

## **Narradores y narradoras de los *prodigios* del territorio de Jáltipan, Veracruz, México.**

*Elsa A. Pérez-Paredes<sup>1</sup>, Valeria Andrea García-Bermejo<sup>2</sup> y Liber A. Sosa-Martínez<sup>3</sup>*

### **Resumen**

Los prodigios son una propuesta conceptual y metodológica que forma parte de un proceso pedagógico en el espacio digital que requiere de la investigación interdisciplinaria y socioambiental para dar respuestas más contundentes a las emergencias socioambientales que vivimos en el país y que requieren de la cooperación. La *Plataforma Digital de Prodigios del Territorio* surge como un espacio digital y abierto para generar diálogos, cartografías y narrativas que problematizan los fenómenos socioambientales y estrategias para la conservación del territorio a través de diferentes temáticas entre ellas, los cuerpos de agua. Aun cuando existen las redes sociales y los sistemas de información de acceso abierto, éstos a menudo son ajenos a los contextos y los saberes locales lo que no facilita la coordinación de acciones de cooperación. Aun cuando existen plataformas tecnológicas, los espacios digitales para la problematización, interacción y el diálogo sobre la riqueza socioambiental y la descripción de los problemas territoriales existentes son todavía escasos, pero sobre todo representa un desafío para constituir el ágora pública digital en el que los y las Narradoras de los Prodigios del Territorio de Jáltipan, Veracruz, han logrado darle vida a través de sus conversaciones y de sus prodigios.

### **Breve presentación de quienes integran la conversación**

A través del Proyecto Prodigios del Territorio se ha diseñado e implementado una propuesta conceptual y metodológica interdisciplinaria, que impulsa procesos pedagógico en el espacio digital y comunitario, mediante la narración (Prodigios del Territorio), la integración de datos cualitativos y cuantitativos (la cartografía social), desde el enfoque de cooperación y el desarrollo de estrategias sociodigitales (Plataforma Digital de los Prodigios del Territorio <http://prodigiosdelterritorio.org/#/>) que orienten a la incidencia en política pública.

---

<sup>1</sup> Universidad Abierta y a Distancia de México., Miembro del SNI-CONAHCYT, Nivel 1 Área Interdisciplinaria. Responsable técnica del Proyecto Prodigios del Territorio. <http://prodigiosdelterritorio.org/#/> e integrante del Consejo Estatal Forestal de Veracruz. Correo de contacto: [elsa.perez.paredes@gmail.com](mailto:elsa.perez.paredes@gmail.com) [prodigiosdelterritorio@gmail.com](mailto:prodigiosdelterritorio@gmail.com) País de residencia: México. <https://orcid.org/0000-0002-8142-0212>

<sup>2</sup> Facultad de Biología, Región Xalapa, Universidad Veracruzana. Estancia intersemestral de investigación 2024, de la Universidad Veracruzana. Correo de contacto: [valeriabermejo@outlook.com](mailto:valeriabermejo@outlook.com). País de residencia: México.

<sup>3</sup> Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo del Instituto Politécnico Nacional. Responsable de estrategia sociodigital de Prodigios del Territorio. Correo de contacto: [liber.sosa@gmail.com](mailto:liber.sosa@gmail.com). País de residencia: México.

Las y los Narradores del Territorio: Yazmín Galván Carrión: arquitecta y promotora cultural; Eleazar Cortez Morales: productor de cítricos, árboles frutales y maderables; Marcos Morales Mistega, comerciante y defensor de los derechos humanos del agua y saneamiento y Alfredo Susunaga Molina: ingeniero químico y chogostero en colaboración con integrantes del Grupo interdisciplinario y convocantes del Proyecto Prodigios del Territorio: Dra. Elsa Pérez investigadora interdisciplinaria del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT, Mtra. Beatriz Olivares Zepahua y el Mtro. Adolfo Meza-Romero del Tecnológico Nacional de México, Campus Orizaba y el Mtro. Líber Sosa-Martínez, del Instituto Politécnico Nacional-CONAHCYT han experimentado abordajes interdisciplinarios para el diseño de estrategias de incidencia en las políticas públicas municipales urbano ambientales orientadas a la restauración integral del territorio que les han permitido co-diseñar, implementar y escalar prototipos de innovación social en Jáltipan, Veracruz, junto con sectores sociales, comunitarios, académicos y autoridades gubernamentales.

