



Editorial | Revista CARDINALIS Año X N°18|

Comenzamos a celebrar 10 años compartiendo la difusión, debate y construcción colectiva de las geografías en diálogo con otros saberes. Para conmemorarlo, qué mejor que hacerlo publicando una nueva edición. Es así que este número viene recargado de diversos mapas, voces, colores, sonidos, imágenes y hasta esculturas donde convergen tiempo y espacio, luchas y felicidades, arte y geografía.

Claro, es que esta es y ha sido la senda de Revista Cardinalis y de cada una de las más de 400 publicaciones de artículos, misceláneas, traducciones, dossiers y una veintena de editoriales que son parte / que le dieron forma a esta travesía.

Cardinalis celebra 10 años, de la manera más activa posible, entre pares, agradecidos de cada aprendizaje, de cada espera y tendida de mano en este contribuir a la construcción y descubrimiento colectivo de las Geografías. Este año nos encuentra en proceso de transformación, con grandes preguntas frente a los eventos del orden global. Pervive el contexto de pandemia que continúa aunque en una fase más relajada, donde se piensan y buscan cambios en la economía y la ecología, la guerra iniciada por la invasión de Rusia sobre Ucrania y la avanzada de la OTAN rompiendo acuerdos de tiempos de la guerra fría, no contribuyeron a delinear territorios globales más esperanzadores. Menos aún con los ejercicios militares de China cerca del mar del Japón y de Taiwán en plena visita gubernamental de EE.UU. a la isla y con las oleadas de bombardeos de la aviación y las andanadas de la artillería de Israel en la Franja de Gaza.

Pero, por suerte, somos testigos de un cambio político en América Latina. El domingo 7 de agosto de 2022, asumieron Gustavo Petro y Francia Márquez ante una Colombia llena de esperanzas puestas en el futuro. Es la primera vez en la historia colombiana que una asunción presidencial cuenta con el apoyo de los pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, gitanas y campesinas. En un acto muy emotivo y con una multitud acompañando este momento histórico desde la plaza de Bolívar de Bogotá, todavía están resonando en varios cuerpos y corazones latinoamericanos? las palabras con las cuales Francia Márquez finalizó su juramento: “hasta que la dignidad se haga costumbre”. Fue la misma Francia Márquez quien, una semana antes, el 30 de julio, estuvo en Buenos Aires conversando en un evento realizado en el Auditorio Nacional del Centro Cultural Kirchner cuyo título fueron palabras de la misma vicepresidenta: “[Soy porque somos: un grito de lucha y de paz](#)”.

Cabe resaltar que Colombia no está sola. Muchos analistas políticos concuerdan que esta nueva ola comenzó con el triunfo de Andrés Manuel López Obrador en México en el año 2018, al que le siguieron Alberto Fernández en 2019, Luis Abinader en la República Dominicana y Luis Arce en Bolivia en el 2020, y finalizando en el 2021 con Pedro Castillo, Xiomara Castro y Gabriel Boric en Perú, Honduras y Chile, respectivamente. Toda esta

renovación del panorama político latinoamericano podría ampliarse hacia territorio brasileño si en octubre de 2022 Luis Ignacio ‘Lula’ da Silva se impusiera en las elecciones.

Ante este nuevo contexto, desde Cardinalis también queremos hacernos eco de este momento y sumarnos con el anhelo, la fe y esperanza a creer que un mejor país es posible y que las territorialidades en disputa también vienen cimentando procesos colectivos, autonómicos y autogestivos que transforman las realidades pensando en lo común. De este modo, les invitamos a descubrir este nuevo conjunto de artículos, traducciones y misceláneas de geografía y arte que conforman el presente número, de una revista que crece.

