

## Malvinas es porque está. Un recorrido geocultural de la obra del grupo artístico “América en Colores”

*Ernesto Dufour<sup>1</sup>*

### Resumen

El trabajo aquí presentado recorre la Colección Malvinas es porque está, del grupo de muralistas “América en Colores”, conformado por Nicolas Ramón Boschi y Analía Romero, próxima a inaugurarse 2022 en la Cancillería argentina, en el marco de las iniciativas por los 40 años de la gesta de Malvinas. Desde un registro ensayístico, el trabajo recorre el conjunto de obras pictóricas que la componen a través de las categorías propuestas por Rodolfo Kusch en su Geocultura del hombre americano. Un horizonte reflexivo guiado por una *razón geopoética* o *geopolítica existencial* que es indisociable del suelo, la comunidad y el paisaje del que venimos y somos parte. En la muestra el paisaje malvinero aparece no como un mero ambiente o marco escenográfico sino como una fenomenal cosmogonía cultural a partir de la cual se despliega el estar y el ser en la parte más austral del continente americano. Legado, lucha, autoafirmación y redención como un todo sedimentado en ese “lejano sur adonde vamos” en pleno movimiento. Malvinas, en tanto símbolo, desborda todo territorio que -sin embargo- sólo es inteligible a través de él. Malvinas es porque está nos permite explorar la geografía profunda que “no se ve ni se toca...pero pesa” y constituye uno de los núcleos más potentes de cultura popular argentina. Muros, plazas, grafitis, calles, tatuajes, adoratorios populares dan cuenta de una verdadera constelación de topología Malvinera. La Colección se erige como una ofrenda más que la comunidad argentina vívidamente inscribe a lo largo y ancho del paisaje nacional como una manera de “domiciliarse en el mundo” o punto de apoyo espiritual. En la colección Malvinas es la esquina de mi casa.

**Palabras claves:** Geocultura; Malvinas y atlántico sur; Arte; Memoria; Soberanía.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Geografía por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigador, docente y capacitador del Centro de Estudios de Integración Latinoamericana “Manuel Ugarte” (UNLa) y el Observatorio Malvinas (UNLa). Realiza su tesis de Doctorado en Geografía en la UBA sobre la Dimensión simbólico- identitaria de la integración Latinoamericana. Diplomado en Cultura Brasileña (FUNCEB-UDESA) y en Desarrollo, Políticas Públicas e Integración Regional (FLACSO). Docente adjunto del Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y la materia Universidad en la Argentina. Editor responsable del tomo III del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe (UNLa).

## Malvinas é porque está. Um percurso geocultural da obra do grupo artístico “América en Colores”

### Resumo

O trabalho aqui apresentado percorre a Coleção Malvinas é porque está, do grupo de muralistas “América en Colores”, formado por Nicolás Ramón Boschi e Analía Romero, a ser inaugurado em 2022 no Ministério de Relações Exteriores da Argentina, no âmbito das iniciativas pelos 40 anos da gesta de Malvinas. A partir de um registro ensaístico, a obra percorre o conjunto de obras pictóricas que a compõem através das categorias propostas por Rodolfo Kusch em seu livro Geocultura del hombre americano. Um horizonte reflexivo guiado por uma *razão geopoética* ou *geopolítica existencial* inseparável do solo, da comunidade e da paisagem de onde viemos e da qual fazemos parte. Na exposição, a paisagem de Malvinas aparece não como um mero ambiente ou marco cenográfico, mas como uma fenomenal cosmogonia cultural a partir da qual desdobra-se o estar e o ser na parte mais austral do continente americano. Legado, luta, autoafirmação e redenção como um todo sedimentado nesse “afastado sul aonde vamos” em pleno movimento. Malvinas, enquanto símbolo, transborda todo território que –porém– só é inteligível através dele. Malvinas é porque permite-nos explorar a geografia profunda que “não se vê nem se toca... mas pesa” e constitui um dos núcleos mais potentes da cultura popular argentina. Muros, praças, grafites, ruas, tatuagens, adoratórios populares dão conta de uma verdadeira constelação da topologia de Malvinas. A Coleção erige-se como mais uma oferenda que a comunidade argentina vividamente inscreve em toda a paisagem nacional como uma maneira de “se domiciliar no mundo” ou ponto de apoio espiritual. Na coleção Malvinas é a esquina da minha casa.

