece el respeto de las diferentes voces e identidades.

Considerando los antecedentes de proyectos desarrollados en todo el país, sustentados por políticas socioeducativas nacionales tales como los Centros de Actividades Juveniles (CAJ)² o nacidos de proyectos jurisdiccionales, se denominan medios escolares a:

- Radios escolares: emisoras con frecuencia modulada

² El Programa Nacional de Medios Escolares nace a partir del antecedente y trayectoria que desarrollaron los Centros de Actividades Juveniles (CAJ).



- Emisiones de streaming
- Medios audiovisuales escolares
- Medios gráficos escolares
- Otros medios digitales.

Entre sus objetivos se destacan:

- Impulsar la conformación de medios como herramientas pedagógicas que contribuyan a fortalecer las trayectorias escolares y educativas, que promuevan la inclusión y que pongan de manifiesto el derecho a la comunicación.
- Entender a la comunicación como un derecho humano universal y proponer herramientas específicas de producción periodística, cultural y documental que redunde en experiencias emancipadoras y soberanas de comunicación.
- Promover espacios, desde lo las culturas juveniles, de la comunidad educativa y para el intercambio entre la escuela y la comunidad.

PROGRAMAS Y PROYECTOS EDUCATIVOS

En el país existen distintos Programas y/o proyectos educativos tanto a nivel Nacional como Provincial. Esto quiere decir que algunos de ellos son pensados y desarrollados desde el Ministerio de Educación de la Nación y por lo tanto tienen un alcance nacional llegando a cada una de las provincias. Por otro lado, existen programas con iniciativas específicas pensadas y desarrolladas desde las provincias, ya sea desde el Ministerio o Secretaría de educación provincial. En este último caso otorgándole una fisonomía particular para atender ciertas características y necesidades educativas en el territorio.

A partir de esta distinción resulta pertinente no solo poder definir, sino también describir ciertos rasgos principales de los Programas educativos. Los programas y en algunos casos los proyectos se proponen para mejorar y fortalecer las trayectorias educativas ya sean diseñadas para el nivel inicial, primario o secundario³.

Según la investigación llevada adelante por Novick y Olmos (2014) los programas y proyectos educativos se pueden reunir en varios conjuntos. Uno de ellos busca mejorar las condiciones extraescolares que generan procesos de exclusión, es decir, están destinados a incidir en la demanda educativa. Por otro lado, se pueden caracterizar dos grupos más ligados a la oferta educativa. El primero de ellos tiene componentes específicamente ligados a las condiciones materiales y proponen mejoras en el equipamiento y la infraestructura escolar. El otro está compuesto por acciones referidas al diseño curricular, la capacitación docente y/o a la reorganización administrativa de las escuelas. Es decir, tratan de impactar en las condiciones de la gestión escolar.

Los programas y/o proyectos educativos son iniciativas que se diseñan con el fin de mejorar y modificar distintos factores que hacen a un funcionamiento insatisfactorio de la educación y sus instituciones. Es por eso que en el marco de la implementación de Programas educativos se definen objetivos que nacen de un diagnóstico de una situación o problema.

Programa: Se constituye por un conjunto de proyectos que persiguen los mismos objetivos. Establece las prioridades de la intervención, identificando y ordenando los proyectos, definiendo el marco institucional y asignando los recursos que se van a utilizar. ONU (1984)

³Cabe aclarar que en este apartado no se realizará una descripción de los Programas educativos por niveles y/o modalidades sino más bien será una descripción general.

Cabe destacar que los programas no se mantienen en estado puro; debido a que cuando se ponen en marcha, se relacionan con otros programas, o con otras formas de organización, muchas de ellas vinculadas a prácticas educativas no formales. La relación de los programas educativos con la política educativa en los distintos niveles (nacional, provincial o departamental) depende de las características que asumen los procesos de gestión, las condiciones del contexto y las capacidades estatales. Este último aspecto resulta clave en tanto las capacidades disponibles colaborarán con el “modelado” del programa como respuesta a las cuestiones problematizadas en cada nivel.

Como se mencionó al comienzo a partir de la implementación de políticas educativas estas iniciativas se pueden llevar a cabo. El Estado como garante del derecho a la educación y promotor de la obligatoriedad escolar de la escuela secundaria se ve en la obligación de llevar adelante diferentes experiencias que encuentre en los actores educativos sus principales destinatarios. Ya sean estos, docentes, estudiantes, familias y las comunidades en donde los programas, proyectos y/o iniciativas educativas están insertos.