En este nuevo número el artículo “Caracterización de un proceso de construcción colectiva de costos y precios en el Cinturón Hortícola Platense” de *Lisandro Fernández y Valeria Cataldi* describe y analiza la experiencia de construcción conjunta/común de costos y precios de una organización de productores y productoras hortícolas agroecológicas en el partido de La Plata, durante la temporada primavera-verano de 2019. En un contexto general en el cual comúnmente no se conocen los costos de producción, la creación y desarrollo de circuitos cortos de comercialización, les autor*s buscan visibilizar el trabajo colectivo de construir otras lógicas y estrategias comerciales que generen mayor poder de negociación de las familias productoras y una mejor distribución del valor en favor de estas. Como parte de ello, algunas organizaciones realizan talleres o jornadas de debate y definición de precios de las variedades incluidas en el bolsón en base a sus costos, determinados por asamblea. El trabajo estudia el caso de construcción de costos y precios de variedades del bolsón de “Pueblo a Pueblo”, comercializadora solidaria del Movimiento de Trabajadores Excluidos rama rural, que agrupa a productores y productoras del Cinturón Hortícola Platense. La metodología de investigación se basó en una estrategia cualitativa, que combinó observación participante, con entrevistas semi-estructuradas. Les autor*s permiten aquí conocer las fortalezas y limitaciones de esta clase de experiencias. Entre las primeras se encuentran la visualización del trabajo propio y sus prácticas productivas, y de las variables consideradas para la determinación de los costos y precios de las variedades agroecológicas comercializadas por la organización. Asimismo, entre las limitantes se aprecian el elevado esfuerzo militante y la necesidad de simplificación de métodos para la actualización o corrección de las estimaciones en un contexto inflacionario.

El trabajo titulado “Mujeres afganas en el foco de la escena mundial en clave de educación geográfica”, de *María Cristina Nin, Melina Ivana Acosta y María Florencia Lugea Nin*, se concibe a partir de una educación geográfica comprometida con las causas que emprenden las mujeres en el mundo. En este caso se hace foco en un territorio de Asia Central, Afganistán, quien ocupó el centro de la escena mundial cuando en 2021 retornan al poder los talibanes. Las medidas implementadas limitan los derechos de la ciudadanía en general y especialmente atentan contra la integridad de las mujeres. En este contexto, este colectivo y sus acciones han asumido un rol destacado a partir de enunciar y denunciar los modos de dominación

dentro del sistema patriarcal, basado en sistemas ideológicos y socioeconómicos de dominación masculina. La intención de este escrito es la de acercarnos a esas “otras” realidades que no son ajenas a las de muchas mujeres en diferentes espacios y tiempos históricos. Desde la enseñanza de la Geografía y a partir de transversalizar esta problemática con la perspectiva de género y derechos humanos, se indaga en testimonios de mujeres artistas y defensoras de los derechos con el propósito de conocer e interpretar sus realidades.

María Inés Botana y Edgardo Salaverry nos acercan sus últimos estudios del “Proceso de urbanización y su incidencia del Cambio Climático en el Partido de La Plata. Aportes para la sostenibilidad ambiental”. Este trabajo se enmarca en el Proyecto de investigación H932 titulado “Problemas y conflictos ambientales. Aportes para su mitigación desde la planificación y gestión ambiental en el Partido de La Plata (2000-2020)”; cuyo propósito es analizar la incidencia del Cambio Climático (CC) en el Partido de La Plata y su relación con los distintos usos de suelo como consecuencias de un dinámico proceso de urbanización. La heterogénea configuración territorial en el área de estudio alterna un tejido urbano discontinuo en constante transformación y avance sobre el espacio periurbano y rural, dando lugar a una fuerte incidencia en el comportamiento de la temperatura superficial y el desarrollo del fenómeno de la “isla de calor”. A partir de la teledetección como herramienta técnica de información ambiental se procede a la observación de las temperaturas diarias y nocturnas tomadas por el satélite MODIS entre el período 2001-2020 en el Partido de La Plata y se analiza el comportamiento de la temperatura en las áreas urbanas en relación a los espacios circundantes; dando cuenta de la persistencia significativa de este fenómeno de manera creciente en los espacios alcanzados por la urbanización. La evolución de la mancha urbana en el período 1985 – 2020 demuestra un sostenido crecimiento y consolidación de un modelo diseminado de ciudad cuyas consecuencias demandan una urgente aplicación de políticas de sostenibilidad ambiental.