**Palavras-chave:** Geocultura; Malvinas e atlântico sul; Arte; Memória; Soberania.

*“De ahí el concepto de estar [...] Se trata del estar como algo anterior al ser y que tiene como significación profunda el acontecer. En el estar se acontece, [...] al margen de cualquier necesidad de crear superestructuras a eso que acontece; antes, por lo tanto, de la constitución de objetos. [...] Entonces no se trata de cosas, sino de acontecer, acontecer la posibilidad de una vigencia exigida por nuestras raíces: el pueblo”.*

Rodolfo Kusch, Geocultura del hombre americano.

*“[...] si en los sectores populares se dice algo, en el sector culto se dice cómo. Esto no implica una división sino más bien una falsa elección de dos elementos que se correlacionan es natural que haya correlativamente un algo y un cómo en el decir, pero no es natural que ambos se distancien y se*

sobrevalore el cómo sobre el algo. [...] El pensamiento popular constituye antes que todo una situación óptica cristalizada en una afirmación ética".

Rodolfo Kusch, Geocultura del hombre americano.

*“Nada dura doscientos años si no está sostenido en la comunidad, ese flujo constante de vida que da continuidad a lo que somos, cada vez, a cada instante. El sujeto de la historia no podría ser entonces “el general borracho”. Pero tampoco el político, el profesor, el periodista, el funcionario, el dirigente o el militante. Ni siquiera el ex combatiente es ese sujeto histórico (...) Es simple y al mismo tiempo misterioso: el sujeto de la Causa de Malvinas es el pueblo. Han marchado sobre sus hombros todos aquellos que, a cada momento, tomaron y toman parte en esa lucha”.*<sup>2</sup>

Julio Cardoso, La posguerra como campo de batalla.

**Obra N° 1:** Virgen de Malvinas. Acrílico sobre tela. 2014. 150 x 180 cm.



**Fuente:** los artistas

---

<sup>2</sup> Extraído de la presentación de Julio Cardoso en el Primer Congreso latinoamericano de la Causa Malvinas realizado en la UNLa en el año 2010 y publicado como “La posguerra como campo de batalla”. Disponible en: [www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/1er\\_congreso.pdf](http://www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/1er_congreso.pdf)

## Presentación

El trabajo aquí presentado recorre la Colección *Malvinas es porque está*<sup>3</sup> del grupo de muralistas *América en Colores*, presentada en sala Foyer de la Cancillería argentina<sup>4</sup>, en el marco de las iniciativas por los 40 años de la Guerra de Malvinas. Desde un registro ensayístico, el trabajo recorre el conjunto de obras pictóricas que la componen a través de las categorías propuestas por Rodolfo Kusch en su *Geocultura del hombre americano* (1975). Un horizonte reflexivo guiado por una *razón geopoética* o *geopolítica existencial* que es indisociable del suelo, la comunidad y el paisaje del que venimos y somos parte.

El colectivo *América en Colores*<sup>5</sup> conformado por los artistas Analía Romero y Nicolás Ramón Boschi, unidos en la vida y el arte, nos proponen andar y desandar las huellas, marcas y caminos de nuestro continente. Esto dicho en un sentido geográfico estricto. Su hacer como creadores ambos de vasta formación y experiencia en artes plásticas y educación por el arte se escapa a toda pretensión de prestigio y escaparate de museo. Su prolífica obra se inscribe en la potente tradición del muralismo latinoamericano bajo nuevas coordenadas vitales. Su proyecto pictórico –que es también familiar y geográfico dado que viajan y crean junto a su pequeña hija– se despliega recorriendo y vivenciando realmente los lugares que plasman en sus obras. Como si solo el *estar ahí* permitiera verdaderamente reflejar la *geografía profunda* que puja por alcanzar su horizonte estético indisociable de un universo ético.

