

RESEÑA

URBANISMO ESTRÁTEGICO Y SEPARACIÓN CLASISTA Instantáneas de la ciudad en conflicto.

María Eugenia Boito – María Belén Espoz (compiladoras). Ed. Puño y Letra. (2014)



**URBANISMO ESTRÁTEGICO Y
SEPARACIÓN CLASISTA**
**Instantáneas de la ciudad en
conflicto.**

Editorial: Puño y Letra

Autoras: María Eugenia Boito,
María Belén Espoz

Edición: 2014

“Urbanismo estratégico y separación clasista” es una compilación de artículos resultado de investigaciones realizadas en el marco de un proyecto subsidiado por Secyt de la Universidad Nacional de Córdoba titulado: “Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre las vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba” desarrollado entre el 2011 y 2013. Los trabajos de investigación referidos se han desarrollado en el Centro de Investigaciones y Estudios de Cultura y Sociedad (CIECS) -Unidad Ejecutora de Conicet, UNC-; y el grupo de investigadores que aquí exponen sus resultados abarca a investigadores formados, de carrera, y a un amplio número de investigadores en formación, evidenciándose la consolidación de un equipo de estudiosos, en tanto que sus prácticas de investigación y comunicación se muestran a partir de esta publicación.

La reseña de la obra aquí seleccionada es relevante en tanto producción de investigadores de Córdoba, como así también en cuanto a ser una investigación sobre Córdoba y específicamente sobre sus “escenarios urbanos”. Esta compilación se constituye en un aporte analítico e interpretativo relevante a un campo de discusión que no es ajeno a la geografía, como es la reflexión e interpretación sobre la construcción de los espacios urbanos, sus dinámicas, sus múltiples territorialidades, la constitución de sus lugares, su gestión.

En cuanto a la estructura de la obra, sus artículos desarrollados en 420 páginas, se organizan en tres Apartados precedidos de una presentación. Si bien la lectura de esta primera parte es algo dificultosa por la falta de fluidez en su redacción, no marca el estilo de redacción del resto del libro, y lo que sí hace (o intenta) es aproximar los pilares teóricos y metodológicos de la obra a partir del análisis de instantáneas de las formas de violencia urbana contemporáneas. Las instantáneas tomadas refieren al 4 y 5 de diciembre 2013, de una Córdoba signada por la violencia a partir de una protesta policial, imágenes construidas a partir de las cuales se explicita que la obra procura mostrar “aquellas tensiones fundamentales que se inscriben en los bordes” urbanos en contextos neocoloniales. Allí se destaca a la violencia como subyacente a todo orden, siendo la ciudad un escenario privilegiado para pensarla y analizarla, en tanto escenario socio segregado por clase y con una creciente impronta de espectacularización de la vida (Guy Debord).

El primer Apartado de los tres en que se divide el cuerpo principal del libro se titula “Capitalismo y Urbe. Claves de lectura para pensar escenarios urbanos socio-egresados”. Este comprende tres artículos: uno de Boito y Espoz (directoras de la investigación) que sientan las bases teóricas referidas a la construcción de entornos clasistas protegidos donde, en torno a la cuestión de la vivienda, se reconfiguraron límites y fronteras de la ciudad “encerrando a cada uno según sus necesidades...” (pág. 65), siendo la impronta dominante la circulación como premisa de la reproducción del capital, circulación que se traduce en velocidades diferenciadas que transitan los sujetos fijando residencialmente los cuerpos, lo que imposibilita la organización de la acción colectiva (políticas sobre los cuerpos). Así las ciudades se generan como macro mercancías que invisibilizan las conflictividades subyacentes a su dinámica y predomina la naturalización de los procesos de urbanización como si estos se dieran por sí solos, sin agentes involucrados. En esta dinámica subyacen la espectacularidad de la vida cotidiana con predominancia de la imagen como reguladora de las relaciones sociales, y donde la circulación aparece como la condición de la producción de entornos protegidos donde los sujetos naturalizan sus condiciones de desigualdad y dominación. Walter Benjamin atraviesa toda la obra para permitirnos comprender lo estratégico del urbanismo entendiéndolo como forma de dominación social basada en la dinámica del poder decidir la vida de los otros, y el lugar que ocupa la construcción del embellecimiento de la ciudad en este proceso.

Los otros artículos de este Apartado, referido a claves de lecturas, pertenecen a Agustín Zanotti quien sistematiza antecedentes en torno al pensamiento de Manuel Castells y David Harvey sobre la cuestión urbana; y a Katrina Salguero Myers quien aborda las vinculaciones entre capitalismo, espacio urbano y experiencias en la ciudad de Córdoba a partir de tres ejes: un interesante recorrido descriptivo de la dinámica de la construcción en Córdoba, las tendencias gestadas en la ciudad de Córdoba a partir de considerar el carácter iterativo de la acumulación del capital, y el análisis del proceso de “desposesión de algunos y recuperación de otros”. Focaliza su mirada en casos específicos del este de la ciudad tomando el análisis de instantáneas como estrategia analítica.

