

La Feria Pinto: un lugar abigarrado

Daniela Alvarado Pincheira¹ y Jorge Olea Peñaloza²

Resumen

Artefacto visual que invita a un viaje por la Feria Pinto, ubicada en Temuco, en el sur de Chile. A través de un collage digital intervenido con textos se comparten las experiencias cotidianas en la Feria desde la óptica de dos personas vinculadas a la geografía. La reflexión gira en torno a la relevancia de estos espacios en la circulación de alimentos en la ciudad, así como en su densidad-bajo el concepto de sentido de lugar- con ideas claves y frases conectoras.

Palabras clave: sentido de lugar, frontera, alimentación, metabolismo urbano

A Feira Pinto: um Lugar Sete

Resumo

Artefato visual que convida uma viagem pela Feira Pinto, localizada em Temuco, no sul do Chile. Através de uma colagem digital interveio com textos, as experiências cotidianas são compartilhadas na feira da perspectiva de duas pessoas ligadas à geografia. A reflexão gira em torno da relevância desses espaços na circulação de alimentos na cidade, bem como em sua densidade- abaixo do conceito de senso de lugar- com idéias-chave e frases de conexão.

Palavras -chave: senso de lugar, fronteira, comida, metabolismo urbano

¹ Geógrafa, dalvarado@uct.cl, <https://orcid.org/0000-0003-3501-5205>, Departamento de Ciencias Ambientales, Universidad Católica de Temuco, Chile

² Dr. en Geografía, jolea@uct.cl, <https://orcid.org/0000-0002-8628-343X>, Departamento de Ciencias Ambientales, Universidad Católica de Temuco, Chile

Feria Pinto - Temuko – Wallmapu

En cada ciudad latinoamericana existe un mercado, una feria, un lugar donde se encuentran los productos y sus productores con la ciudad, siempre hambrienta. La ciudad no produce lo que allí se encuentra, porque no quiere o porque no puede.

La Feria Pinto, es en Temuko ese lugar donde se encuentran las personas con sus alimentos. Pero si bien es una sola Feria, son muchas ferias las que podemos observar si miramos con atención. Llegan alimentos como parte de una cadena productiva y comercial, así como quienes los producen y comercian directamente, desplegándose por distintas áreas de lugar

Temuko es una ciudad del sur de Chile, capital de la actual región de La Araucanía, todo esto en el Wallmapu. Ciudad pluricultural que actúa como centro de varias otras ciudades y pueblos que lo visitan e intercambian en él. La presencia mapuche que parece no tan evidente, está en todos lados, a pesar de los vanos intentos por ocultarlo. La Feria es uno de esos lugares donde podemos conectar no sólo con los productos sino con las prácticas que sostienen su intercambio.

Una de sus características principales es la posibilidad de encontrarse con eso que es invisible a la ciudad, en ser un portal hacia un tiempo y un espacio prácticamente imposible, lleno de experiencias diversas amenazadas por la virulencia de la modernidad. En un mundo donde el que produce sea el que intercambia es un acto de resistencia, son al mismo tiempo, prácticas que permiten la existencia de la feria, donde la configuración de estas áreas marginales complejiza el lugar.

El siguiente artefacto busca transmitir ese viaje, cotidiano, cíclico y ritual a la Feria. Qué es lo que vemos cuando vamos a buscar alimentos allí, que conversamos allí, desde los ojos y las experiencias de personas que se dedican a la geografía. Los conceptos son los clásicos y giran en torno a la constelación conceptual, cuyo eje está en la palabra lugar y que por su riqueza y complejidad los dejamos abiertos, para que se puedan sumar a la experiencia del viaje.

MICROCOSMOS: EL ENCUENTRO DE TODAS LAS NATURALEZAS



EN LA FERIA CONVERGEN ALIMENTOS, ALIMENTA'ORES Y ALIMENTANDOS... CONVERGEN TIEMPOS Y ESPACIOS

COLORES

BELLEZA PARA QUIENES DISFRUTAN DE LO DIVERSO, DE LA MEZCLA, DEL DESORDEN, DONDE LOS COLORES SE ENTREMEZCLAN AL SON DE LAS PERSONAS QUE LA TRANSITAN, QUE LA HUELEN, LA TOCAN, LA ESCUCHAN Y LA MIRAN



El intercambio no descansa



LA FRONTERA: LA FERIA ES UN LUGAR DE ENCUENTRO. TAMBIÉN DE BORDES Y LÍMITES: LOS PRODUCTOS Y PRODUCTORES/AS DIRECTOS/AS QUEDAN NOMINALMENTE FUERA DE LA FERIA, AUNQUE PARADÓJICAMENTE SON SU CENTRO.





Y EL PAISAJE CAMBIA SEGÚN
LA ALTURA DEL SOL, Y LA
FERIA COMIENZA A VERSE
DIFERENTE, A OLER
DIFERENTE, A SENTIRSE
DIFERENTE. YA NO SERÁ
"PINTORESCA".

APARECEN OTRAS PERSONAS
Y OTROS INTERCAMBIOS.

NO SE TE OCURRA
SALIR SOLA

PORQUE TE PUEDES
ENCONTRAR CON OTRA FERIA,
CON LOS MONSTRUOS, LOS
"OTROS" DEL LUGAR



Así como desaparece el bosque nativo

LA CIUDAD ACORRALÓ

LOS ALIMENTOS ANTIGUOS

Y COMO UN REMANENTE DE BOSQUE

RESISTEN GRACIAS AL INTERCAMBIO SILENCIOSO

DE QUIENES TRAEN A LA CIUDAD

COMIDA DE LA TIERRA Y EL MAR





Campo

Colores

**Soberanía
alimentaria**

Vestigios

Diversidad

Sabores

Miedo

Interculturalidad

Atiborrado

Suciedad

Pobreza

Discriminación

Olores

L

U

G

A

R

Epílogo

Entender al lugar como la condensación del tiempo y el espacio que muchas veces se ve fracturado por la propia realidad. Ambas ontologías estallan en mil pedazos en flujos y fijos que cambian, o se transforman o permanecen eternos.

Las re-existencias cotidianas, las de obtener comida, nos movilizan hacia tiempos y lugares que ya no existen, o que solo existen en nuestras memorias, pero que reviven en la conjunción de miles de detalles, de esos que principalmente encontramos en la feria. Nuestras abuelas y abuelos, aunque más bien, nuestra niñez vive en estos rincones de la ciudad.

Asimismo, la Feria nos muestra sus diversas caras, las de dentro y las de fuera, las de lejos y las de cerca, las de lo pequeño y lo grande, la iluminación y la oscuridad. Todas las dialécticas espaciales conjugan las diferentes texturas, colores, olores y sabores que transforman el intercambio de alimentos en algo más que el mero consumo.

Cada capa espacial y temporal convive y refuerza la noción de frontera entendida como punto de encuentro. El rito de ir a la feria se convierte en un componente fundamental de habitar la ciudad.