En la colección *Malvinas es porque está*, sin embargo, no hace falta viajar a las islas para estar en ellas. Su potencia geopoética –más poderosa que la razón crítica al llegar allí donde el concepto no alcanza– se impone al recrear un espacio temporal y existencial (donde “ayer, hoy era mañana”, como reza el nombre de un tema del grupo musical La Chicana<sup>6</sup>) que conforma un universo plástico y valórico de intensa movilización visual y afectiva. Un horizonte sensorial verdaderamente “universal” en la medida que solo es posible alcanzar esa totalidad a condición de estar “prendido al suelo”, desde el umbral de arraigo que toda cultura debe tener. En efecto, la colección nos propone un “arte situado”, como los creadores lo llaman, un activo pensamiento

---

<sup>3</sup> Para acceder a la muestra completa ingresar en: <https://malvinasesporqueesta.blogspot.com/>

<sup>4</sup> Del 8 al 29 de abril del año 2022 en la Cancillería argentina Esmeralda 1212, CABA.

<sup>5</sup> Para conocer el resto de sus colecciones y mayor información sobre el colectivo artístico acceder a: <https://www.americaencolores.com.ar/>

<sup>6</sup> Grupo musical La Chicana: <https://www.youtube.com/watch?v=4pUxcq-zr5Y>

visual a través del paisaje malvinero que nos permite encontrar “ese lejano sur adónde vamos” que no es el “fin del mundo” sino – acaso – el principio de todo.

**Obra N° 2:** El nacimiento: Malvina Vernet. Óleo sobre tela. 2020. 120 x 90 cm.



**Fuente:** los artistas

La propuesta artística nos remite como observadores a un “más allá de la imagen” al cual, no obstante, solo es posible acceder a partir y a través de la potencia visual de esas mismas imágenes. Una sucesión de colores, paisajes, hombres y mujeres que marcan el espacio malvinero a través de “instantes de oro” que jalonaron la geografía existencial de nuestra patria a través de Malvinas. Hitos que se iniciaron en el pasado pero que continúan en pleno movimiento, en dirección al sur y hacia adelante en el tiempo. Hacia un futuro posible asumido no como armonía o utopía ingenua, sino como horizonte vivificante en el cual se aúnan lucha, dolor, duelo, honra y trascendencia. En tanto símbolo, Malvinas, desborda todo territorio que -sin embargo- solo es inteligible a través de él.

**Obra N° 3:** Malvinas: Cartografía de nuestros propios sueños. Encáustica sobre madera. 2020. 70 x 50 cm.



**Fuente:** los artistas

Imágenes de autoafirmación, pertenencia, legado y redención que Malvinas despierta y alerta las “capas tectónicas” de nuestro fuero íntimo como comunidad nacional. Precisamente, la Colección muestra aquello que el “régimen de visibilidad” del lenguaje cartográfico no alcanza a graficar sino que, antes bien, lo oculta y desustancializa al reducir al espacio a una mera superficie, lisa y continua dentro de un plano de coordenadas. En rigor, los mapas *re-presentan*, hacen presente *acá*, lo que se desea *allá*. Hacer un mapa, al decir de Julio Cardoso, es dibujar el teatro en donde el autor proyecta realizar un sueño por eso siempre es mejor guiarse por mapas hechos por nosotros mismos. “*Si el mapa que seguís no es el tuyo es posible que sin darte cuenta termines trabajando para el sueño de otros.*” Lo mismo es válido para la creación artística. *Malvinas es porque está* da cuenta de esa *geografía profunda* que “no se ve ni se toca, pero pesa”, pensando junto a Kusch.

