

RUINAS DE QUITILIPÍ: UN ASENTAMIENTO TARDÍO EN LA QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA, ARGENTINA)

RUINAS DE QUITILIPÍ: A LATE SETTLEMENT IN THE QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA, ARGENTINA)

Rodrigo Cardozo¹, Rossana Ledesma², Jimena Villarroel³

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional de Salta - CONICET. Av. Bolivia 5150, Salta, Argentina. Email: rodrigosebastiancardozo@gmail.com <https://orcid.org/0000-0003-2547-167X>

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional de Salta - CONICET. Av. Bolivia 5150, Salta, Argentina. Email: roledesma2011@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-4741-0176>

³ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional de Salta - CONICET. Av. Bolivia 5150, Salta, Argentina. Email: jimeantropologia@gmail.com <https://orcid.org/0009-0006-2836-5169>

Palabras clave **Resumen**

Quebrada de las Conchas
arquitectura ortomosaico
Desarrollos Regionales
Inka

El sitio arqueológico Ruinas de Quitilipi se encuentra en la Reserva Natural Provincial Quebrada de Las Conchas, en la provincia de Salta. En esta comunicación preliminar se presentan los resultados de las prospecciones y registro arquitectónico. Las tareas de campo consistieron en la documentación fotográfica de las evidencias en superficie como arquitectura, cerámica, material lítico, enterratorios y restos de fundición de metales. Para la elaboración de una planimetría inicial, y una delimitación de la extensión del sitio, se realizaron vuelos de VANT, diseño de un ortomosaico y, procesamiento de la información en QGIS para la elaboración de una planimetría georreferenciada. Los trabajos de prospección se realizaron en conjunto con la comunidad Diaguita Suri Calchaquí de Santa Bárbara, que también nos han permitido acceder a otros sitios arqueológicos de la quebrada de los cuales no teníamos referencia hasta el momento. Respecto a los resultados de las investigaciones, se ha estimado que posiblemente se corresponda con una aldea con una ocupación en el Periodo Desarrollo Regionales e Inca, en donde se desarrollaban actividades: metalúrgicas, agrícolas, habitacionales, entre otras. Además, se ha observado que el sitio se encuentra emplazado en un lugar estratégico de control y movilidad entre diferentes zonas próximas.

Keywords

Abstract

Quebrada de las Conchas
architecture
orthomosaic
Desarrollos Regionales
Inka

The archaeological site Ruinas de Quitilipi is located in the Quebrada de Las Conchas Provincial Natural Reserve, in the province of Salta. This preliminary communication presents the results of the surveys and architectural recording. Field tasks consisted of photographic documentation of surface evidence such as architecture, ceramics, lithic material, burials and metal smelting remains. For the elaboration of an initial planimetry, and a delimitation of the extent of the site, UAV flights were carried out, an orthomosaic was designed and the information was processed in QGIS to create a geo-referenced planimetry.

Presentado 28/08/2024; Recibido con correcciones 04/11/2024; Aceptado: 21/11/2024

COMECHINGONIA. Revista de Arqueología. Vol. 29, n° 1. Cardozo *et al*, pp. 191-204

<https://doi.org/10.37603/2250.7728.v.n.46281>

ISSN 0326-791/E-ISSN 2250-7728

The survey work was carried out in collaboration with the Diaguita Suri Calchaquí community of Santa Barbara, which also allowed us to access other archaeological sites in the ravine that were previously unknown to us. Regarding the results of the investigations, it has been estimated that it possibly corresponds to a village with an occupation in the Periodo Desarrollos Regionales e Inca, where metallurgical, agricultural, housing activities, among others, were carried out. Furthermore, it has been observed that the site is located in a strategic place for control and mobility between different nearby areas.

Introducción

En este trabajo se dan a conocer los resultados preliminares de los registros y relevamientos realizados en el sitio arqueológico denominado “Ruinas de Quitilipi”, que se encuentra ubicado en la Reserva Provincial Quebrada de las Conchas, (Provincia de Salta). Estas tareas se encuentran enmarcadas en las actividades de investigación que son llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Cafayate cuyo objetivo general es avanzar en el registro y análisis de sitios arqueológicos e integrar los resultados en un contexto regional.

La Quebrada de las Conchas habría actuado como un paso natural desde tiempos prehispánicos entre los valles Calchaquíes y Lerma, con accesos laterales a otras zonas Guachipas, selvas occidentales (La Candelaria y El Jardín) y también hacia el valle Calchaquí medio, a localidades como Amblayo. Y en este contexto, por las características del sitio Ruinas de Quitilipi, se destaca la importancia estratégica de su ubicación y la inversión de trabajo en la arquitectura, con un aproximado de 70 recintos, lo cual representa un registro inédito para la quebrada.

Es necesario mencionar que por disposiciones del Sistema Provincial de Áreas Protegidas (SiPAP), dependiente de la secretaría de ambiente de la provincia de Salta, y por pedido de la propia comunidad local, no se han realizado excavaciones ni levantamiento de material arqueológico. Por lo tanto, las actividades de investigación se han orientado al registro fotográfico de las evidencias en

superficie, toma de puntos GPS y a la aplicación de vuelos mediante Vehículos Aéreos No Tripulados (VANT) para la generación de planimetrías y modelos de elevación digital del sitio para incorporarse en un entorno QGIS.

Desde el año 2021, hemos intensificado las prospecciones en la Quebrada de las Conchas, con la expectativa de generar nueva información sobre la forma en que las poblaciones prehispánicas se implantaron y transitaron por estos territorios. Actualmente contamos con un registro de 27 sitios arqueológicos que presentan diversas funcionalidades como entierros, jaranas¹, arte rupestre, aldeas y caminos, entre otros. A partir de las evidencias materiales, estimamos que las ocupaciones son de larga duración, desde el Formativo hasta momentos Hispano-Indígenas.