***Conversación generada en el Diálogo con y entre narradores/as a partir de los prodigios del territorio de Jáltipan, Veracruz***

La exploración del concepto de “prodigio” proveniente del latín *prodigium* que lleva a numerosas definiciones: *Un suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza. Una cosa especial, rara o primorosa en su línea. Un milagro o hecho que se cree de origen divino, maravilla, portento. Un presagio o augurio, un tetzáhuitl (agüero)* en la tradición indígena nahua, entre otras.

“*Los prodigios del territorio*” es un proyecto que reivindica los diálogos interdisciplinarios entre los diversos sectores que habitan, narran e inciden en los diversos territorios de México. Esto implica repensar las prácticas docentes, las orientaciones de las investigaciones en los diversos centros e institutos de investigaciones de México y la manera en cómo hemos ido construyendo puentes de colaboración que convoquen y articulen conversaciones desde distintas narraciones sobre el territorio y de lo que sucede en él.

La plataforma digital colaborativa, ha permitido compartir los prodigios narrados y coordinar acciones que facilite el trabajo de comunicación interdisciplinario y multisectorial entre investigadores, académicos, organizaciones, comunidades y público en general. Esto es un primer paso para impulsar la participación ciudadana, promover la conservación del territorio (ambiental, forestal, cultural, social) y orientar la toma de decisiones sobre éstos para que sus prodigios se conozcan y preserven para futuras generaciones. Desde finales del 2022, se ha

establecido desde la televisión y radio pública estatal RTV al espacio virtual y posteriormente- al territorio físico- presencial-un diálogo permanente con y entre los autodenominados/as narradores/as del territorio, partícipes del proyecto Prodigios del Territorio y habitantes del sur de Veracruz <https://jornadaveracruz.com.mx/suplementos/el-jarocho-cuatico-septiembre-2023/>.