La potencia geopoética llega allí donde el concepto y el instrumento que de él se desprende no llega pero que *está* en el paisaje, constituyéndolo como tal<sup>7</sup>. Así como la obra demuestra que el espacio geográfico malvinero no se reduce a su crasa fisicidad, el espacio no es una cosa, las imágenes nos revelan una bitácora existencial de nuestra comunidad que asume, plantando bandera, que Malvinas son algo más que “dos islitas”. La colección marca el pasaje de una topografía de corte tecnocrático a una topología de tipo vivencial.

**Obra N° 4:** Enfermeras de Malvinas. Acrílico sobre madera. 2021. 160 x 270 cm.



**Fuente:** los artistas

### **El mar como problema del pueblo**

América en Colores consiguió plasmar en la Colección imaginarios atlánticos y antárticos que perturban y subvierten la conciencia territorial argentina tradicional modelada desde mediados del siglo XIX luego de las batallas de Caseros y Pavón, centrada en la pampa y la estancia. ¿Y el mar? ¿Cómo jugó en la conformación de nuestro sentido de nacionalidad? ¿Cómo sedimenta a la formación territorial argentina la patagonia, su litoral marítimo y, más allá, la antártida, el *flanco atlántico de la patria*, al decir de Kusch? ¿Cuál es el comportamiento de la nacionalidad frente al

---

<sup>7</sup> Desde el punto de vista etimológico, Estar proviene de *stare*, estar de pie, lo cual implica una inquietud y una alerta interior constante ante el acontecer de la vida. En cambio, Ser proviene de *sedere*, estar sentado, lo cual implica quietud y fijación.

mar? Kusch, entiende que el mar -y por extensión el atlántico sur, el “desierto” patagónico y el “fin del mundo” antártico –nos lleva previamente al problema del pueblo. “*El mar es un problema del pueblo*”, alerta nuestro pensador.

En la cosmovisión dominante en el siglo XIX de cuño liberal, oligárquico y positivista los espacios marítimos fueron concebidos como entidades no pasibles de asignación de soberanía. El mar como lugar de fácil acceso fundado en la doctrina romana – reapropiada por el poder talasocrático anglosajón – de “mare liberum”, de libre tránsito, prerrequisito para asumirlo como ente explotable o de circulación mercantil.

Por ello, para la oligarquía portuaria y terrateniente de Buenos Aires el mar no era un problema en sí o, en todo caso, constituía un asunto que la tutela británica debía garantizar para el comercio internacional. Es por eso que Sarmiento pensaba que la flota de guerra argentina debía tener un carácter fluvial al proponer el asiento de la principal base naval en la localidad de Zárate y no en un puerto sobre el litoral marítimo. Habría que esperar al proyecto de nación encarnado por el roquismo para erigir la Base Naval de Puerto Belgrano en Bahía Blanca.

Situaciones equivalentes se sucedieron en la cadena de puertos americanos preexistentes –al paraíso, El Callao, Guayaquil, Cartagena, Portobelo, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Santos, Bahía– que se constituirán, en este contexto como nunca antes, en espacios hegemónicos en términos geopolíticos, económicos y culturales para las pretendidas repúblicas nacientes –con economías devastadas por las guerras civiles y de independencia– al ser entidades recaudadoras de dinero, gracias a las tarifas arancelarias posibilitadas por la entrada de manufacturas y la salida de bienes de la tierra controladas por el poder marítimo inglés. Intereses portuarios que crean “naciones” de manera centrífuga. Puertos como centros que generan hacia dentro nuevas periferias o “fondos” territoriales a escala país, tanto geográficos como existenciales. Y para afuera se erigen como *locus* de la dominación neocolonial británica.

Entre los primeros, la “frontera” norpatagónica, las provincias fuera del litoral pampeano, sin productos exportables que ofrecer y el “lejano sur” de la patagonia meridional incluidos sus mares. El control político del puerto (junto a su aduana y los mares que permite alcanzar) entonces deviene en un problema nodal para las masas americanas que padecen las consecuencias de 70 años de guerras civiles en Argentina en torno a la disputa por su apropiación.