Los 27 sitios registrados a la actualidad son: Santa Bárbara, Confluencias, Rio Negro, Tía Jacinta, Las Figuritas, El Mollar, Arroyo Colorado, Chimpa (1, 2, 3, 4 y 5), Las Ventanas (I y II), Laguna La Cieneguita, Campo de la Cruz, Sitio Casa Mareco, Alemania, El Préstamo, Ruinas de Quitilipi, Grabado de Pico, Bargas, Km 43- Díaz, Mirador de la Cruz- Las Conchas, Alero del pastor, Ayuza y Las Abritas (Cardozo y Villarroel 2023; Cardozo *et al.* 2024F; Frenguelli 1937; Gallegos *et al.* 2006; Heredia 1970; Ledesma 2010, 2012, 2015, 2017, 2019; Ledesma y Desimone 2019; Ledesma y Subelza 2014; Ledesma *et al.* 2020; Maidana 1968; Navamuel 1997; Serrano 1958; Vitry 2004).

Los escasos antecedentes de investigación en la zona, a lo que se suman los resultados

mencionados reflejan la necesidad de integrar las evidencias arqueológicas registradas en un modelo explicativo que aporte información respecto al tránsito y movilidad de los grupos prehispánicos por el territorio. En este sentido, el Proyecto Arqueológico Cafayate ha avanzado en el registro, además de definir unidades de paisajes que posibilitan la valoración y comprensión de la relación entre la disponibilidad de recursos naturales y la implantación de las ocupaciones. Esta información se tuvo en cuenta para la elaboración de modelos de movilidad en la quebrada (Ledesma 2010, 2017; Ledesma *et al.* 2020).

Existen otros antecedentes de investigaciones en la zona, que se refieren específicamente al análisis de sitios con arte rupestre local (Frenguelli 1937; Maidana 1968; Navamuel 1997; Ledesma 2017, 2019; Ledesma *et al.* 2020, 2023) y la forma en que estos y otros emplazamientos interactuaron en el territorio (Cardozo y Villarroel 2023; Cardozo *et al.* 2024; Ledesma 2010). En este caso, nos vamos a referir específicamente a las evidencias registradas en el sitio Ruinas de Quitilipi.

Área de estudio

Marco geográfico, geológico y ambiental

La Quebrada de las Conchas, también denominada Quebrada de Cafayate, es una reserva natural provincial ubicada al sudeste de Salta Capital, comprendida por los departamentos de La Viña, Guachipas y Cafayate. En el año 1996 fue declarada reserva natural manejada, mediante la ley provincial N° 6806, con una superficie de 25.784 ha. Esta reserva está delimitada por referencias geográficas, hacia el norte, en la zona denominada El Guayacán (cerca de la localidad de Alemania) su límite se señala en donde el río Guachipas se une con el río Las Juntas (Estación Alemania). Desde aquí hacia el sur, atraviesan por la Ruta Nacional N° 68: el Cerro Señuelo,

Cerro Quitilipi, Sierra de Carahuasi y Sierra de Santa Bárbara; también Cerro Guasamayo (Tres Cruces), Cerro Las Minas (La Yesera) y las denominadas Cumbres Calchaquíes que delimitan la extensión de la reserva (Figura 1).

Esta reserva se enmarca en el extremo sur de la provincia geológica Cordillera Oriental, limitada al oeste por la Puna, y al este por las Sierras Subandinas y el Sistema de Santa Bárbara (Turner, 1960). Cabe aclarar que esta parte de la Cordillera Oriental fue considerada como una unidad morfoestructural de transición que Baldi y colaboradores (1976) denominaron Cumbres Calchaquíes y que luego Salfity (2017) propone darle el rango de Provincia Geológica Calchaquenia.

Respecto a la hidrología, la cuenca de la Quebrada de las Conchas está representada por el río que lleva su nombre (el cual nace en el lugar denominado Las Juntas) como resultado de la confluencia de los ríos Santa María y Calchaquí. Su caudal es de una magnitud relevante durante los meses estivales, merma considerablemente a partir de abril y mayo. Como consecuencia de este fenómeno se observa la presencia de dos niveles de canales, un lecho mayor por donde circula el agua en verano y un lecho menor dividido en varios brazos, por donde circula el agua durante el resto del año (Galli y Landa 2022). En el tramo comprendido entre el cerro El Zorrito y Alemania, el cauce del río Las Conchas es encajonado y estrecho atravesando afloramientos del Subgrupo Pirgua (unidad basal del Grupo Salta) que corresponden a la Subcuenca de Alemania.

Respecto al marco ambiental, la zona de estudio estaría ubicada en la confluencia de tres ecorregiones: monte de sierras y bolsones, selvas de las yungas y chaco seco. El monte de sierras y bolsones se constituye como una región árida con amplia diversidad geológica, geomorfológica y altimétrica, se presenta asociada al sistema cordillerano; además de

pronunciadas laderas que la conectan con la Puna en el sector norte y los altos Andes en el sur, al pie de las laderas yacen valles intermontanos de origen tectónicos entre los que se destacan los Valles Calchaquíes. La fisonomía vegetal del monte es una estepa arbustiva alta, donde predominan las jarillas, el retamo, la pichana, la brea, el algarrobo, entre otras.

Otra ecorregión que limita la quebrada es la Yunga, también conocida como selva Tucumana-Oranense, con un clima cálido y húmedo y las condiciones de temperatura y humedad varían de acuerdo a la altitud, lo que origina variaciones climáticas y en consecuencia diversas formaciones vegetales. Se reconoce como piso de vegetación de selva pedemontana, donde predomina diversas especies arbóreas: tipa blanca, cebil, pacará, tarco, lapacho rosado, entre otros. Por último, la ecorregión Chaco Seco tiene un tipo de vegetación asociada al bosque xerófilo (quebrachales), entre ellos el quebracho colorado y blanco, el mistol, el yuchán y la brea. Respecto al clima, es continental, es decir cálido subtropical.