En muchos casos se trata de iniciativas que contribuyen a mejorar trayectorias educativas, en la medida que se articulan con las condiciones de vida de los estudiantes y con la posibilidad de apropiarse de contenidos educativos y culturales. Recuperando el concepto de trayectorias inestables que plantea Reguillo (2007) en relación a los jóvenes; podemos pensar que el diseño, la creatividad y la multiplicidad de recursos didácticos son aspectos claves a la hora de elaborar propuestas educativas que consideren de manera situada los procesos escolares e intenten revertir las trayectorias inestables.

USOS Y POSIBILIDADES DEL DIARIO COMO RECURSO EDUCATIVO

Hoy en día trabajar con medios y/o con recursos provenientes de los medios de comunicación en la escuela pasó de ser una tendencia a transformarse en una realidad que se asume desde las políticas educativas como así también desde la formación docente. En consecuencia el diseño de Programas educativos incorpora la posibilidad de trabajar con recursos provenientes de los medios de comunicación y de las TIC. En muchas ocasiones desde las políticas educativas se promueven la inclusión digital y la reducción de la brecha digital; es decir achicar la desigualdad en el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación.

En este sentido el Programa nacional Conectar Igualdad logró desplegar varias acciones. El acceso a las netbook en las escuelas públicas y la capacitación docente fueron instancias que colaboraron en la elaboración de propuestas educativas con recursos tecnológicos y por lo tanto favorecieron el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo significó un desafío que trajo aparejado una reconfiguración del espacio áulico y de las prácticas docentes.

En la experiencia del Conectar Igualdad se puede apreciar fácilmente cómo las TIC son transversales a todo proceso educativo en la actualidad. En esta línea de análisis resulta valioso recuperar la mirada de Dussel (2014) en su investigación sobre Programas educativos de inclusión digital:

Las escuelas emergen como espacios “fuertes” de traducción de las políticas de inclusión digital, movilizand o estrategias y discursos distintos a los de las políticas generales y también las de los medios digitales, y se muestran como puntos nodales importantes para la organización de



prácticas. También se pone de manifiesto que los contextos nacionales y locales configuran distintas trayectorias de participación en los procesos de reforma. Por ello, concluyo que es importante que las políticas de inclusión digital tomen en cuenta esta complejidad y apunten a movilizar nuevas conexiones entre saberes, artefactos y actores que las que proveen muchas retóricas del cambio escolar a través de las tecnologías digitales. (Dussel, 2014, p 3).

En línea con la experiencia de Conectar Igualdad resulta fundamental mencionar que, a nivel Latinoamericano, Uruguay fue pionero en el desarrollo de un Programa socioeducativo de inclusión tecnológica. El plan Ceibal⁴ nació en el año 2007 como un proyecto de inclusión e igualdad de oportunidades con el objetivo de apoyar con tecnología las políticas educativas uruguayas. El Plan estuvo inspirado en el proyecto One Laptop per Child del informático norteamericano Nicholas Negroponte perteneciente al Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Con el plan Ceibal no solo se distribuyen dispositivos portátiles a cada estudiante con el objetivo de disminuir la brecha digital, sino también se despliegan un sinnúmero de proyectos, acciones y recursos tendientes a fortalecer el aprendizaje desde el uso de la tecnología y la innovación educativa con la participación de docentes, estudiantes y familias.

Antes de ingresar al segundo y tercer aspecto resulta pertinente destacar dos formas de usar los diarios/periódicos en los Programas educativos. Por un lado, mediante la lectura, manipulación y trabajo con diarios existentes; es decir el diario

como recurso didáctico, y por otro lado mediante la creación (producción) de diarios/periódicos y en muchas ocasiones revistas escolares por parte de los estudiantes.

Es por ello que el segundo aspecto a considerar se desprende de la existencia y proliferación de producciones con medios y tecnologías de la comunicación. Desde diarios/revistas en formato papel y/o digital, pasando por la realización de cortos audiovisuales, radios escolares, producciones fotográficas; entre otras tantas experiencias más que se suceden en los distintos niveles y modalidades educativas. Estas estrategias implican propuestas de convergencia ya que promueven la utilización de diferentes soportes (texto, audio, video, etc.) como así también una multiplicidad de plataformas y medios. De este escenario de convergencia se desprende el concepto de narrativas trasmedia⁵ que sirve para explicar como un tipo de narración circula a través de múltiples medios y plataformas y cómo los usuarios participan de forma colaborativa produciendo sus propias piezas textuales.