**Obra N° 5:** Flores en el Mar. Acrílico sobre tela. 2014. 150 x 180 cm.



**Fuente:** los artistas

En los siglos precedentes primaba en la concepción de ese poco conocido atlántico sur la necesidad de seguridad de los dominios españoles frente a las invasiones y penetraciones de los imperios competidores por el control de sus recursos económicos y estratégicos. Holanda, más atrás en el tiempo, Francia y, sobre todo, Inglaterra en los siglos XVIII y XIX. La propia creación del Virreinato del Río de la plata con sede en Buenos Aires en 1776 tiene que ver con una respuesta hispánica para asegurar sus dominios ante las sucesivas avanzadas inglesas. La fundación de asentamientos sobre la costa patagónica y las islas del sur durante el siglo XVIII, Puerto Soledad en Malvinas, Puerto Deseado, Floridablanca, Candelaria y Carmen de Patagones dan cuenta de los intentos defensivos de España en el Atlántico sur.

Las iniciativas borbónicas de ocupación y valorización del “lejano sur” son en cierta medida “ajenas” o “exógenas” dado que la formación territorial de la sociedad indiana<sup>8</sup> conformada por indios, criollos y españoles se corresponde a una cultura popular de carácter telúrico y mediterráneo forjada durante casi tres siglos. En efecto, los dominios españoles en américa estaban volcados sobre el pacífico. Buenos Aires durante siglos era una avanzada de los intereses del Alto Perú – epicentro económico del orden hispánico en la américa meridional junto al Perú

---

<sup>8</sup> Para profundizar ver Maturó, Graciela, Argentina y la opción por América, San Antonio de Padua, 1983; El Humanismo en la Argentina Indiana y otros ensayos sobre la América Colonial, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011.

central con sede en Lima – y puerta de entrada del contrabando de manufacturas inglesas desde la Colonia del Sacramento en manos portuguesas.

Los cuatro núcleos o ejes geoculturales a partir de los cuales se fue gestando el actual territorio argentino condicionaron la formación territorial signada por la cultura hispana y mestiza. De acuerdo a Kusch (1975), al principio fue el eje del litoral que termina por encontrar su sede en Asunción. En segundo término, el eje que se aglutina en torno a los valles calchaquíes proveniente del norte, con origen en el corredor Lima y el Alto Perú. Finalmente, el eje que ingresa por Chile y se ubica en Cuyo. Buenos Aires, recién luego de 1853, comienza a convertirse en el factor culturalizante y colonizante por excelencia. La cultura hispana, mestiza e indígena es confinada a la categoría peyorativa de “barbarie” frente a los valores civilizatorios de cuño iluminista y europeísta por parte de las elites portuarias ilustradas que empieza a penetrar por el cuarto e – inédito – centro geopolítico atlantista con base en el puerto de Buenos Aires, ajenos al sentir plebeyo y popular, abrumadoramente mayoritario. Kusch (1975) identifica aquí el origen de un “país híbrido”, cuando comienza a perderse la coherencia interna de la nacionalidad (entendida no es su concepción normativa o juricista ligada a la institucionalidad del estado sino en clave nativista) y se produce una brecha irremediable entre clase dominante iluminista que se ha empeñado en disociar el *mensaje de la tierra* del proyecto institucional

(...) El drama argentino es que no logra coordinar lo que es la infraestructura popular con lo que se da arriba. No coordinamos la decisión de la minoría con la decisión popular. Por eso, la crisis de nuestra política. No logramos tener precisión política, porque política es decidir sobre el apoyo popular, y si decidimos en economía no lo hacemos sino desde el gabinete, sin el pueblo que avale esa decisión (Kusch, 1975: 62).

Obra N° 6: Recursos Naturales. Analía Romero. Acrílico sobre madera. 2021. 80 x 140 cm.