Por las características geográficas y geomorfológicas mencionadas, los recursos disponibles y el potencial comunicativo, trabajamos con la hipótesis de que la zona actuó como un paso natural desde tiempos prehispánicos entre los valles Calchaquíes y Lerma; con accesos por quebradas laterales a Guachipas, selvas occidentales (La Candelaria y El Jardín) y también hacia el valle Calchaquí medio, localidades como Amblayo, entre otras. Justamente, este potencial comunicativo y de tránsito se ha señalado inclusive para momentos prehispánicos (Ledesma 2017; Vitry 2004).

Antecedentes de investigaciones arqueológicas

Como se ha mencionado anteriormente, hasta el momento se registraron veintisiete sitios arqueológicos en la Quebrada de las Conchas, con cronologías que abarcan desde el Periodo Formativo hasta el momento Hispano-Indígena

con diversas características de uso y función. Respecto a los antecedentes arqueológicos son escasos, ya que las actividades de investigación en la zona no han sido continuas, aunque se encuentran referencias de evidencias arqueológicas, especialmente referidas al arte rupestre (Frenguelli 1937; Gallegos *et al.* 2006; Ledesma 2010, 2015, 2017, 2019; Ledesma *et al.* 2023; Maidana 1968; Navamuel 1997; Serrano 1958).

De estos sitios, solo cuatro presentan arte rupestre: Alemania, Las Figuritas, Grabado de Pico y Las Abritas, estos dos últimos registrados recientemente. Las Abritas se corresponde con un pequeño panel ubicado en una quebrada lateral al río Las Conchas, asociado al arroyo Las Abritas y tiene representado la ejecución de cinco motivos, un hombre escudo pintado en negro, con diseños interiores desvaídos y cuatro camélidos dibujados en blanco. Se observó la presencia de un mortero cercano y fragmentos de cerámica Santamariana en superficie. El Grabado de Pico en cambio, es un grabado que se encuentra a las orillas del río Las Conchas, en donde se observa la ejecución de dos máscaras asociadas al período formativo, sin registrar otras evidencias cercanas en superficie (Cardozo *et al.* 2024).

Las Figuritas y Alemania han sido definidas como jaranas y han sido descritas en diversas oportunidades: las representaciones de figuras de animales, figuras humanas y geométricos. Alemania se asocia a ocupaciones que van desde el Formativo hasta momentos Hispano-Indígenas, destacan representaciones de camélidos en color negro, blanco y rojo, de figuras humanas en negro y blanco y geométricos, que han brindado referencias cronológicas de las ocupaciones. Respecto al material asociado, se ha registrado cerámica formativa y santamariana (Cardozo *et al.* 2024; Gallegos *et al.* 2006; Ledesma 2017, 2019; Maidana 1968; Navamuel 1997; Serrano 1958).

Para Las Figuritas, se observan representaciones de caravanas de camélidos, de felinos, serpientes, entre otros, además de figuras humanas y geométricos, que solo son ejecutados en color blanco. Los motivos ejecutados en el arte sugieren una cronología asociada al Periodo de Desarrollos Regionales (Cardozo *et al.* 2024; Frenguelli 1937; Ledesma 2017, 2019; Maidana 1968).

Respecto a otros tipos de emplazamientos, se encuentran referencias de sitios asociados a entierros, sectores habitacionales, talleres líticos, fuentes de materias primas, entre otras (Ledesma, 2009, 2011, 2015). Desde el año 2021, las tareas de prospección en la quebrada se han intensificado, lo que llevó a actualizar la carta arqueológica local y a complejizar las interpretaciones acerca las dinámicas asociadas al tránsito y movilidad de los grupos prehispánicos por el territorio. Es en este contexto, en donde se ha registrado al sitio Ruinas de Quitilipi, el cual además fue incluido como parte de estudios referidos a la movilidad e interacción a nivel intra quebrada y con respecto a otras microrregiones a través del modelado de caminos óptimos y su vinculación con emplazamientos con arte rupestre (Cardozo *et al.* 2024).

Metodología

Para el registro de sitios arqueológicos se realizaron prospecciones dirigidas, a partir de información brindada por miembros de la comunidad Diaguita Suri Calchaquí de la Quebrada de las Conchas, quienes además otorgaron tanto permiso como acompañamiento para el relevamiento de las ocupaciones prehispánicas.

Respecto a la documentación del sitio Ruinas de Quitilipi, el registro incluyó la confección de fichas de relevamiento fotográfico digital de las construcciones arqueológicas, análisis del estado de conservación, registro de arquitectura, análisis de materiales en superficie, como

cerámica, que además brindó información cronológica y la elaboración de ortomosaicos digitales a partir de la utilización de un VANT.

El uso de VANT ha servido como una herramienta de gran utilidad por la calidad del registro y el tiempo de trabajo empleado. En el proceso de relevamiento realizado en este sitio, se obtuvieron imágenes de gran calidad y alta definición; se realizaron vuelos en diferentes períodos, estación seca entre los años 2021 y 2024, lo que nos ha permitido mejorar la visibilidad de las evidencias en superficie.

Se utilizó un dron Mavic 2 Pro y la aplicación DJI PILOT, que posibilitó la planificación de vuelos programados a partir de datos GPS para la delimitación del área a registrar, fue posible ajustar la altura de vuelo (100 m), la velocidad de registro fotográfico y de desplazamiento del equipo en el terreno. El dron tomó fotografías cenitales continuas y georreferenciadas, posteriormente se procesaron las imágenes digitales para la reconstrucción fotogramétrica y la generación de datos espaciales en 3D, ortofotos de alta resolución y el modelo de elevación digital, donde se utilizó el AGISOFT METASHAPE 2023², posteriormente se exportó el ortomosaico en formato TIFF para la generación de planimetrías arqueológicas del sitio realizadas a partir de la utilización del programa QGIS (Figura 2).