Como ha sido una constante en los escritos presentados por esta revista en estos hermosos 10 años de trabajo conjunto, no pueden faltar en esta edición los estudios analíticos de los conflictos ambientales. En esta oportunidad *Santiago Báez* nos presenta el trabajo titulado “El conflicto ambiental en torno a la inundación de abril de 2013 en la ciudad de La Plata, Argentina”. En él realiza una aproximación al conflicto ambiental producido por la inundación del 2 y 3 de abril de 2013 en la ciudad de La Plata, evento que significó pérdidas millonarias para miles de damnificados pero, por sobre todo, el fallecimiento de decenas de personas. En este sentido, se toma como eje de análisis los reclamos de los assembleístas y su vinculación con la acción/inacción de la gestión pública, y el rol preponderante que ha tenido la normativa que guía el ordenamiento territorial en la última década, que el autor entiende ha favorece al proceso de extractivismo urbano.

Es importante destacar que las inundaciones en la ciudad de La Plata no son un fenómeno actual únicamente sino que se han producido con periodicidad desde la fundación de la urbe (en 1882), siendo cada vez más importantes en la medida en que los arroyos fueron

intervenidos por procesos de ocupación correspondientes al crecimiento urbano. Este último se ha visto potenciado en las últimas décadas por procesos especulativos que dieron lugar a la urbanización de espacios verdes, a la densificación del casco y a la expulsión de sectores vulnerables hacia áreas marginales y ambientalmente frágiles. Para la realización de este trabajo se recurrió al análisis y lectura de bibliografía específica sobre la temática y al análisis de normativa sobre ordenamiento territorial, lo cual fue complementado con el análisis de noticias publicadas por distintos medios de comunicación referidos al evento en cuestión.

La dimensión educativa es abordada en esta décima entrega de Revista Cardinalis mediante el trabajo de *Gonzalo Luis Bietti* quien nos acerca un detallado análisis titulado “El plan de estudios de 1985 de la carrera de Geografía de la UBA: una revisión al pasado para (re)pensar cuestiones del presente. El autor plantea que a partir de 1983 la Universidad de Buenos Aires asistió a un proceso de apertura política e ideológica dirigida a restituir el gobierno universitario de tres claustros, a designar nuevas autoridades, a reelaborar los planes de estudios y a revisar y sustanciar concursos docentes, entre otras cuestiones. En este marco, la carrera de Geografía experimentó sus propias aperturas políticas, ideológicas y epistemológicas que se plasmaron con una modificación del plan de estudios hacia el año 1985. ¿Qué particularidades tuvo dicho plan?, ¿Qué perspectivas introdujo?, ¿Qué cambios y dificultades implicó? son algunas de las preguntas que motivan este trabajo. A su vez, interesa detenerse en ciertas singularidades que abonaron a la distinción ontológica, devenida en epistemológica, entre la naturaleza y la sociedad, a los fines de reflexionar sobre el proceso de discusión curricular actual. Desde la metodología de análisis de contenido, entonces, no sólo se pretende indagar un momento particular de la historia disciplinar, sino, además, aportar ideas e insumos para la configuración del nuevo plan de estudios.

Los estudios geofísicos y a escala de cuencas tienen su lugar en Cardinalis desde iniciada la revista. En este nuevo número *Federico Javier Beron de la Puente; Verónica Gil; Paula Andrea Zapperi* con su trabajo titulado “El factor edáfico (K) y la generación de cárcavas en una microcuenca serrana. Tornquist, Argentina” proponen analizar el proceso de erosión hídrica cuando ocurre una pérdida de la capa fértil del suelo y la disminución de la capacidad de retención de agua. El objetivo es el de llevar adelante un análisis preliminar del factor edáfico en procesos sedimentarios asociados a la erosión hídrica en una microcuenca serrana. Para ello, se empleó el índice de erosionabilidad del suelo (factor K) y una caracterización mediante la utilización de imagen satelital y herramientas SIG. En la totalidad de la zona estudiada posee características edáficas que determinan una susceptibilidad de erosión de moderado a alto. Los valores mayores a 0,45 de Factor K según su textura comprenden casi el 70% del área y se le atribuye al carácter cohesivo de los suelos Argiustoles que poseen una tendencia a ser erosionados por la acción del impacto las gotas de lluvia junto al flujo superficial de agua; haciendo que se desprendan y sean transportados. Por otro lado, el sistema de cárcavas está catalogado como un tipo mediano con un sistema de drenaje superficial bien definido.