A partir del análisis de los proyectos y documentos podemos detectar que muchas de las experiencias provienen de Programas nacionales tales como Conectar Igualdad y Centro de Actividades Juveniles (CAJ). Tanto en un caso como en el otro considerando sus respectivas características y particularidades en cuanto al contexto de su aplicación en el territorio nacional.

A nivel provincial, en Córdoba, el Programa de Radios Escolares se constituyó en una propuesta educativa que al igual que los casos antes citados genera una multiplicidad de producciones; en

⁴ <https://www.ceibal.edu.uy/es>

⁵ Concepto introducido originalmente por Henry Jenkins en un artículo publicado en Technology Review en el año 2003, en el cual afirmaba que "hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales".

particular todas desde el uso de la radio como herramienta de mediación pedagógica. Ya sea a través de capacitaciones, encuentros, foros o simplemente desde la generación de contenido que se produce en las escuelas, en las radios pasillos, online o con frecuencia⁶.

En este sentido y a modo de ejemplo el acceso a herramientas digitales como las netbook dio lugar a la conformación de espacios para la producción de contenido. Ese contenido se plasmó en productos finales en los distintos talleres de comunicación de los CAJ. Diarios y revistas escolares fueron el resultado de la participación y protagonismo de los estudiantes. Además, en este caso, se puede apreciar como la articulación entre Programas educativos fomenta otras formas de habitar y aprender en la escuela.

Por su parte desde el Programa Aprender Conectados de la provincia de Córdoba se desarrolló, durante el año 2019, una línea de capacitación denominada Curso de Periodismo Digital Comunicación, Escuela y Comunidad. La propuesta educativa tenía como propósito familiarizar a los docentes, de escuelas secundarias, con conceptos y técnicas propias del trabajo periodístico, con el fin de que puedan crear junto a sus estudiantes un medio de comunicación digital y gráfico propio de la comunidad escolar.

Como se puede observar, la capacitación, la articulación entre programas, el uso de dispositivos digitales, el protagonismo de los estudiantes con la orientación de docentes y talleristas; sin lugar a dudas son todos aspectos que están presentes y enriquecen la creación de productos comunicacionales con fines educativos.

En cuanto al tercer aspecto a considerar cabe señalar que durante el proceso de investigación y análisis se pudo observar que no existen un gran número de experiencias ligadas al uso del diario como recurso pedagógico en distintos Programas educativos. En contraposición, como pudimos observar previamente, existe un mayor uso del diario como forma de creación escolar.

Este estado de situación generó cierta incertidumbre durante la instancia de búsqueda y recolección de la información, sin embargo podemos afirmar que el uso del diario como recurso en Programas educativos está presente principalmente desde el desarrollo de las capacidades críticas y reflexivas de los estudiantes.

Trabajar con medios en la escuela desde una perspectiva crítica es quizás hoy una estrategia para extender los aprendizajes escolares al mundo de la vida de los jóvenes y brindarles así algunas herramientas para enfrentar esta crisis de las "significaciones imaginarias de la sociedad" que convive con la hiperproducción de discursos mediáticos. (Da porta, 2006, p.179).

El diario ya sea en papel o digital se transforma en recurso al ser accesible a todas las edades con información actualizada para muchas disciplinas. Siempre teniendo en claro que cada diario posee una línea editorial determinada. Esto quiere decir, que a pesar de pretender cierta objetividad en el tratamiento de la información cada medio realiza un recorte de la realidad y esto lo convierte en altamente subjetivo.

Una experiencia significativa se pudo recuperar del Programa de Radios Escolares. A pesar de ser un programa educativo orientado al trabajo con

⁶ En la provincia de Córdoba existen aproximadamente 200 proyectos de radios escolares. Cabe destacar que 25 escuelas poseen radio con frecuencia.

las radios escolares; en la propuesta del mismo se puede observar estrategias que apuntan al uso del diario como recurso didáctico. Estas instancias de trabajo, desde el Programa provincial, sirven como puntapié para futuras producciones en lenguaje radial. En otras palabras, el análisis crítico de ciertos mensajes que producen los diarios son la materia prima para la creación de piezas radiofónicas.