**Figura 1.** *Prodigios del Territorio en el programa de radio El Show de la Tierra.*

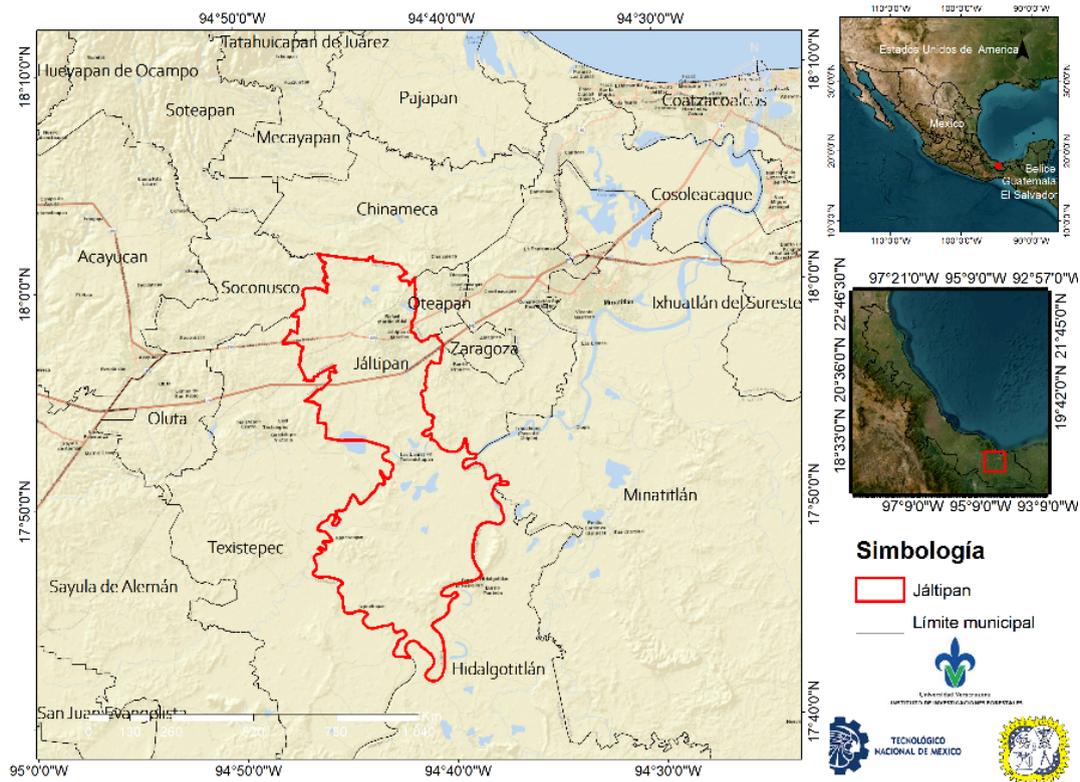


**Fuente:** Acervo propio

El 9 y 10 de noviembre del 2023 se llevó a cabo el 1er Encuentro Comunitario<sup>4</sup> de Prodigios del Territorio de Veracruz en Jáltipan <https://jornadaveracruz.com.mx/especiales/de-los-prodigios-del-territorio-en-veracruz-a-los-prodigios-del-territorio-en-jaltipan-veracruz/> en coordinación con los y las coordinadoras del proyecto de Prodigios del Territorio y con quienes, durante un año de trabajo virtual, a partir de los encuentros en los programas de Veracruz Agropecuario y el Show de la Tierra, se pudo materializar un encuentro donde se tuvo un diálogo de saberes con la historia, la música, el medio ambiente y el territorio.

**Figura 2.** *Ubicación geográfica del municipio de Jáltipan, Veracruz.*

<sup>4</sup> Ver agenda en: <https://www.uv.mx/iif/files/2023/11/AgendaProdigiosJaltipan-Nov.pdf>



Fuente: Acervo propio

En este encuentro se implementaron metodologías de cartografía social y se dio a conocer el funcionamiento de la *Plataforma Digital de Prodigios del Territorio* (Meza-Romero, et al,2023) <http://prodigiosdelterritorio.org/#/> que es la que nos permitirá seguir dialogando sobre el territorio, virtual y propio.

**Figura 3.** Presentación de plataforma digital en 1er Encuentro Comunitario de Prodigios del Territorio en Jáltipan, Veracruz.



Fuente: Acervo propio

**Figura 4.** *Taller de Cartografía social en 1er Encuentro Comunitario de Prodigios del Territorio en Jáltipan, Veracruz.*



**Fuente:** Acervo propio

**Figura 5.** *Taller de Cartografía social en 1er Encuentro Comunitario de Prodigios del Territorio en Jáltipan, Veracruz.*



**Fuente:** Acervo propio

**Figura 6.** Taller de Cartografía social en 1er Encuentro Comunitario de Prodigios del Territorio en Jáltipan,



Veracruz.

**Fuente:** Acervo propio

**Figura 7.** Taller de Cartografía social en 1er Encuentro Comunitario de Prodigios del Territorio en Jáltipan, Veracruz.



**Fuente:** Acervo propio

En este encuentro comunitario, también se discutió con más personas de la comunidad sobre el derecho humano al acceso al agua y saneamiento, particularmente en Jáltipan, temas de plantas, chogosta, rescate de espacios comunitarios, el acervo cultural de la historia de Jáltipan, y de su pueblo originario y todas sus riquezas naturales, sociales, culturales de nuestros territorios.