Primeros registros en Ruinas de Quitilipi

Las tareas de relevamiento y registro han permitido una aproximación inicial a la cronología ocupacional y funcionalidad del sitio, a partir de las evidencias diagnósticas observadas en superficie, como ser la arquitectura y la cerámica arqueológica. Por tratarse de una primera aproximación, el sitio es definido como una aldea, porque hasta el momento no se ha identificado otras características asociadas a los trazados concentrados (por ejemplo, corrales, arquitectura defensiva, pasillos, plazas, entre otros). Se espera profundizar en el relevamiento

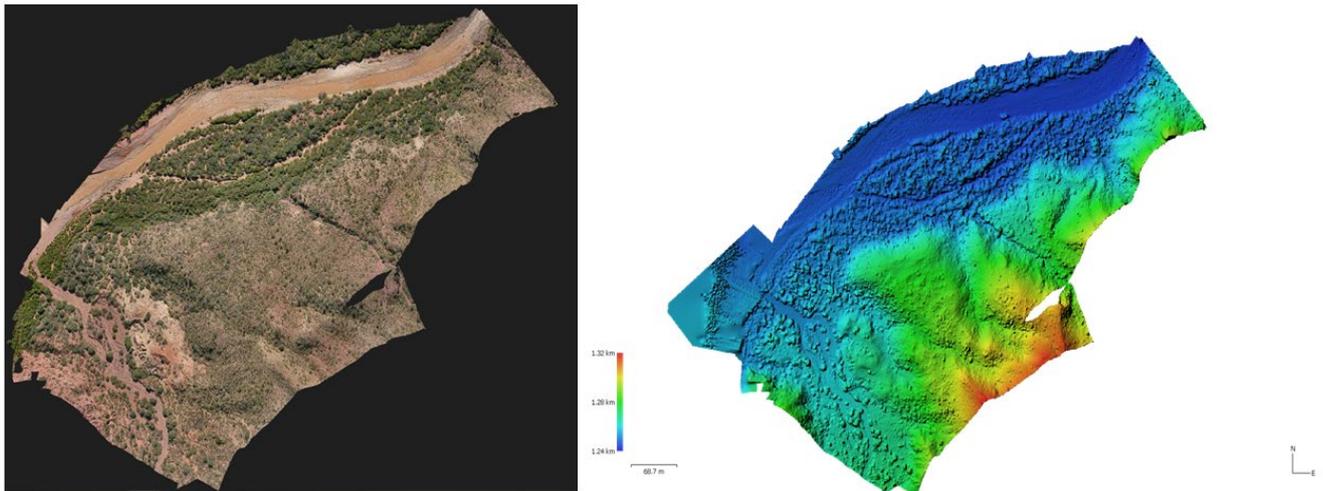


Figura 2. Ortomosaico y modelo de elevación digital del sitio Ruinas de Quitilipi (Quebrada de las Conchas, Salta).

y en la estimación de la funcionalidad de los rasgos arquitectónicos en próximas campañas.

El sitio Ruinas de Quitilipi se encuentra ubicado al norte de la quebrada, al límite con el Valle de Lerma. En este lugar se destaca el registro de más de 70 recintos con dimensiones variables: 15 m de largo por 7 m de ancho en la zona baja, y de 4 m de largo por 2 m aproximadamente en la zona más alta. Se registraron también otros recintos que posiblemente estén relacionados al almacenaje de alimentos y estructuras funerarias circulares.

El asentamiento tiene una superficie aproximada de 10 ha y se encuentra en el pie de monte, con pendientes aplanadas artificialmente que dominan visualmente el río Las Conchas y el límite norte de la quebrada, en dirección al Valle de Lerma. La superficie comprende dos elevaciones que han sido niveladas y aterrazadas para permitir la construcción de los más de 70 recintos. Las laderas tienen una pendiente pronunciada y con abundante vegetación y cárcavas, lo que dificulta su acceso y visibilidad desde el fondo de la quebrada (Figura 3).

Por las características constructivas se ha podido identificar recintos inkas y santamarianos. El primer grupo de construcciones es intrusivo y se caracteriza por formas rectas con muros de pirca (más de 0,50 m de altura, menos de 0,70 m de ancho), ángulos rectos en las esquinas, con rocas de caras planas elegidas, en algunos recintos están canteadas y de tamaño pequeño (menos de 0,20 m dimensión máxima). Aunque es la menos frecuente en la aldea, estas construcciones se combinan entre recintos de Desarrollos Regionales (Figura 4) (Raffino 1991).

El segundo grupo, santamariano, presenta muros bajos (hasta 0,50 m) y anchos (entre 0,90 m y 1 m) y sin elección de las rocas para la ubicación en los muros; estos recintos siguen las cotas del nivel de las laderas y presenta una forma aterrazada y semisubterránea, así, los muros externos dobles con relleno están ubicados hacia el Oeste (en dirección al río Las Conchas). La circulación se habría realizado por las paredes dobles con relleno (1 m de ancho) sobre todo con los recintos aterrazados. Por otro lado, los recintos inka se vinculan entre sí por medio de aperturas/puertas (0,70 m de ancho) (Figura 4).

