



- CONVOCATORIA 2020 -
CONTRIBUCIONES PARA REVISTA CARDINALIS, AÑO 8 - Nº 15, 2º SEMESTRE
PUBLICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES-UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

"Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, ni socializan los medios de producción y de cambio...Pero quizás desencadenen la alegría de hacer y la traduzcan en actos" Eduardo Galeano

Fecha límite para presentación de contribuciones: 13 de septiembre de 2020.

CARDINALIS es una publicación electrónica con periodicidad semestral y arbitraje nacional e internacional. Las contribuciones refieren a artículos, aportes académicos, reseñas y conversaciones. La convocatoria es abierta a producciones que provengan tanto de Geografía como de otras Ciencias Sociales y Ambientales, que puedan actualizar, enriquecer y profundizar el conocimiento sobre procesos y problemáticas que se aborden desde una dimensión espacial y/o territorial.

Se pretende generar en cada edición un ámbito de pensamiento crítico, diálogo y reflexión sobre procesos espaciales, políticos, culturales, socioterritoriales y ambientales.

Edición especial por el contexto que estamos viviendo en el marco de la pandemia. Convocatoria a la presentación de temas libres para las distintas secciones de la Revista y temáticas vinculadas a:

Dossier

"Pandemia y espacio geográfico: problemáticas, desafíos y perspectivas"

Coordinadorxs editoriales del dossier

Adela Tisnés (UNICEN) - Juan Cruz Margueliche (UNLP) - Rogério Haesbaert da Costa (UFF)

La irrupción del Covid-19 en nuestras vidas, se dio cuando comenzó a expandirse y afectar a diferentes territorios a nivel global. Allí, cobró protagonismo en los medios de comunicación e interés en los diferentes intelectuales que empezaron a interpelarse sobre el impacto y las consecuencias del virus. Se emprendieron propuestas de indagación e investigación desde diferentes perspectivas para tratar de llevar respuestas a un fenómeno ineludible a diferentes escalas.

Reconocemos que los análisis sobre la pandemia se han desplazado a través de diferentes núcleos temáticos: geopolítica internacional, problemáticas urbanas, rol de los Estados y sus fronteras, gestión pública y privada, cuestiones ambientales, tecnologías digitales, control y vigilancia informacional, educación, la movilidad/inmovilidad de las personas, temas de género, segregación étnica y generacional, entre otras.

Como geógrafxs y científicxs sociales nos interpela la dimensión espacial de este fenómeno y cómo está generando procesos de reconfiguración territorial. Así les invitamos a reflexiones situadas en el marco de la pandemia sin dejarnos de soslayar por los posibles escenarios trans y pospandemia que se

presentarán en algún momento, especialmente en las esferas socioeconómicas pero también políticas y culturales.

Convocamos, entonces, al envío de **artículos** y aportes **académicos** que versen sobre algunos de los siguientes tópicos:

- Geopolítica y pandemia, reordenamiento geoeconómico y geopolítico, orientalismo revisitado, medios de comunicación y discursos hegemónicos, la escala local como plataformas de r-existencia y organización de solidaridades,
- Aproximación(es) decoloniales, pensamiento crítico latinoamericano y espacialidades “otras” en torno a la pandemia,
- Desigualdades socioespaciales en contexto de pandemia y desigual distribución espacial de la infección por Covid-19,
- Estado, gestión pública e instituciones frente a la pandemia, en clave espacial,
- Seguridad, control digital y bio/necropolítica en espacios - tiempos de coronavirus,
- Feminismos, género(s), cuestiones étnicas y territorio en tiempos de Covid-19,
- Desafíos de la Geografía de la Salud frente al virus Covid-19,
- Covid-19 y el uso de tecnologías de información geográfica,
- Nuevas tecnologías, educación y brecha digital en contexto de pandemia,
- La ciudad, Covid-19 y estigmatización territorial,
- Ruralidades en contexto de pandemia,
- Coronavirus, abordajes ambientales y ecología política,
- Espacios de la trans y pospandemia,
- Movilidades, inmovilidades y procesos migratorios en el Covid -19.

Aclaración: además del dossier central, pueden realizarse envíos a las secciones que componen la revista y que son de convocatoria abierta. El plazo para todos los envíos es **10 de septiembre de 2020**.