El segundo Apartado se denomina “Formas de circular y detenerse: el transporte, la comida y la tecnología como enclave de regulación de los cuerpos desde la experiencia de clase” y abarca tres artículos. Juliana Huergo y Julia Bertone hacen un exquisito recorrido histórico de la gestación de la “alta cocina” y del patrimonio gastronómico cordobés para analizar “nuestra Córdoba Turística” a partir de “la mercantilización de lo simbólico manifiesto a través de la alta cocina” (pág. 145) y su relación con la “cocina cotidiana” de los sectores populares planteándose las dicotomías y/o continuidades, sus circuitos y circulaciones.

En otro de los artículos Juliana Huergo e Ileana Ibañez analizan el rediseño del transporte de la Ciudad de Córdoba y las “movilidades imposibles” de los que habitan los barrios ciudad y Villa La Tela, referenciando en buena parte del trabajo la producción desarrollada por los estudiantes de geografía de Córdoba Gabriela Capdevila, Alexis Letzen y Julieta Muscio sobre las políticas de transporte. El artículo centra su análisis de las políticas y sus implicancias sobre el mantenimiento (“manteniéndolos, manteniendonos”) a distancia de ciertos sectores sociales, subalternos; y la reorganización del espacio a través de la regulación de la circulación y el legítimo cuestionamiento sobre los límites geográficos y simbólicos al interior de la ciudad.

En cuanto a la culminación de este Apartado, se hace con un texto de María Eugenia Boito y Belén Espoz sobre el aumento del consumo de tecnología en los sectores subalternos, como el celular, en tanto artefactos técnicos que posibilitarían interacciones plurales y habilitan el acceso con el afuera a la ciudad barrio, bajo “la fantasiosa sensación de moverse cuando sus cuerpos han sido fijados” (pág. 250).

El tercer y último Apartado compila los trabajos referidos a “Cuerpos-en-movimiento. Experiencias y vivencias desde los bordes”, interesante sección que nos invita a recorrer diferentes espacios de nuestra ciudad, siempre recorridos, pero no siempre problematizados en

los términos aquí propuestos. El artículo de Sofía Ojeda Coronel, y en base a dos investigaciones y una experiencia de extensión en un asentamiento urbano marginal, presenta un abordaje etnográfico acerca de las identificaciones y apropiaciones de los sujetos, a partir del sentir como determinantes de la experiencia de vida; y cómo se van definiendo los espacios tópicos, heterotópicos y utópicos, con un interesante abordaje metodológico dentro de la perspectiva en que se inscribe. Cecilia Michelazzo analiza la circulación restringida de los jóvenes de sectores subalternos en “Imágenes y relatos del espacio” en dos ciudades barrios de Córdoba acercándose “mirar” las prácticas del espacio, el modo de transitar y permanecer, pero también el modo de percibir y configurar el lugar a partir de un interesante abordaje de trabajo con jóvenes a partir de imágenes, tomando a Debord y de Certau, pone en tensión las imágenes congeladas con las prácticas desplegadas por los caminantes.

Sofía Alicia e Iván Zgaib encaran un micro espacio estratégico de la ciudad, el Buen Pastor, en “Esos cuerpos de la sospecha!”, y la experiencia y sensibilidades de clase. Es un interesante recorrido sobre los distintos modos de apropiación y utilización del espacio, las visibilidades de lo “deseable” e invisibilizaciones de lo “desechable” en este ícono de embellecimiento estratégico de Córdoba. Por último, “Tramas conflictivas y dinámicas de interacción en el Parque de las Tejas”, de Paula Anun, Emilia Pioletti y Paula Torres, propone indagar acerca de las prácticas y experiencias sensitivas de los sujetos y sus cuerpos en este espacio concreto de la ciudad, espacio embellecido pensando en un público destinatario específico, donde es concebido como espacio para todos pero del disfrute de algunos. La ciudad planificada está en tensión permanente con las reapropiaciones y resignificaciones de los sujetos según su condición de clase; tensión que muestra que “la ciudad es un espacio político y el urbanismo un fenómeno de clase”. (pág. 384).

Esta obra constituye un aporte valioso construido por un conjunto de investigadores y pensantes sobre la ciudad, guarda coherencia teórica en todos sus artículos con eje implícito o explícito en Benjamín y la perspectiva situacionista de Debord, resultando una obra muy consistente. También presenta relevancias metodológicas, especialmente en aquellos artículos en que se destacó más arriba.

La perspectiva de mirada de la ciudad que nos devuelve este texto no siempre es, ni pretende ser, cómoda. Es la mirada desde una perspectiva crítica, mirada desde la constitución de clase, desde la neocolonialidad y que nos puede invitar a pelearnos más de una vez con los autores. Si entendemos que una obra que nos invita a reflexionar, o adentrarnos en las reflexiones de otros para discutirlos, debería ser el propósito de un buen texto, este lo es. Si entendemos la adscripción automática a sus planteos, este texto no lo sería, pero tampoco sería un texto con un compromiso social y académico

serio. Y esta producción revela a un conjunto de investigadores, estudiosos, formados y en formación, con un compromiso explícito. El desafío será profundizar su planteo con el propósito de debatirlo argumentalmente y así enriquecer las miradas sobre las dinámicas de nuestra ciudad. Es un buen aporte para generar esa dinámica reflexiva sobre nuestra realidad urbana.

Silvana Fernández¹

¹ Profesora e investigadora. Departamento de Geografía, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba.
fernandezsilvana2003@yahoo.com.ar