En superficie ha sido posible registrar otro tipo de evidencias, como enterratorios que se encontraban semidesenterrados por bajadas de agua, en donde fue posible observar el uso de

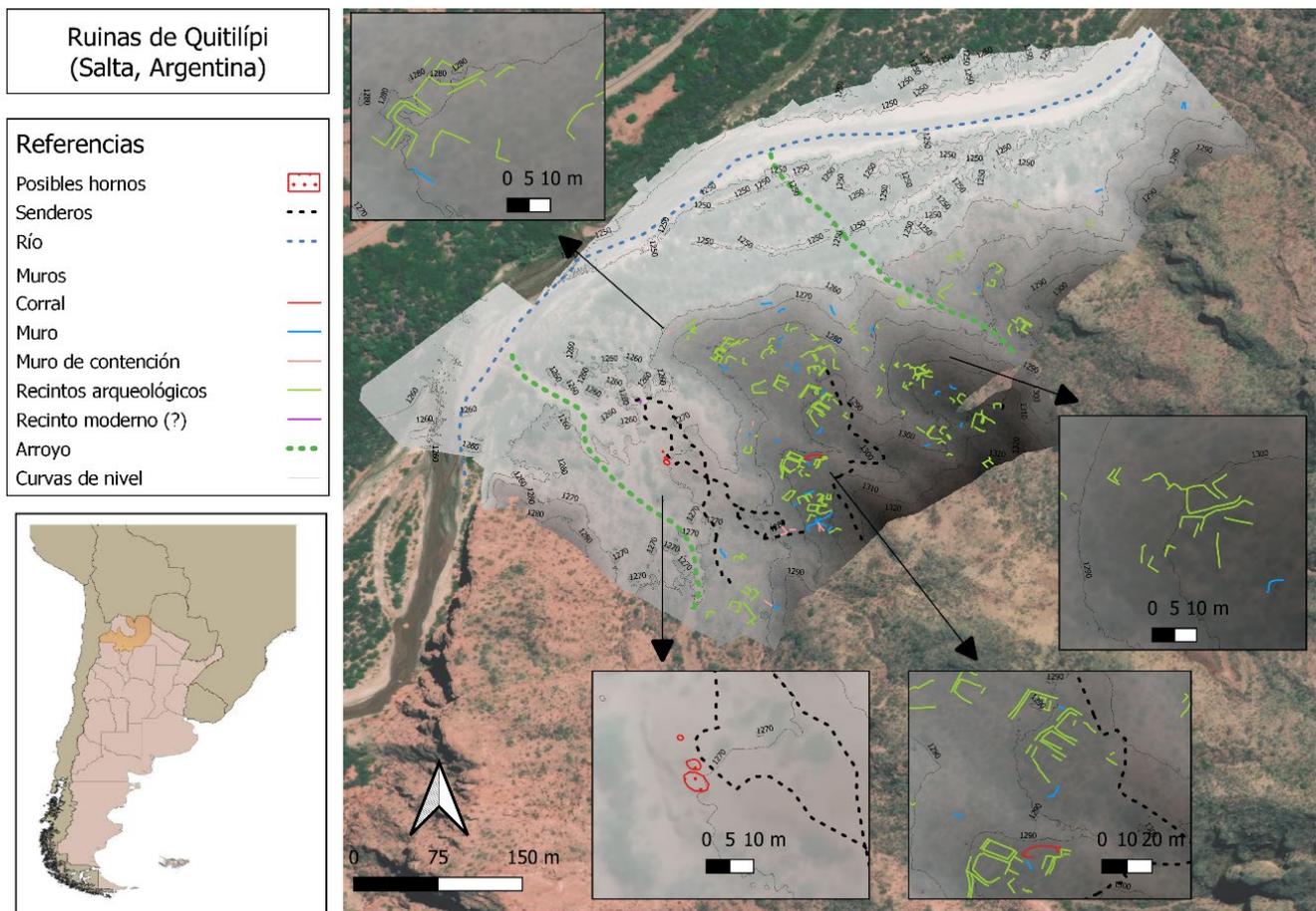


Figura 3. Planimetría del sitio Ruinas de Quitilipi (Quebrada de las Conchas, Salta).

urnas santamarianas, también se observaron fragmentos de estas vasijas, bicolors y tricolors (negro sobre ante o negro y rojo sobre ante), correspondientes al sub-estilo Pampa Grande- Santa Bárbara (Cardozo 2019).

En menor medida, se ha registrado cerámica negra pulida, posiblemente inka y otros fragmentos cerámicos asociados al estilo Vaquerías, que nos refieren a momentos Formativos (Kortanje 1998). Por lo cual, resulta necesario avanzar en actividades de excavación para definir y mejorar la resolución de la secuencia de ocupación del sitio. Sin embargo, estas evidencias cerámicas (Figura 5) permiten establecer asociaciones cronológicas relativas del sitio, para el Periodo de Desarrollos Regionales e Inka (Cardozo *et al.* 2024).

En Ruinas de Quitilipi se ha observado material lítico, como ser boleadoras, desechos de talla en superficie de basalto negro y obsidiana, morteros y también se han encontrado núcleos de obsidiana, de los cuales, con el permiso de la comunidad, se han tomado muestras para realizar análisis de FDRX y poder definir la fuente de procedencia de extracción de esta materia prima. Destaca aquí un núcleo de obsidiana (7 cm x 10 cm) (Figura 6).

Se han registrado artefactos de molienda, en algunos casos al interior de lo que podrán ser lugares de habitación, aunque también asociados a actividades de metalurgia, como se ha observado para lo que se estima que son hornos de fundición.