Para Yazmín, Eleazar, Marco y Alfredo, casa es Jáltipan. Al sur de Veracruz, este *lugar sobre la arena* (acertadamente nombrado en náhuatl) escondido entre la agricultura, ganadería y el vago recuerdo de una selva, mantiene en él prodigios para deleite del que observa y escucha. Estos son los *prodigios del territorio* de Jáltipan, compartidos por narradores a su vez prodigiosos por mantener la apreciación del mundo que los rodea, reconociendo de diversas formas su valor.

<https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-narradores-de-prodigios-del-territorio-en-jaltipan>

Alfredo narra que, para él, la chogosta es el prodigio de su territorio. Ésta es un dulce típico de Jáltipan, elaborado a base de barro o tierra que puede ser conseguida solo a varios metros de profundidad o en el fondo de los manantiales. Antes de comerse, la tierra se separa, tritura y amasa en esferas para finalmente, ser ahumada por tres o cuatro días con hierbas aromáticas conocidas como *gogopetas*. En tiempos pasados, la *chogosta* era consumida regularmente con motivos medicinales o religiosos y vendidas en grandes cestos por todo el mercado, cosa que hoy, ya no es común.

Eleazar no nos habla de comer tierra, pero sí de lo que de ella obtiene para alimentarse y sostenerse. El prodigio de su elección huele a cítrico y creció en su campo, producto de un sistema agroecológico en donde no se esparcen pesticidas. En sus manos sostiene tres limones y aunque todos verdes y redondos, estos no son cualquier limón. Contento nos explica que cada uno es una especie distinta. Aunque visiblemente las diferencias son casi imperceptibles para el ojo inexperto, estos tres limones son el resultado de experimentación genética realizada por el propio Eleazar.

**Figura 8.** Exposición de diversidad de limones



Fuente: Acervo propio

Tal vez sea esta interacción tan explícita y tangible con la tierra lo que “cura” y “alimenta” a los jaltipanecos de amor y orgullo hacia su territorio. Con estos sentimientos, Yazmín canta en su décima: “...Jáltipan está presente, la noble estirpe de los olmecas y de los náhuatl, misticismo, relato de misterio y fantasía... Gloria de los olmecas, mi región... Tradiciones y costumbres del sur de Veracruz te traigo de ofrenda, una recopilación y rescate de las raíces de nuestra identidad...con el recuerdo de la flauta de carrizo y el tambor propio de mi tierra cálida y tropical. Feria de colores, bellas chogosteras. Laten juntos nuestros corazones con marcado empeño el orgullo de ser Veracruzanos. Bailando al son de la jarana...” ([https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-prodigios-del-territorio-de-veracruz?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-prodigios-del-territorio-de-veracruz?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing))

Marco, nuestro último narrador, pero no por eso el menos importante, eligió el río, porque el río es agua y suministro de vida. Sencillamente, es indispensable para nuestra supervivencia. A escala planetaria es un suceso extraño y poco común. Ciertamente el agua es un buen ejemplo de lo que significa “prodigio” y que ahora es un prodigio amenazado como se expuso en un suplemento de divulgación científica <https://jornadaveracruz.com.mx/suplementos/el-jarocho-cuatico-septiembre-2023/>

### Conservando lo *prodigioso*

Figura 9. Logotipo de Prodigios del Territorio de Jáltipan



Fuente: Acervo propio con el diseño de Romina Avanzini

La conexión que tienen los *chogosteros* con su territorio implica una compleja interacción entre todo aquello que los rodea, además de la historia y sus costumbres. Esto le otorga al

territorio un valor construido a partir de los significados culturales, económicos, ambientales y personales que conforman la *percepción-significación del territorio*. Cada individuo y comunidad percibe el territorio y la importancia de conocer y apreciar lo que nos rodea, lo que da lugar a una diversidad de significados y valores asociados con diferentes lugares. Estas percepciones subjetivas moldean nuestras actitudes, comportamientos y apegos hacia el medio ambiente, influyendo así en las acciones cotidianas de conservación ambiental.