Fuente: los artistas

En el caso de la Patagonia, concebida por siglos por exploradores europeos como el “fin del mundo” y “terra nullus” y desde las elites políticas y culturales de Buenos Aires como “desierto” que debe ser "conquistado". Notable, porque la imagen de “desierto” es equiparable a la de “mar”, en tanto espacios no habitados. Sarmiento reproduce la imagen del desierto como un mar, de un espacio sobre el cual la Nación argentina no tiene soberanía, un lugar libre, de tránsito. No es el único autor argentino que realiza esta equiparación<sup>9</sup>. En 1837 el escritor y poeta argentino

<sup>9</sup> Citas extraídas de Facundo Di Vincenzo *De espaldas a nuestro Mar (Argentino): algunas observaciones sobre la cosmovisión liberal (OTAN) y sus artificios*, Revista Movimiento, disponible en:

Esteban Echeverría (1981) escribía: *“El Desierto / Era la tarde, y la hora / en que el sol la cresta dora / de los Andes. El Desierto inconmensurable, abierto, / y misterioso a sus pies / se extiende; triste el semblante, / solitario y taciturno / como el mar; cuando un instante / al crepúsculo nocturno, pone rienda a su altivez”*. Sarmiento escribía en 1845 sobre la vastedad pampeana: “Es la imagen del mar en la tierra” (1982:146). En 1872 el escritor argentino Ricardo Gutiérrez (Arrecifes, 1836-1896) afirmaba sobre la Pampa que era : “Como una mar de esmeralda” (Gutiérrez, 1942:157) y el poeta, diplomático y político Hilario Ascasubi (Buenos Aires, 1807-1875) escribía en 1872 sobre los pastos del campo argentino: “un mar que haciendo sombras se movía” (1961:39).

La “Conquista del Desierto” de 1879 rompe el relativamente estable equilibrio histórico y territorial en la vastísima frontera patagónica-pampeana macerado en casi cuatro siglos la sociedad fronteriza. Un mundo indígena e hispanocriollo marcado por un fenomenal proceso de mestizaje étnico pero sobre todo cultural a partir de la transformación ontológica que significó el orden español en América forjada por el intercambio vital entre indios, españoles, negros y criollos en América. El sinnúmero de pactos, alianzas políticas y militares, malonajes, intercambios comerciales, redes parentales y matrimonios entre linajes en la vastísima y dinámica frontera austral del mundo hispano-criollo configuraron y signaron la vasta geografía meridional. La introducción del caballo y el ganado cimarrón producto de la colonización española modificó drásticamente las estructuras territoriales y culturales ancestrales promoviendo y aumentando los desplazamientos a uno y otro lado de la cordillera y constituyendo la articulación funcional y mercantil del corredor entre la región patagónico-pampeana y la araucanía.

Al tiempo que modificó el modo “de ser y estar” de los huincas en América. Para vivir y sobrevivir acá, en nuestras pampas, un europeo debe devenir en gaucho, es decir debe acriollarse o no ser. De la misma forma que una comunidad indígena, debe hacia fines del siglo XIX acriollarse o no estar.

---

<https://www.revistamovimiento.com/historia/de-espaldas-a-nuestro-mar-argentino-algunas-observaciones-sobre-la-cosmovision-liberal-otan-y-sus-artificios/>

**Obra N° 7:** María la grande. Encáustica sobre madera. 2021. 160 x 180 cm.



**Fuente:** los artistas

Todo un legado histórico y territorial que se plasma en la obra *María la grande*. La Cacica tehuelche *María la grande*<sup>10</sup> descrita por muchos navegantes de la época como líder de gran personalidad y liderazgo en toda la patagonia meridional, quien usaba aros con la Virgen María y realizaba ceremonias con crucifijo. *María la grande* (bautizada así por el comandante político y militar de Malvinas e Isla de los Estados, Luis Vernet) viaja a Malvinas en 1831 invitada con honores y agasajos por Vernet, para comerciar entre las islas y el continente, acuerdo comercial que finalmente no llega a concretarse debido al ataque norteamericano de la fragata *Lexington* en 1831 primero y la posterior usurpación británica de 1833. Un equilibrio histórico y territorial relativamente estable de la sociedad fronteriza (que en términos de superficie geográfica superaba con creces las “áreas civilizadas”) macerada en casi 4 siglos, solo desbalanceado en el contexto de fines del siglo XIX signado por el cambio tecnológico, centrado en la figura del fusil *Remington*, el proceso de estatalización de las unidades políticas a escala mundial promovida por la expansión capitalista y el imperialismo británico y la predominio de la filosofía positivista en las elites oligárquicas dominantes.