En relación a esto, justamente se delimitó un sector en el que se ha observado la presencia de tres estructuras que posiblemente podrían formar parte de actividades metalúrgicas, como

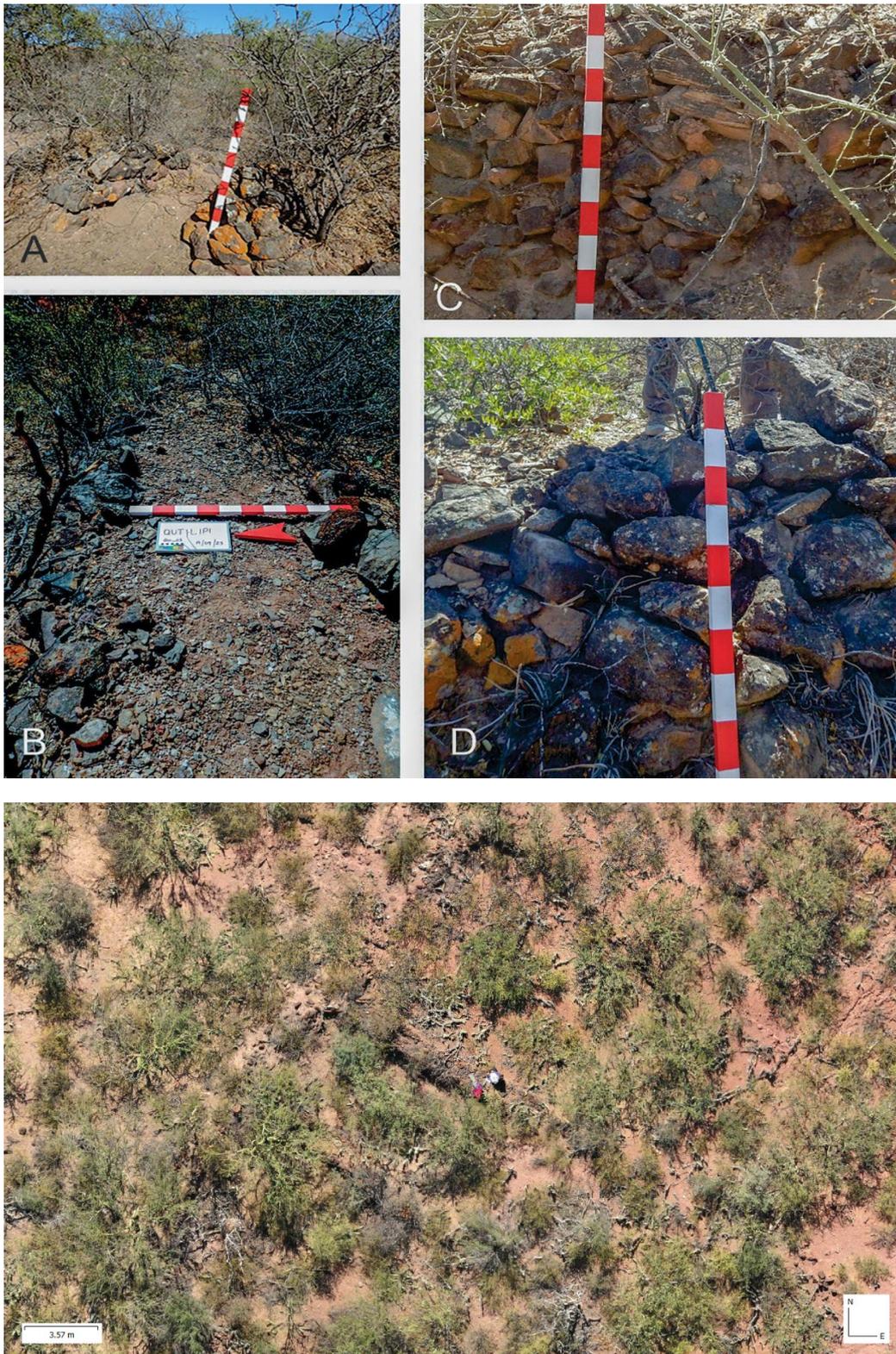


Figura 4. Evidencias arquitectónicas. Ruinas de Quitilipi (Quebrada de las Conchas, Salta). a) Detalle de acceso/puerta; b) Muro doble con relleno; c) Detalle de muro con rocas pequeñas y canteadas; d) Detalle de muro con rocas medianas elegidas.



Figura 5. Cerámica en superficie. Ruinas de Quitilipi (Quebrada de las Conchas, Salta). a) cerámica santamariana Valle Arriba; b) cerámica santamariana Pampa Grande; c) figura de animal; d) cerámica negra pulida Inka; e y f) Cerámica Vaquerías.