Desde esta propuesta, se establece que la conservación es la práctica fundamental de proteger y preservar nuestro entorno natural y los recursos que este alberga. La verdadera conservación regularmente será resultado de un esfuerzo colectivo para mantener la biodiversidad y ecosistemas saludables que puedan funcionar de manera equilibrada y sostenible, proporcionando beneficios tanto para la vida silvestre como para las comunidades humanas.

La conservación puede practicarse a través de la creación de áreas protegidas y reservas naturales, la protección de especies en peligro de extinción, la restauración de hábitats degradados, la promoción de un uso responsable de los recursos naturales y de prácticas sostenibles en la agricultura, la pesca y la agricultura, pero para esto es necesario tomar cuenta las perspectivas de las y los habitantes ya que son éstas las que definen realmente el destino del territorio (Raatikainen *et al*, 2021) y quienes lo experimentan en tanto territorios vivos habitados.

El no estar familiarizados con nuestro territorio nos hace indiferentes a los problemas ambientales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad o la contaminación de los ríos, influyendo en nuestra disposición-cooperación para abordar estos temas y darles solución. Si percibimos estos problemas como distantes o abstractos, es menos probable que nos sintamos motivados a actuar, que es lo que el vaciado de estos conceptos de contenidos, han generado desde una *retórica globalista* [https://www.researchgate.net/publication/352754612\\_Las\\_narrativas\\_socioambientales\\_y\\_sus\\_procesos\\_de\\_transformacion\\_social](https://www.researchgate.net/publication/352754612_Las_narrativas_socioambientales_y_sus_procesos_de_transformacion_social) que poco revisa lo *micro* para actuar en lo *macro* y *visceversa*. <https://fb.watch/r3oFjpZWKV/>

### ***Herramientas prodigiosas***

El abrir los ojos y poder reconocer la belleza de lo esencial en la naturaleza nos da la oportunidad de asombrarnos de los prodigios de nuestro territorio con importancia biológica o ecosistémica, y hace probable que nos esforcemos por protegerlo de la degradación y el

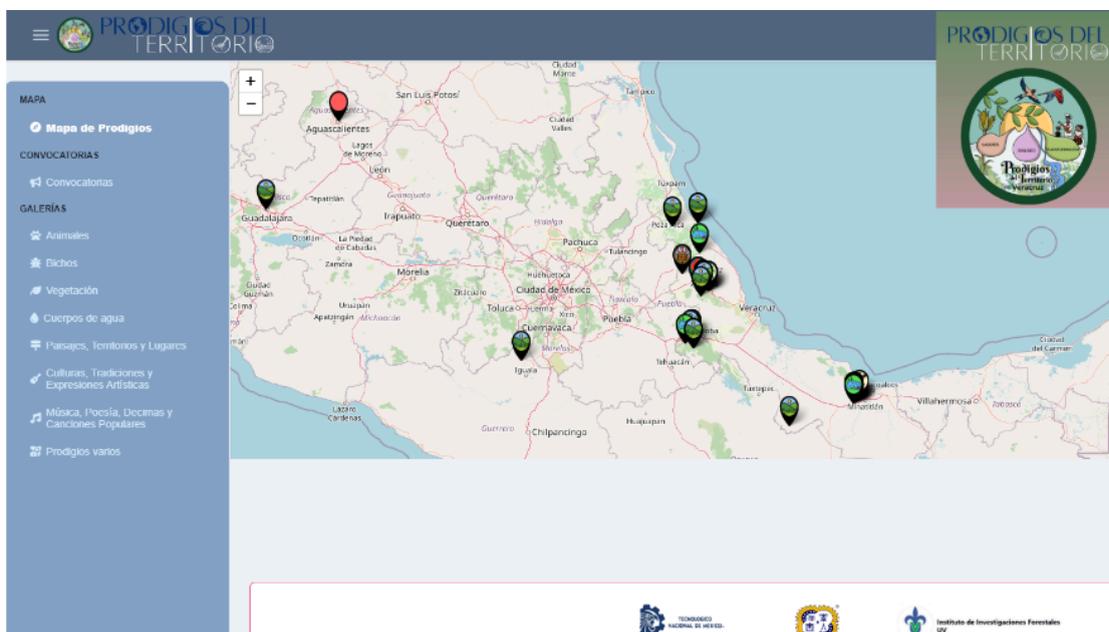
deterioro (La Jornada de Veracruz, 2023). El proyecto Prodigios del Territorio nos brinda esta oportunidad. En la búsqueda de una conservación efectiva que considere los aspectos sociales y biológicos, la cartografía social se presenta como una herramienta metodológica y pedagógica que nos da la oportunidad de integrar un panorama complejo, beneficiando a los procesos de toma de decisiones (Pérez-Paredes, 2022).