La estrategia del análisis del mensaje, en su formato semiótico, “se pregunta por los códigos, retóricas y lenguajes que se ponen en juego; o en su formato técnico, que se pregunta por su estructura, por sus procedimientos formales, sus formatos más comunes, etc” (Da Porta, 2006, p.177). Los estudiantes al conocer los procesos de producción de mensajes mediáticos se favorece cierto desnaturalización, cierto distanciamiento respecto de los consumos cotidianos (Da Porta, 2006).

Continuando con esta idea que plantea Da Porta (2006) resulta esencial que el pensamiento crítico este orientado hacia la realidad, para la transformación de la misma. La autora sugiere:

Se hace necesario vincular esa mediación cognitiva que da el conocimiento de saber cómo se hace un mensaje mediático con la pregunta que apunta a ¿Por qué se lo hace así? ¿Para qué? ¿Qué se busca? ¿Quiénes se benefician con lo que se dice allí? ¿Quiénes se perjudican? ¿Qué se deja de lado, se oculta o se ignora cuando se produce un mensaje mediático?

En el caso del análisis de las experiencias, que el Programa de Radios Escolares llevó adelante en distintas capacitaciones virtuales durante el año 2018, la intención no solo fue acercarlos

herramientas propias del lenguaje radiofónico sino también promover el derecho a la comunicación de niños, niñas y jóvenes⁷ a partir de un análisis crítico y reflexivo sobre cómo los medios cuentan sus realidades.

Esta serie de capacitaciones virtuales desarrolladas por el equipo de Radios Escolares fueron destinadas a docentes de distintos niveles y modalidades del sistema educativo provincial. De las distintas instancias participaron docentes con conocimiento y/o desarrollos previos en materia de radios escolares como así también docentes que se incorporaban al trabajo con la radio como herramienta de mediación pedagógica.

En el marco del desarrollo de las capacitaciones desde el Programa de Radios Escolares se confeccionó una propuesta didáctica determinada. A partir de la misma se tomaron en cuenta artículos periodísticos (en versión digital aunque dos de ellos también fueron replicados en su versión papel) que al momento de su publicación y difusión resultaron controversiales, por su tratamiento, en un amplio sector de la sociedad. En los casos presentados no sólo se estigmatiza a niños y jóvenes sino también se vulneran sus derechos.

Cabe destacar, que al ser una instancia de capacitación exclusiva para docentes, la misma se generó para que las propuestas didácticas trabajadas sean a su vez replicadas al interior de cada una de las escuelas siempre considerando la adaptación y los contextos situados de su aplicación. Esta serie de capacitaciones concluyeron en el Foro de Radios Escolares en octubre de 2018. Allí, en formato de stand, se reunieron más de 30 escuelas de toda la provincia de Córdoba. Muchas de las producciones radiofónicas presentadas

⁷ La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 lo destaca en su Artículo 17.

estuvieron inspiradas en el trabajo desarrollado con los artículos periodísticos sugeridos en las capacitaciones previas.

A modo ilustrativo a continuación se presentan las noticias antes mencionadas y las pautas que se propusieron para su análisis:

PRIMERA PARTE

En las siguientes noticias se encuentran vulnerados los derechos comunicacionales de los niños/as y adolescentes.

A partir de la lectura del texto Recomendaciones para abordar las temáticas de niñez y adolescencia (pág. 27 a 29), analice, describa y fundamente al menos tres de los derechos vulnerados:

- <https://www.infoba.com/sociedad/2017/07/17/impactante-relato-de-un-delincuente-de-12-anos-yo-mate-a-un-transa-porque-si/>
- https://www.clarin.com/policiales/fanatica-boliches-abandono-secundaria_0_S1ek3YcD7g.html

Aquí les facilitamos preguntas orientativas desde donde pensar el análisis de las noticias:

- ¿Cómo se refleja a la/os adolescentes?
- ¿Cómo son nombrados/as?
- ¿En qué situaciones aparecen?
- ¿De qué modo inciden estas construcciones sobre niñez y adolescencia, en la mirada que algunos sectores de la sociedad tiene sobre ellos/as?