Dirección de contacto y para envíos: revista.cardinalis@gmail.com

Sitio web: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/index>

ISSN 2346-8734

Publicación: Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Dirección: Departamento de Geografía. Casa Verde, 1º piso – Ciudad Universitaria (5016) Córdoba, Argentina. Tel: 54 351 4334060, int. 34.

Coordinadora General

Carla Eleonora Pedrazzani - Depto. de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba/Instituto de Geografía para la Paz A. C. (Argentina)

Coordinador Técnico/Gestor

Lisandro Barrionuevo - Depto. de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Diseño de tapa e imágenes de tapa

Pedro Vicente Girardi Callafa - Depto. de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Comité Editorial

Beatriz Ensabella - Depto. de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Carolina Ricci - CIECS-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Guillermo Schiaffino - Centro de Investigaciones Geográficas (CIG), Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires –CONICET (Argentina).

Inés Rosso - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Argentina).

Joaquín Ulises Deon - CIECS-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

María Rita Maldonado. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, CONICET - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Matías Germán Donato Laborde - IEC-CONICET, Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Nadia Finck. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (ICSE) - Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (UNTDF) – CONICET (Argentina).

Natalia Astegiano - CIFYH-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Williams Gilberto Jiménez García - Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia (Colombia).

Comité Científico

Alejandro Schweitzer - UNPa – CONICET (Argentina).

Claudia Tomadoni - Bauhaus University Weimar – Alemania (Alemania)

Claudio Tecco - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Carlos Reboratti - Universidad de Buenos Aires – CONICET (Argentina).

Francisco Sabatini Downey - Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile).

Guillermo Velázquez - UNICEN/CIG - CONICET (Argentina).

Héctor Luis Adriani - Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Marie France Prevot-Shapira - CREDA- UMR 72 27, IHEAL-Paris III (Francia).

Perla Zusman - Universidad de Buenos Aires – CONICET (Argentina).

Rogério Haesbaert da Costa - Universidad Federal Fluminense (Brasil).

Susana B. Adamo - Earth Institute, Columbia University (Estados Unidos)

Avales

Cardinalis cuenta con el aval del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba (CIFYH), del Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, del Instituto de

Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del Instituto Superior de Estudios Ambientales (ISEA) y del Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública (IIFAP).

Catálogos y Repositorios

Evaluada con **Nivel I** en Catálogo **Latindex** (en proceso para evaluación en Catálogo Latindex 2.0). Forma parte de la Base de Datos **MIAR** de la Universitat de Barcelona, del Portal **Malena** y **BINPAR** pertenecientes al Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT-CONICET/Argentina) y, de **LatinREV** (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades, de FLACSO, Argentina).



ESTRUCTURA DE LA REVISTA

CARDINALIS cuenta con las siguientes secciones:

- **Sección Artículos:** la conforman contribuciones sobre temáticas geográficas, sociales y ambientales cuya extensión no debe exceder las 25 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera). Es la sección central de la revista. Y está abocada a estudios e investigaciones de índole académica.
- **Sección Aportes Académicos:** abierta a contribuciones de comentarios críticos, avances de proyectos de investigación, informes de actividades de extensión, proyectos pedagógicos didácticos. Serán admitidas contribuciones con una extensión máxima de 15 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera).
- **Sección Reseñas:** destinada tanto a reseñas bibliográficas (de artículos y libros) como de otros formatos (reseñas de documentales, videos, películas, entre otros). La extensión de estas contribuciones comprende un mínimo de 3 páginas y un máximo 6 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros). Serán especialmente valoradas aquellas reseñas que articulen en su desarrollo dos o más textos.
- **Sección Conversaciones:** espacio destinado a la presentación de diálogos donde se compartan saberes y/o prácticas espaciales – de comunidades indígenas, movimientos sociales, campesinos, entre otros- no necesariamente institucionalizados, legitimados e identificados como científicos/académicos. Y a referentes académicos sobre temas relevantes de interés en la revista. Serán admitidas una extensión máxima de 15 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera).