### ***Un mapa con prodigios geolocalizados***

Esta compleja representación de los territorios desde su diversidad de geolocalización de los prodigios que son proporcionados por un diálogo entre diversas personas que responden al llamado de una convocatoria específica, permite contar con una visión integral e interdisciplinaria de la interacción entre las personas y su medio ambiente. En esta plataforma digital diseñada expresamente para el proyecto (Meza-Romero et al, 2023) en coordinación con la Maestría de Sistemas Computacionales del Tecnológico Nacional de México, Campus Orizaba, se practica explícitamente la cartografía social (Barragán-León, 2019; Jiménez, 2019; Pérez-Paredes, 2023) desde una propuesta sociodigital (Sosa-Martínez, 2022 en Suplemento Científico, 2023), ofreciendo un espacio interactivo digital del territorio en donde se representan con pines los *sitios* en donde las personas encuentran un *prodigio* con un valor cultural, económico, ambiental o personal y del cual, pretenden compartir para dialogar sobre éste o problematizar el territorio en donde se encontró.

Los vectores del mapa representan flores, ríos, cuentos y animales. Es la visión de lo maravilloso, asombroso y especial.

**Figura 10.** *Plataforma de prodigios del territorio*



**Fuente:** Acervo propio con el diseño tecnológico de Adolfo Meza

A través de la cartografía social también es posible comunicar información accesible y comprensible. Así, los mapas sociales pueden ser herramientas eficientes para la sensibilización pública, ya que pueden transmitir de manera efectiva la importancia de ciertas áreas para la biodiversidad, el patrimonio cultural y el bienestar humano, acciones que en colaboración con la Benemérita Escuela Normal Veracruzana, en particular con la Dra. Alicia Bautista Maldonado, se han ido profundizando con los y las normalistas y a su vez, con las infancias y las escuelas en las que el proyecto de prodigios, cual si fueran semillas, se han ido dispersando en otros espacios.

Pero no solo acota al análisis socioambiental, sino también a la incidencia, en tanto que la cartografía social puede ayudar a identificar áreas de conflicto o tensión entre diferentes grupos de interés, como comunidades locales, empresas extractivas y autoridades gubernamentales. Al mapear estas dinámicas sociales, se pueden desarrollar estrategias de gestión más efectivas que promuevan la conservación del territorio mientras se abordan las preocupaciones y necesidades de todas las partes involucradas.

A pesar de saber todo esto y de los numerosos prodigios que hemos sido capaces de reconocer, (más de 60 en el estado de Veracruz) en la voraz interacción humana que inevitablemente se da con el territorio, muchas veces se antepone las necesidades de desarrollo económico y la globalización al asombro y el respeto.

Eleazar, Marco, Yazmín y Alfredo lo saben muy bien, pues han visto a su prodigio ser convertido de un río limpio a una corriente de agua contaminada por los desechos de la industria y aguas negras provenientes de otras poblaciones. Así, el prodigio vandalizado no apto para consumo humano sigue siendo vendido como agua potable a los ciudadanos, mostrando ningún respeto ni compromiso hacia el derecho constitucional a la salud y al agua limpia y al derecho al acceso de agua y saneamiento. La perspectiva que se tiene del río en Jáltipan no es más que la de un sitio para deshacerse de lo inconveniente, y para otros es agua que da vida. También, las reservas de tierra que se usan para la chogosta se ven amenazadas por la extracción indiscriminada que realiza la industria minera.