SEGUNDA PARTE

Reescribir/reelaborar una de las dos noticias a partir de las recomendaciones para abordar

las temáticas de niñez y adolescencia. Es decir contar los hechos desde una perspectiva que respete los derechos comunicacionales de niños/as y adolescentes.

SUGERENCIA

Esta actividad puede ser adaptada para trabajar en el aula y concluir con la grabación de la noticia.

PROGRAMAS Y PROYECTOS EDUCATIVOS EN TIEMPO DE PANDEMIA

Por último y en sintonía con la incertidumbre propia de la época cabe preguntarse qué sucedió con varios de estos programas y/o proyectos educativos durante la pandemia. Es decir cómo se reinventaron o qué nuevas modalidades debieron atravesar no solo para acompañar las trayectorias educativas desde prácticas remotas y/o virtuales sino también para pensar el escenario post pandémico.

A modo de ilustrar brevemente esta situación inédita que se suscitó con la pandemia resulta pertinente describir algunas experiencias significativas que un corto plazo y en un contexto de emergencia sanitaria lograron continuar fortaleciendo el trabajo con medios y herramientas comunicacionales.

Desde el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba a mediados de 2020 se creó la plataforma Mi aula Web. Integrantes del programa Aprender Conectados estuvieron a cargo de las diversas capacitaciones para la puesta en marcha de la plataforma web. La misma fue creada para que estudiantes y docentes continúen el vínculo pedagógico en el marco de la escuela remota. Esta plataforma ofrece la posibilidad de compartir el contenido y las actividades de



las clases a través de la interacción asincrónica entre docentes y estudiantes. La herramienta digital permite el intercambio de contenidos ya sean estos documentos/artículos, enlaces, fotografía y videos.

En cuanto al Programa de Radios Escolares⁸ se pudo observar que no se replicaron instancias de trabajo con énfasis en el Derecho a la comunicación y su repercusión en el tratamiento mediato en diarios en formato papel y/o digital tal como sucedido en años anteriores y como en este artículo se utiliza de ejemplo.

Sin embargo desde Radios Escolares se priorizó el abordaje pedagógico del lenguaje radiofónico en tiempos de pandemia. En este sentido se puede mencionar que se elaboraron nuevos documentos para reinterpretar y facilitar el trabajo con herramientas comunicacionales en particular, en este caso, con la radio. Además se implementaron conversatorios e intercambios de experiencias, en modalidad virtual, entre escuelas de todos los niveles y modalidades. Muchas de las producciones compartidas en las instancias de participación virtual tuvieron como insumos principales el uso del celular y la aplicación WhatsApp.

A nivel nacional a partir de la nueva gestión de gobierno se formalizó a comienzos del 2020 el Programa Nacional de Medios Escolares (PNME), perteneciente a la Dirección Nacional de Inclusión y Extensión Educativa de la Subsecretaría de Educación Social y Cultural del Ministerio de

Educación de la Nación. Al comenzar sus actividades en el marco de la pandemia el programa se limitó al desarrollo de encuentros con las distintas jurisdicciones provinciales, al fortalecimiento de las trayectorias educativas en el marco del Programa Acompañar: puentes de igualdad⁹ (en el periodo febrero-marzo 2021) y a la generación de contenidos con herramientas comunicacionales a través de convocatorias abiertas para las escuelas. Una de ellas se denominó Semana de la Juventud; escuelas de todo el país confeccionaron y compartieron diversos micros radiales que luego fueron alojados en la plataforma edu.ar y transmitidos en los programas de “Seguimos educando”¹⁰ en la radio y en la televisión.

Otro aspecto a destacar del programa Nacional de Medios Escolares es el sinnúmero de propuestas educativas con medios y herramientas comunicacionales que aglutina. Entre ellas se pueden mencionar: Radios escolares, emisiones de streaming, medios audiovisuales escolares, medios digitales (páginas web, blogs, foros, redes sociales) y medios gráficos escolares (producciones en material impreso de circulación interna o comunitaria producidas por los jóvenes). Sin lugar a dudas estos últimos, en su faceta de creación escolar como en párrafos anteriores se señaló, dan cuenta del objeto de estudio presentado en este artículo.

⁸ A partir del 2020 el Programa de Radios Escolares pasó a formar parte de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

⁹ Es una Política Educativa Pública aprobada por resolución del CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN Nro 369/2020 (Res.369/2020 y anexo) a ser implementada en todas las Provincias; destinada específicamente a los y las estudiantes de los niveles obligatorios que por diversas razones se han desvinculado de la escuela.