Las áreas protegidas o de conservación han sido analizadas mediante modelos de análisis satelitales, de teledetección y GIS. En esta edición no pueden quedar fuera, por ello *Mariana Lipori y Guillermo Martín* nos comparten el trabajo “Diseño, formas y modelos de las áreas destinadas a la conservación: su incidencia sobre fragilidad individual y del sistema nacional de áreas protegidas de Argentina”. L*s autor*s plantean que la expansión de la superficie cubierta con áreas protegidas (AP) debe estar unida a un mejor ordenamiento de los territorios y de las funciones que ellas cumplen, dentro de la matriz espacial general, para asegurar la protección de la biodiversidad y garantizar el flujo de servicios ambientales que se espera del modelo en el que se avanza. El sistema de AP nacionales de Argentina es parte y referencia del total protegido del país. Sus 49 unidades se delimitaron conformando polígonos, muchos de ellos irregulares. La forma de las AP incide sobre gobernanza e impactos en el territorio. El objetivo del trabajo es analizar morfométricamente al sistema a través de múltiples índices, como avance para una evaluación más compleja sobre la inserción de las AP dentro de sus socio - ecosistemas. Las formas de estas AP en general distan de ser ideales y entre ellas, varias de las diseñadas y creadas en las últimas décadas, son las menos recomendables. Este estudio es descriptivo, pero ofrece datos y facilita interpretar junto con otras variables la inserción, funcionamiento, flujos de intercambio y eficiencia de las AP.

Desde la perspectiva del paisaje urbano, y bajo el título de “Hacia una caracterización de los lenguajes del *street art*”, Lucía Bit Chakoch Larribité y Vicente Girardi Callafa aportan un trabajo singular en el cual proponen un recorrido de la ciudad de Córdoba (Argentina) a través de las expresividades que ofrece el arte callejero o el *street art*. Es así que con la finalidad de presentar parte de las emergentes analíticas devenidas de la investigación, plantean una clasificación y caracterización de los lenguajes del *street art* que ayude a l*s lector*s a distinguir gestos artísticos reconocibles en el espacio público a partir de sus materialidades, cualidades expresivas, historicidades, actor*s involucrad*s y discursividades.

Y llegamos a la nueva sección que viene abriendo fronteras y uniendo el arte con la geografía. Este espacio fue propuesto por Agustín Arosteguy y está? inspirado en sus múltiples participaciones en Cardinalis junto a otros geógrafos y artistas. En esta sección, en primer lugar, Mauricio Moysés nos propone adentrarnos en la “Cultura Hip-Hop, Afrodiáspora y a la resistencia del saber”. Un trabajo donde el autor narra la fuerza y determinación de la cultura Hip-Hop, la cultura callejera y sus relaciones afrodiaspóricas. Este texto se presenta como un diálogo griot ancestral, transmitido de generación en generación por quienes tienen la cultura Hip-Hop como filosofía de vida. La cotidianidad de las calles, ya sea en los guetos, callejones de las favelas y barrios, tienen en el Hip Hop formas de actuar para despertar conciencias y resistir pensamientos opresores para construir saberes colectivos en los lugares.

En segundo lugar, este número recargado de geografía y arte (como la mismísima tapa de Vicente Girardi Callafa) nos encuentra con “La Feria Pinto: un lugar abigarrado”. Un trabajo de *Jorge Olea Peñaloza y Daniela Alvarado Pincheira*, un verdadero artefacto visual que invita a un viaje por esta Feria, ubicada en Temuco, en el sur de Chile. A través de un collage digital intervenido con textos se comparten las experiencias cotidianas que se dan allí, desde la óptica de dos personas vinculadas a la geografía. La reflexión gira en torno a la relevancia de estos espacios en la circulación de alimentos en la ciudad, así como en su densidad -bajo el concepto de sentido de lugar- con ideas claves y frases conectoras.