### ***Perspectivas prodigiosas***

La industria, sigue la vocación extractivista del territorio. El extractivismo ve la tierra y sus recursos como simples objetos a ser explotados en pro del desarrollo económico. Se

caracteriza por la extracción indiscriminada y descontrolada de recursos naturales, como minerales, petróleo, madera y agua, sin tener en cuenta los límites de la naturaleza ni los impactos a largo plazo sobre el medio ambiente y las comunidades locales.

Sin embargo, estas prácticas, que no va más allá de la recompensa económica inmediata ha dado como resultado un deterioro ambiental alarmante y una pérdida de biodiversidad a una escala sin precedentes. Es necesario repensar nuestra relación con el territorio y adoptar enfoques más sostenibles que protejan y restauren los ecosistemas en lugar de agotarlos.

La perspectiva extractivista a menudo está asociada con prácticas injustas y destructivas que afectan a las comunidades locales y a los pueblos indígenas u originarios que dependen directamente de los recursos naturales para su subsistencia. La explotación de tierras y recursos sin el consentimiento ni la consulta de estas comunidades conduce a la pérdida de tierras, la degradación cultural y la violación de los derechos humanos (La Jornada de Veracruz, 2023). Esta perspectiva es, en resumen, una visión que no solo se ha quedado corta al entender la complejidad de las relaciones que se entretajan entre las personas y su territorio, si no que, en su ignorancia, está destruyendo aquello que lo sustenta.

Figura 11. Mapa de ubicación y cantidad de prodigios en Ve



## Conclusiones o cierre

La propuesta de generar nuestros propios espacios, narrativas, visión de futuros posibles- en el opuesto benévolo que propone el proyecto *Prodigios del territorio*- vamos construyendo y deconstruyendo la oportunidad de admirar nuestro entorno con una visión que se desmarca de la norma inmediatista, injusta e individualista del extractivismo. Así, los prodigios del territorio, nos remite a los orígenes y a la memoria histórica del propio territorio y en el que, de manera individual o colectiva, nos reconocemos en la viabilidad de incidir en el destino de nuestros bienes públicos ambientales

En <http://prodigiosdelterritorio.org/#/> los *prodigios* se identifican y hacen visible sus interacciones, su interacción con el Estado y las problemáticas y actores que los amenazan. Este es un espacio de diálogo construido con este fin, en el que podemos interactuar desde diferentes latitudes y en el que esperamos esta conversación se amplíe. Permite que nos identifiquemos no solo con el significado compartido de los prodigios, sino también en la cercanía o coincidencias de estos, desde la propia subjetividad y significados propios y ajenos.

Aparece un *pin* en el mapa, y después, más. Ahí donde se encuentran las décimas y sones, el correr del río y la diversidad de cítricos en Jáltipan, Veracruz. Es así como las y los narradores/as del territorio reconocen los prodigios de su pueblo y de su gente. Porque solo después de que nos reconocemos en nuestro territorio y todo lo que este contiene es que podemos implementar medidas desde las *políticas públicas* que resulten en una conservación efectiva, porque serán congruentes con las perspectivas sociales, culturales y la motivación de sus habitantes por tener territorios ambientalmente más dignos para habitar.

La plataforma digital colaborativa, permitirá compartir los prodigios narrados y coordinar acciones que facilite el trabajo de comunicación interdisciplinario y multisectorial entre el sector científico, académico, las organizaciones, las comunidades y público en general. Esto es un primer paso para impulsar la participación ciudadana, promover la conservación del territorio (ambiental, forestal, cultural, social) y orientar la toma de decisiones sobre éstos para que sus prodigios se conozcan y preserven para futuras generaciones.