<sup>10</sup> Para ampliar ver <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/2915>

*Malvinas es porque está* da cuenta de manera portentosa del modo que la comunidad nacional encontró para resolver el problema del atlántico sur a lo largo de su historia. Es el pueblo que a lo largo de la historia fue erigiendo su propio eje centrípeto en Malvinas y el atlántico sur y, en latencia, la antártida cuyo eje de cálculos o balances de poder sino de acciones vitales, ante todo, éticas de autoafirmación y - quien sabe- algún día también de autorrealización, a través hitos históricos, como el vuelo de los Cóndores en 1966 o la acción de afirmación soberana de Miguel Fitzgerald en 1964 y - por supuesto- el modo que la comunidad participó en la recuperación transitoria de las islas en 1982 tanto en el continente como en las islas en defensa de lo propio.

**Obra N° 8:** Los Cóndores, la recuperación simbólica de Malvinas. Encáustica sobre madera. 2021. 270 x 160 cm.



**Fuente:** los artistas

**Obra N° 9:** Miguel Fitzgerald. Encáustica sobre madera 2021. 160 x 90 cm.



**Fuente:** los artistas

En Malvinas es porque está las islas (junto a la Antártida y el Atlántico sur, el lejano sur adonde vamos) se nos aparecen como una presencia que nos convoca e interpela por los sentidos –algo más que mero significado, combinación fecunda entre sentir y pensar– en torno a la pregunta fundante de que es *la patria* y quienes somos –o quienes vamos siendo– a partir y a través de ella.

Frente a ese espacio negado, culposo e hiriente de esas islas “demasiado famosas” promovido por la desmalvinización<sup>11</sup>, reinante en cátedras, museos, currículas y sets televisivos la comunidad las abraza constituyéndolas en uno de los núcleos más potentes de nuestra cultura popular. Tal como da cuenta la presencia de una infinita constelación de marcas en el paisaje, con el nombre o el contorno de las islas, en calles y plazas, nombres de salones, monumentos, carteles y altares

---

<sup>11</sup> Entendida como el proceso de desactivación de pensamientos, acciones y sentimientos en torno a la recuperación de la soberanía en Malvinas y el Atlántico sur. Ver Cardoso, J. (2013).

populares que configuran una verdadera topología de la memoria malvinera, siempre sedimentada<sup>12</sup>. Malvinas es porque *está*.