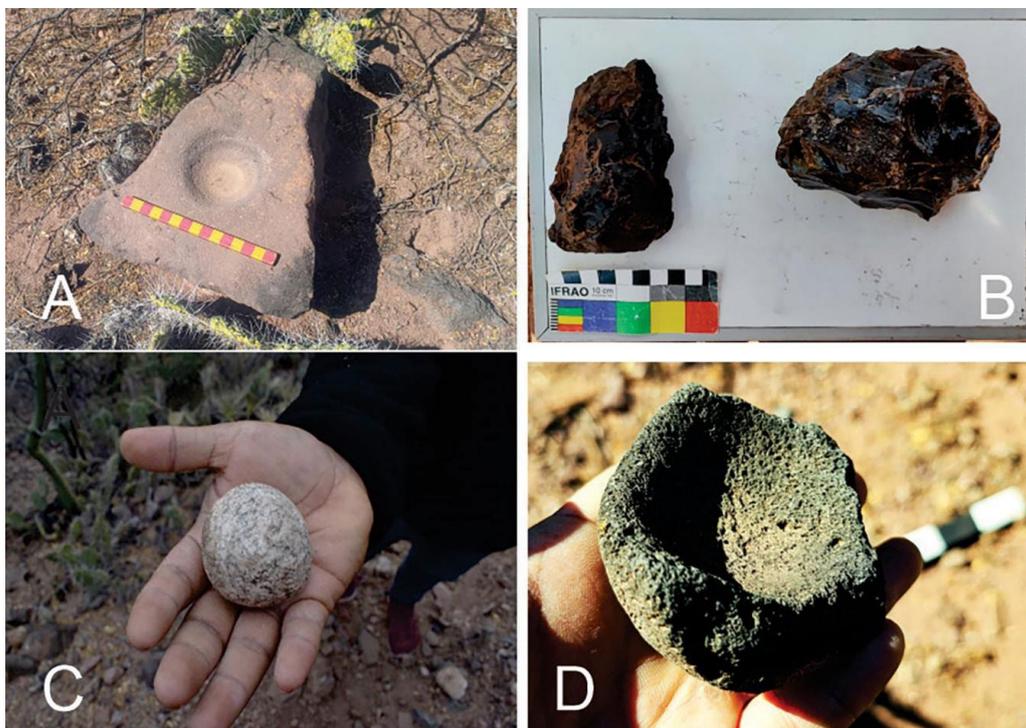


Figura 6. Material lítico en superficie. Ruinas de Quitilipi (Quebrada de las Conchas, Salta). a) Bloque con mortero simple (arenisca); b) núcleos de obsidiana; c) proyectil de boleadora de granito; d) mortero pequeño de piedra pómez.



Figura 7. Posible horno y material asociado: cerámica con termoalteración y escorias de fundición.

la fundición de metales, molienda de minerales, y demás actividades asociadas. Las paredes presentan signos visibles de termoalteración, además de registrarse a su alrededor fragmentos de arcilla sometida al calor, fragmentos cerámicos, escorias de fundición de lo que posiblemente sea cobre y mineral en bruto en pequeñas proporciones. En este sentido, estas primeras evidencias sugieren la existencia de un sector asociado a hornos de fundición (Figura 7).

Consideraciones finales

Las tareas de registro llevadas a cabo estos últimos años han permitido avanzar en el reconocimiento de sitios arqueológicos en la Quebrada de las Conchas, lo que ha posibilitado ir complementando la carta arqueológica local. En este caso se han presentado resultados

iniciales de las actividades de investigación realizadas en el sitio Ruinas de Quitilipi, aunque indudablemente son necesarios nuevos relevamientos en el campo y de ser posible, excavaciones que permitan dar cuenta de la secuencia e intensidad de la ocupación y su funcionalidad.

Ruinas de Quitilipi, además de destacar por su extensión, ubicación estratégica y arquitectura en buen estado de conservación, nos ha permitido establecer vinculaciones con sitios arqueológicos con arte rupestre que se ubican a corta distancia. En este caso, los sitios Las Abritas y Alemanía, este último, definido inicialmente como una jarana, interpretación realizada debido a los motivos representados en el arte rupestre y las evidencias asociadas (Ledesma 2017, 2019).

Es necesario destacar la ubicación en donde se encuentra emplazado este sitio, ya que, como se ha mencionado, se ubica en una meseta alta a los pies del cerro Quitilipi chico, con un

acceso restringido hacia la zona de recintos y próximos a cursos de agua perenne del río Las Conchas. Esta posición, les habría permitido a los pobladores del sitio, contar con el control de posibles caminos que conectarían las microrregiones de Amblayo (depto. De San Carlos) con la de Las Juntas y Pampa Grande (depto. de Guachipas), además de controlar los accesos y caminos que conectarían el sur del valle Calchaquí con el valle de Lerma (Cardozo *et al.* 2024).

Hasta el momento, se consideraba que los sitios con arte rupestre de la Quebrada de las Conchas se encontraban alejados de los asentamientos habitacionales, además de evidenciar tener cierta autonomía respecto a las poblaciones locales, aunque seguramente establecieron acuerdos y permisos para circular y transitar por el territorio.

En este sentido, la cercanía entre Las Abritas, Alemania y Ruinas de Quitilipi como núcleo habitacional (a menos de 5 km de distancia entre sí), permite aportar nuevos elementos al análisis de las dinámicas poblacionales que se expresaron en la Quebrada de las Conchas, lo que permite evaluar de qué forma se articularon y relacionaron en primera instancia, estos tres asentamientos que tenían funcionalidades distintas pero que probablemente se encontraban vinculados entre sí. Los grupos caravaneros que circulaban por la zona, posiblemente establecían acuerdos con los grupos locales, para posibilitar la movilidad y el tránsito por el territorio. En este caso, las caravanas no estaban limitadas por cuestiones

Agradecimientos: Este trabajo fue posible gracias al acompañamiento de la comunidad Diaguita Suri Calchaquí de la Quebrada de Las Conchas, especialmente a las familias Vilte, Díaz y Vargas. Este agradecimiento también se realiza al Sistema Provincial de Áreas Protegidas de la Provincia de Salta y a los municipios de Cafayate, La Viña y Guachipas. Esta investigación se realiza gracias al

ambientales y geográficas, sino más bien por cuestiones identitarias, de control territorial y al acceso a diversos recursos.

Se ha señalado anteriormente, que el emplazamiento del sitio Ruinas de Quitilipi, permite tener un control respecto a las posibles vías y caminos que conectan diferentes regiones vecinas, las cuales fueron posibles de establecer vinculaciones a partir de evidencias arqueológicas como el arte rupestre, esto permitió establecer modelos de caminos óptimos en donde se involucraría este sitio en particular (Cardozo 2024).

De acuerdo a lo planteado entonces, entendemos que la Quebrada de las Conchas se habría conformado como un lugar de circulación y de habitación continua, ya que presenta disponibilidad de recursos diversos que son necesarias para la subsistencia, además de destacarse por su potencial comunicativo y de acceso a otros territorios a corta distancia.