¹⁰ Programa implementado a partir de marzo del 2020 a raíz de la pandemia y del desarrollo de la escuela remota. Desde el programa se elaboraron cuadernillos para todos los niveles y modalidades educativas. Además se crearon instancias radiales y televisivas del programa.



A MODO DE REFLEXIÓN FINAL

El trabajo que se presenta en este artículo significó un primer acercamiento al objeto de estudio, por lo tanto intenta ser una invitación a futuras investigaciones para continuar debatiendo, compartiendo y hasta redescubriendo nuevas formas de trabajar con el diario como recurso pedagógico no solo en Programas educativos, sino también en el cotidiano del aula considerando el contexto actual de pandemia y las nuevas modalidades de enseñanza aprendizaje que nos tocan transitar.

El presente artículo permitió dimensionar la relevancia de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en las prácticas educativas que desarrollan los Programas descriptos y analizados. A través de ellos se pudo apreciar cómo en forma de recurso o producto final el diario ya sea en formato papel o digital está presente.

En particular me interesa destacar que a pesar de encontrar una mayor cantidad de experiencias con productos comunicacionales en lenguaje audiovisual; considero que el uso del diario como recurso pedagógico posee un gran potencial tanto en las diversas propuestas de los Programas educativos como también en los espacios áulicos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Como se mencionó con anterioridad las estrategias trasmedia que comienzan en un medio, continúan en otro e incorporan nuevas formas a medida que circulan abren un abanico de posibilidades para los programas educativos; más aún cuando el recurso del diario en la actualidad en su versión digital, permite la hipertextualidad con otros lenguajes, plataformas y formatos. Infografías, videos, podcast, el enlace con redes sociales entre otros elementos y recursos enriquecen

sin lugar a dudas las alternativas del uso del diario en la práctica educativa.

De allí se desprende la posibilidad de continuar apostando a prácticas educativas que inviten al desarrollo de las capacidades críticas y reflexivas por parte de los estudiantes. Sabemos que el diario se ha ido adaptando a innumerables avances tecnológicos a través de la historia y hoy mantiene su vigencia. El desafío se traslada a reinventar y a su vez fortalecer su uso pedagógico.

El diario en el ámbito escolar y en los programas educativos debe ser entendido como un recurso capaz de generar acciones tales como seleccionar, documentar, transmitir, difundir información y contrastar miradas y opiniones. A esto se suma otras acciones como ser las transposiciones de un lenguaje textual a uno sonoro o audiovisual. En un mundo convulsionado por una pandemia de dimensiones inéditas, plagado de informaciones falsas y de cierta deslegitimidad hacia los medios tradicionales, la escuela se constituye en un espacio propicio para la generación de nuevos saberes que apunten a disputar el sentido común dominante.

En este sentido me interesa destacar que en el escenario tecnológico actual asistimos a la proliferación de múltiples saberes tecnosociales.

En su mayoría saberes emergentes que tienen como protagonistas a los jóvenes y se adquieren principalmente a través del uso de las tecnologías y de prácticas sociales no formales. En los Programas educativos se asumen prácticas no formales, creativas y hasta innovadoras; por lo tanto son espacios fundamentales para continuar indagando a



nivel local, nacional y latinoamericano acerca de los diversos recursos y/o estrategias que se ponen en juego en este nuevo clima de época. Sabemos que el diario se ha ido adaptando a innumerables avances tecnológicos a través de la historia y hoy mantiene su vigencia. El desafío se traslada a reinventar y a su vez fortalecer su uso pedagógico.

El diario en el ámbito escolar y en los programas educativos debe ser entendido como un recurso capaz de generar acciones tales como seleccionar, documentar, transmitir, difundir información y contrastar miradas y opiniones. A esto se suma otras acciones como ser las transposiciones de un lenguaje textual a uno sonoro o audiovisual. En un mundo convulsionado por una pandemia de dimensiones inéditas, plagado de informaciones falsas y de cierta deslegitimidad hacia los

medios tradicionales, la escuela se constituye en un espacio propicio para la generación de nuevos saberes que apunten a disputar el sentido común dominante.