**Obra N° 10:** La Carta del Maestro. Talla en MDF. 2021. 160 x 90 cm.



**Fuente:** los artistas

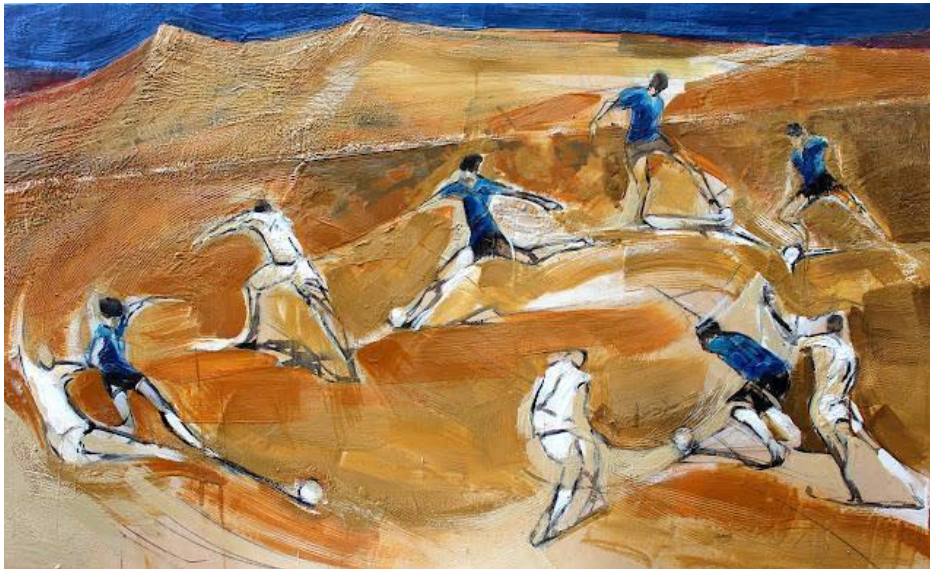
---

<sup>12</sup> Sobre este aspecto acceder al Muro de la Memoria Malvinera <http://memoriamalvinera.unla.edu.ar/> surgido del proyecto de investigación “Gráficas del Pueblo” llevado adelante por el Observatorio Malvinas (OM-UNLa).



En esta nueva Colección de America en Colores el paisaje malvinero no aparece como mero ambiente o marco escenográfico sino como una fenomenal cosmogonía. Como un horizonte simbólico a partir del cual podemos reconocernos como comunidad que no puede pensarse en abstracto, por fuera de la historia y la geografía realmente existentes con sus áridas rispideces, ásperas rugosidades y escarpadas laceraciones. Una comunidad fundada, ante todo, en una decisión ética con base en la justicia precisamente por la necesidad latente de suturar todo lo anterior y seguir viviendo. Malvinas como lugar de redención que permite reafirmarnos y autorrealizarnos solo a través del impulso decidido de acciones tendientes a la recuperación efectiva de nuestra soberanía territorial. Malvinas es porque está es una ofrenda más que nuestra comunidad arroja al mar en honor a los caídos, a sus familiares y a la Causa por la cual pelearon. En la Colección, Malvinas es la esquina de mi casa.

**Obra N° 11:** Barrilete Cósmico. Encáustica sobre madera. 2015. 60 x 90 cm.



**Fuente:** los artistas.

## **Bibliografía**

ASCASUBI, Hilario (1961). Paulino Lucero-Aniceto el gallo-Santos Vega [1872]. Buenos Aires, Eudeba, 1961, p. 39.

CARDOSO, Julio (2013). *La posguerra como campo de batalla*, en Malvinas, una Causa de la Patria Grande. EDUNLa, Remedios de Escalada, págs. 198-214.

DI VINCENZO, Facundo (2021). *De espaldas a nuestro Mar (Argentino): algunas observaciones sobre la cosmovisión liberal (OTAN) y sus artificios*. Revista Movimiento.

ECHEVERRIA, Esteban (1981). *Antología de prosa y verso*, [1837]. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, p. 168.

GUTIERREZ, Ricardo (1942). *La Fibra Salvaje Y Otros Poemas* [1860/1872]. Editorial Araujo, Buenos Aires, p. 157.

KUSCH, Rodolfo G. (1975). *Geocultura del hombre americano*. Ed. García Cambeiro, Buenos Aires.

SARMIENTO, Domingo F. (1982). *Civilización y barbarie* [1845]. Madrid, Hyspamerica, p. 146.

## REFERENCIAS DIGITALES Y MULTIMEDIALES

Sobre América en Colores:

<https://malvinasesporqueesta.blogspot.com/>

<https://www.americaencolores.com.ar/>

Sobre la Causa Malvinas:

<http://memoriamalvinera.unla.edu.ar/>

<http://paisajepalabra.unla.edu.ar/>

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/abordajes/malvinas-causa-latinoamericana.pdf>

<http://centrougarte.unla.edu.ar/museomalvinas/>

Sobre la obra de Kusch:

<http://pensamientos.centrougarte.unla.edu.ar/#/obra/27/76>

<https://www.untref.edu.ar/pensamientoamericano/rodolfo-kusch.php>