Esto permite proponer diversas lógicas de asentamiento y control del territorio, en donde se incluyen tanto los grupos locales como los grupos caravaneros que circulaban por la zona. Ruinas de Quitilipi entonces, estaría formando parte de diversos sistemas de interacción y comunicación que se articulan de diversas formas, entre la Quebrada de las Conchas, Valle Calchaquí, Valle de Lerma, Puna y Selvas Occidentales, en este caso en particular, habría participado con diferentes dinámicas en el Período de Desarrollos Regionales e Inka.

financiamiento y equipamiento del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSa), a partir de becas doctorales CONICET radicadas en el ICSOH y al apoyo logístico brindado por pobladores de Cafayate: Susín Ávila, Ismael Terraza, Maximiliano Canabidez, Andrés Stutz y al hotel Asturias. A los integrantes del proyecto arqueológico Cafayate que participaron en las tareas de

campo: José Sanmillán, Matías Mayta, Florencia Ganám y Micaela Carabajal. Por último, agradecer a la Universidad Nacional de Salta

Notas

¹ Las Jaranas son ocupaciones de tránsito, lugares donde pernoctaban las antiguas caravanas de llamas durante el tránsito, deben ofrecer condiciones particularmente favorables para realizar una variedad de actividades relacionadas: carga y descarga de animales, preparación y consumo de alimentos para los caravaneros, descanso de arrieros y animales, encierro de animales, alimentación y cura, mantenimiento y reparación de equipos. Se trata de una ocupación transitoria. Es decir, las Jaranas son emplazamientos asociados

Bibliografía citada

Cardozo, R.

2019 *El estilo cerámico Santamariano-Valle Arriba, período de Desarrollos Regionales (siglos X a XV), Cafayate-Salta*. Tesis de grado inédita. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

Cardozo, R. y J. Villarroel

2023 Evidencias de actividades minero-metalúrgicas en Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). *Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (ed. por M. Camelino), pp. 185-186. Universidad Nacional del Nordeste.

Cardozo, R., J. Villarroel y V. Torres López

2024 Arte rupestre y emplazamientos arqueológicos: aportes a los estudios de interacción en la Quebrada de las Conchas (Salta). *Andes. Antropología e Historia* 35(2): 233-269.

Frenguelli, J.

1937 *Investigaciones geológicas en la zona salteña del valle de Santa María*. Obra del cincuentenario. Tomo II. Instituto del Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

por el apoyo y formación académica en nuestra disciplina a lo largo de estos años.

específicamente a actividades desarrolladas por grupos caravaneros: descanso, mantenimiento de equipos (caravanas) y lugar de interacción con deidades; sería esperable identificar algunos indicadores como senderos, corrales y arte rupestre (Nielsen, 1997).

² La reconstrucción fotogramétrica fue realizada con el programa AGISOFT METASHAPE, y de acuerdo a los datos brindados se interpreta que el rango de error es bajo. El ortomosaico generado tiene un tamaño de 39.896 x 30760 píxeles, mientras que el MDE 5.519 x 5252 píxeles.

Gallegos, M., M. Navarro, J. Colodro, M. Cueva y A. Ferro

2006 *Diagnóstico del sistema provincial de áreas protegidas de Salta. Convenio de cooperación y colaboración para la preservación ambiental*. Financiamiento Pan American Energy. Salta, Argentina.

Heredia, O.

1970 *Investigaciones arqueológicas en el Sector Meridional de la Subárea de las Selvas Occidentales*. Tesis de doctorado inédita. Universidad Nacional de Córdoba.

Korstanje, A.

1998 Desempolvando antigüedades: consideraciones sobre el repertorio cerámico Vaquerías. *Mundo de Antes* 1: 69-120.

Ledesma, R.

2010 *El arte rupestre en el Sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina) Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá, Madrid.

2012 El arte rupestre como expresión gráfica en las microrregiones Cafayate y Santa Bárbara (Salta). *Comechingonia. Revista de Arqueología*

16(1): 129-146.

2015 La figura humana en el arte rupestre en el sur del valle Calchaquí (Salta, Argentina). *ARPI Arqueología y Prehistoria del Interior Peninsular* 3: 371-387.

2017 Circuitos prehispánicos para armar en la Quebrada de las Conchas (Salta). El arte rupestre como evidencia de interacción, *Estudios Sociales del NOA* 20: 73-96.

2019 Las pinturas y grabados del sur del valle Calchaquí en interacción regional. *Sociedades de paisajes áridos y semi-áridos* 20: 130-152.

Ledesma, R. y C. Subelza

2014 *Arqueología de Cafayate. Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. Editorial de la Universidad Nacional de Salta.

Ledesma, R. y M. Desimone

2019 Identificación de componentes inorgánicos en pinturas rupestres en Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta, Argentina). *Actas III Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Buenos Aires.

Ledesma, R., J. Villarroel, R. Cardozo y V. Torres López

2020 Los sitios arqueológicos de Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta): Avances en la documentación y difusión del patrimonio. *Cuadernos de Humanidades* 32: 131-157.

Maidana, O.

1968 *Nacimientos y Alemanía (Dos litogramas en la Quebrada de las Conchas, Provincia de Salta)*. Dirección de Cultura de Salta, Salta.

Nielsen, A.

1997 Tráfico de caravanas en el sur de Bolivia: observaciones etnográficas e implicaciones arqueológicas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 22(23): 139-178.

Navamuel, J.

1997 *Arte rupestre en Salta. Jornadas Internacionales de arte rupestre "El rastro más antiguo de la espiritualidad humana"*. Salta, Argentina. Disponible en: <https://rupestre.equiponaya.com.ar/articulos/ruo03.htm>

Serrano, A.

1958 *Manual de la Cerámica Indígena*. Editorial Assandri, Córdoba.

Vitry, C.

2004 Camino de los Diaguitas y del Inga en Escoipe. Intersecciones entre la Historia y la Arqueología. *Revista Escuela de Historia* 1(3): 1-12.