En este sentido me interesa destacar que en el escenario tecnológico actual asistimos a la proliferación de múltiples saberes tecnosociales. En su mayoría saberes emergentes que tienen como protagonistas a los jóvenes y se adquieren principalmente a través del uso de las tecnologías y de prácticas sociales no formales. En los Programas educativos se asumen prácticas no formales, creativas y hasta innovadoras; por lo tanto son espacios fundamentales para continuar indagando a nivel local, nacional y latinoamericano acerca de los diversos recursos y/o estrategias que se ponen en juego en este nuevo clima de época.

RESEÑA CURRICULAR:

Tomás Agustín González es Licenciado y Profesor en Comunicación Social. Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Locutor Nacional matrícula N°: 11867 I.S.E.R - AFSCA. Posgrado en Administración y Gestión Cultural dictado por la Facultad de Ciencias Económicas - UNC. Profesor Asistente simple en la Cátedra de Historia Social Contemporánea de la FCC- UNC. Docente titular de nivel secundario en las asignaturas Lengua y Literatura y Formación para la Vida y el Trabajo. Integrante del equipo técnico-pedagógico del Programa Radios Escolares de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional - Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Integrante de diversos proyectos de investigación avalados por SECYT - UNC.

PARA CITACIÓN DEL ARTÍCULO:

GONZÁLEZ, T. A. (2020) "Tiempos de pandemia: Incertidumbre, desafíos y nuevos hábitos de aprendizaje. Un recorrido por el uso del diario como recurso pedagógico en diferentes Programas educativos", en Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia. N° 2. Año 2. Pp. 151 - 166. Red Latinoamericana COMEDHI. Córdoba, Argentina.



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

REFERENCIAS

- Buckingham, D. (2005). Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. España: Ediciones Paidós.
- Castells, M. (1995). La ciudad informacional: Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. Madrid: Editorial Alianza.
- Da Porta, E. (2006). Escuela y Medios: Sentidos y sinsentidos. En Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación. Jóvenes, identidad y comunicación (Pp.165-179). Córdoba, Argentina.
- Dussel, I. (2014). Programas educativos de inclusión digital. Una reflexión desde la teoría del actor en red sobre la experiencia de Conectar Igualdad (Argentina). Versión. Estudios de Comunicación y Política. Universidad Autónoma Metropolitana. Número 34/septiembre-octubre 2014, Pp. 39-56.
- Novick, S y Olmos, A. (2014). De las políticas compensatorias a la ampliación de derechos: Una década de proyectos y programas socioeducativos en la Argentina y Córdoba. En Cuadernos de Educación. Año XII – Nº 12 – noviembre 2014.
- Peirone, F, Dughera, L y Bordignon, F (2018). Saberes tecnosociales emergentes. Hacia una propuesta de estudio. En Finquelievich, S., Feldman, P., Girolimo, U., y Odena, B (compiladores), El futuro ya no es lo que era. Buenos Aires, Argentina. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- Reguillo Cruz, R (2007) Jóvenes, riesgos y desafiliaciones en Latinoamérica. Entrevista realizada por Viviana Seoane en Propuesta Educativa Nº 28, Buenos Aires, FLACSO. Disponible en: <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/entrevistas/28.pdf>.
- Santillán, L. (2007) Trayectorias Educativas y cotidianeidad: una etnografía del problema de la educación y la experiencia escolar en contextos de desigualdad, Tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Scolari, C. (2013) Narrativas trasmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto.
- Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción, de Igualdad y Calidad Educativa (2017). Sintonía Escolar. Las escuelas hacen radio. Fascículo N° 3. Programa Provincial de Radios Escolares. Disponible en: http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC_CBA/publicaciones/RadiosEscolares/2017/RE_fasciculo_03.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2021). Escenarios combinados para enseñar y aprender. Escuelas, hogares y pantallas. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-ensenar-y-aprender-es-cuelas-hogare/download>
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (2014). Las contribuciones de las políticas socioeducativas para el nivel secundario. Las perspectivas de los actores locales. Serie La Educación en Debate/ Documentos de la Diniece.
- Ministerio de Educación, DNPS (2013) Apoyo y acompañamiento socioeducativo para la infancia, la adolescencia y la juventud. Cuadernillo de presentación institucional.
- Ministerio de Educación, DNPS (2013) Programa Nacional de Extensión Educativa. Centros de Actividades Juveniles. Lineamientos Generales. (Cuadernillo impreso).