## Referencias bibliográficas

Barragán-León, Andrea Natalia. (2019). Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. *Sociedad y Economía*, (36), 139-159. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>

Jímenez, D. (2019) Geo-grafías comunitarias. Mapeo comunitario y cartografías sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios. Sierra del Tentzón, Puebla: Camidabit / Los Paseantes.

La Jornada Veracruz. 6 de noviembre del 2023. Convocatoria Prodigios del Territorio en Jáltipan Veracruz. Taller derechos humanos al agua. Recuperado en junio de 2024 en: [http://revistaaristas.tij.uabc.mx/index.php/revista\\_aristas/article/view/293](http://revistaaristas.tij.uabc.mx/index.php/revista_aristas/article/view/293)

Meza, A; Olivares, B; Reyes, L; Sánchez, J; Pérez-Paredes, E. (2023) Propuesta de plataforma colaborativa para el soporte a la Metodología Prodigios. *Revista Aristas Ciencia Básica y Aplicada*. Vol. 10 Núm. 18. p. 174-179. Recuperado en junio de 2024 en: [http://revistaaristas.tij.uabc.mx/index.php/revista\\_aristas/article/view/293](http://revistaaristas.tij.uabc.mx/index.php/revista_aristas/article/view/293)

Pérez-Paredes, E. y Sosa-Martínez, L. (2022). Las narrativas socioambientales como estrategia para la resignificación del territorio: la experiencia del Laboratorio Socioambiental Ciudadano como espacio digital de diálogo en la Sierra de Guadalupe. En De La Torre, F. (Coord). Laboratorios urbanos. Crisis, controversias e incertidumbres en la gestión del conocimiento. División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Recuperado en junio de 2024 en: <https://cedrus-unam.blogspot.com/2023/01/libro-laboratorios-urbanos.html?fbclid>

Pérez-Paredes, E., y Sosa Martínez, L. (2022). Bitácora de la Galería Virtual de Prodigios Ambientales de la Sierra de Guadalupe, Ciudad de México. *Revista Cardinalis*, (19), 116–126. Recuperado en junio de 2024 en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardinal/article/view/40032>

Pérez-Paredes, E. (2023). Diálogo sociodigital participativo sobre la restauración socioambiental del territorio- México del 30 mayo al 3 junio 2022. *Revista Cardinalis* (19), 127–138. Recuperado en junio de 2024 de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardinal/article/view/40033>

Prodigios del Territorio. 2024. Plataforma digital Prodigios del territorio. Recuperado en marzo de 2024 en: <http://prodigiosdeltterritorio.org/#/>

Programas de televisión en TVMAS en programa de televisión “Veracruz Agropeuario”. Proyecto de Prodigios del Territorio en Veracruz (2022-2023). Recuperado en junio 2024 en: <https://fb.watch/rHMwFaNF2U/>

Show de la Tierra: Prodigios del Territorio en Veracruz. 5 octubre 2022. Programa de radio 1 en el Programa del Show de la Tierra: Prodigios del Territorio en Veracruz. Recuperado en junio de 2024 en:

[https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-prodigios-del-territorio-de-veracruz?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-prodigios-del-territorio-de-veracruz?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Show de la Tierra: Narradores de Prodigios del Territorio en Jáltipan. 17 de enero 2024. Programa de radio 2 en el Programa del Show de la Tierra: Narradores de Prodigios del Territorio en Jáltipan. Recuperado en junio de 2024 en: <https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-narradores-de-prodigios-del-territorio-en-jaltipan>

Suplemento Científico de la Jornada de Veracruz, *El Jarocho Cuántico*. Septiembre 2023. Segunda Época, Año 4. Número 48. Recuperado en junio de 2024 en: <https://jornadaveracruz.com.mx/suplementos/el-jarocho-cuatico-septiembre-2023/>

Terán-Guerrero T., Pérez-Paredes E. A, Osorio-Santos, O. Sosa, L. (2021) Los Prodigios ambientales de la Sierra de Guadalupe como narrativas de resistencia del Norte de la Ciudad de México. Revista Cultura Urbana. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.