En tercer lugar, Ernesto Dufour nos trae “Malvinas es porque está. Un recorrido geocultural de la obra del grupo artístico “América en Colores”. La propuesta recorre la Colección *Malvinas es porque está* del grupo de muralistas *América en Colores*, presentada en sala Foyer de la Cancillería argentina, en el marco de las iniciativas por los 40 años de la Guerra de Malvinas. Desde un registro ensayístico, el trabajo recorre el conjunto de obras pictóricas que la componen a través de las categorías propuestas por Rodolfo Kusch en su *Geocultura del hombre americano*. Un horizonte reflexivo guiado por una *razón geopoética o geopolítica existencial* que es indisociable del suelo, la comunidad y el paisaje del que venimos y somos parte.

El colectivo *América en Colores* conformado por los artistas Analía Romero y Nicolás Ramón Boschi, unidos en la vida y el arte, nos proponen andar y desandar las huellas, marcas y caminos de nuestro continente. Esto dicho en un sentido geográfico estricto. Su hacer como creadores -ambos de vasta formación y experiencia en artes plásticas y educación por el arte- se escapa a toda pretensión de prestigio y escaparate de museo. Su prolífica obra se inscribe en la potente tradición del muralismo latinoamericano bajo nuevas coordenadas vitales. Su proyecto pictórico -que es también familiar y territorial dado que viajan y crean junto a su pequeña hija- se despliega recorriendo y vivenciando realmente los lugares que plasman en sus obras. Como si solo el *estar ahí* permitiera verdaderamente reflejar la *geografía profunda* que puja por alcanzar su horizonte estético indisociable de un universo ético.

La sección Miscelánea nos viene a cobijar desde las frías nieves de los territorios en los que Javier Elissamburu desarrolla el Arte Bajo Cero. En este número, el autor nos propone una introducción a la escultura en nieve, vivencias y experiencias de una disciplina artística, estacional y geográfica. Para ello plantea una aproximación al concepto de escultura en nieve, metodología de trabajo, herramientas y circuito, junto a las vivencias en condiciones climáticas y geográficas extremas como capitán del equipo argentino con sus miles de kilómetros andados haciendo arte con la nieve.

Finalmente traemos una traducción para compartirles en este aniversario que nos encuentra a geógraf*s de diversos lugares del mundo viéndonos en nuestro cotidiano trabajo, pero sin dejar de interpelarnos mutuamente y a nosotr*s mism*s.

De esta manera, proponemos vernos en nuestro accionar a través de la relectura del trabajo “Mercator y los geógrafos: en busca de una proyección del mundo” de Jörn Seemann. Para ello, esta vez lo haremos gracias a la traducción de Malena Mazzitelli Masticchio. Este escrito nos trae de nuevo al cartógrafo y matemático holandés Gerardus Mercator, quien ganó reputación por sus mapas, atlas y su famosa proyección cartográfica de 1569, que, originalmente como ayuda para la navegación marítima, se convirtió en un modelo para muchos mapas-mundi. Geógrafos críticos condenaron la proyección de Mercator, porque ella deformaba y distorsionaba groseramente las áreas representadas, contribuyendo así a la creación de una imagen ideologizada del mundo a favor de las economías dominantes. Mercator, por lo tanto, precisa ser comprendido en el contexto de la sociedad renacentista de Holanda con todas sus influencias sociales, religiosas, políticas y económicas. De este modo, resulta evidente que la proyección de Mercator, como cualquier otra, es solo una “visión” del mundo entre muchas otras. Como lo plantea el autor, entonces, los geógrafos como “mapeadores” del mundo pueden aprender concreta y metafóricamente la lección con Mercator para estar más atentos, no solo ante las “proyecciones” de los demás, sino también ante las propias.

Desde este punto de partida, en un mundo en situación cada vez más crítica, también requerimos vernos en nuestro accionar para producir colectivamente las transformaciones que nos lleven a mapear un rumbo de esperanza, bienestar, felicidad y lucha por lo común. Para hacer comunes las “proyecciones” y más legibles los mapas de presentes que nos encuentren hermanad*s con la madre tierra.

Con estos deseos, en esta senda del accionar colectivo y del dialogar con otros saberes, Revista Cardinalis cumple 10 años y seguirá creciendo junto a tod*s ustedes.

Gracias por compartir y por encontrarnos en cada edición.

Equipo editorial
Revista Cardinalis
Julio de 2022