NORMAS PARA AUTORXS

Todas las contribuciones propuestas para la publicación deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- 1- Ser inéditas y originales, en idioma español. Es imprescindible que no hayan sido postuladas para su presentación en otras revistas científicas u órganos editoriales. Las contribuciones en condiciones de ser publicadas (aprobada la revisión doble a ciegas y cumplido con las normas editoriales), se editarán para el número de la revista postulado o en el siguiente.
- 2- El envío de una contribución supone el compromiso por parte de lxs autorxs de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones, o bien a poner este hecho en conocimiento al Comité Editorial para su decisión sobre la postulación.
- 3- El colectivo editorial se reserva los derechos sobre las contribuciones publicadas y por publicar.
- 4- A los fines de asegurar el carácter anónimo del proceso de revisión, lxs autorxs deberán prestar suma atención a cualquier referencia mediante la cual se los pueda identificar.
- 5- La evaluación por parte del comité evaluador es de carácter anónimo y no puede ser recurrida. La aceptación y calidad de las contribuciones publicadas está asegurada por dicho comité, quienes son los encargados de aprobar o rechazar las contribuciones luego de las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes.
- 6- El remitente se hace responsable del contenido del texto y la veracidad de la información que figure. La inclusión consciente de datos fraudulentos o inexactos supone un comportamiento falto de ética e implicará el rechazo automático de las contribuciones.
- 7- El Comité editorial podrá efectuar cambios formales a los fines de la edición, que requieran las contribuciones, incluyendo sus títulos, previa consulta con lxs autorxs.
- 8- En los casos de autorxs cuyas contribuciones hayan sido publicadas en el número anterior de la revista y deciden postular un nuevo trabajo, se recomienda esperar un número para hacerlo.
- 9- Las contribuciones que no cumplan con las pautas establecidas serán rechazadas o devueltas para su adecuación.

MODO DE ENVÍO DE ORIGINALES

Las contribuciones propuestas se presentarán en algún procesador de texto compatible con Windows, documento Word y se enviarán únicamente en formato digital, **como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico a la dirección revista.cardinalis@gmail.com**

Para el envío se procederá a nombrar el archivo de la siguiente manera: Apellido del/lo/as autor/a/es, seguido de guión bajo y nombre de la sección. Ejemplo: García_Artículo.

NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACION DE CONTRIBUCIONES (artículos, aportes académicos, reseñas y/o conversaciones)

Diseño de la página

Tamaño de papel: A4 **Orientación:** vertical

Márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo: 2,5 cm.

Párrafos: Sin sangría. Con espaciado de 6 ptos. posterior. Alineación justificada para el cuerpo del trabajo, salvo en las partes que se requiere/especifica otro tipo de alineación.

Fuente: Times New Roman, tamaño según especificaciones de cada parte. Interlineado: 1,5. Alineado: justificado

ATENCIÓN: NO incluir numeración de páginas.

1. Estructura de artículos y aportes académicos

Título de la contribución: MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

Nombre del/lxs autor/xs: nombre y apellido (en ese orden), alineación centrada y en formato *cursiva*. No especificar allí títulos académicos obtenidos. Tamaño de letra 12, Times New Roman. En nota al pie, es preciso indicar la inserción y/o referencia institucional de todxs lxs autorxs y dirección de correo electrónico de contacto de cada unx; también, hacer mención al país de residencia y –de tenerlo– informar su registro ORCID.

Resumen: de hasta 300 palabras de extensión máxima. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave en minúscula y separadas por punto y coma. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección). La denominación “**Resumen**” y “**Palabras clave**” deben ir en **negrita**.

Subtítulos en el cuerpo del texto: dos niveles de jerarquización en los subtítulos. Uno en **negrita**, minúscula y otro en *cursiva* (no negritas); se aconseja no numerarlos salvo que el contenido lo requiera. Tamaño de letra 12, Times New Roman, interlineado de 1,15.

Citas textuales: entre comillas (sin cursiva). De más de 40 palabras: en párrafo aparte, en letra tamaño 11, sangría izquierda y derecha de 1 cm. y sin comillas ni cursiva. Para saldar dudas respecto al citado, ver: <https://normasapa.com/citas/>

Figuras: incluye imágenes, cuadros/tablas, gráficos, esquemas, mapas, fotografías, etc., las que serán numeradas en forma correlativa mediante cifra arábiga. Se situarán en el texto en el lugar que les corresponda y serán encabezadas con la expresión “**Figura Nº...**” en formato **negrita**, seguidas del título en minúscula, todo el texto sin formato seleccionado (sin **negrita**, *cursiva* y/o subrayado), tamaño de letra 10, alineado centrado. Se indicará posterior a la figura (al pie de ésta) la fuente de información, la palabra fuente en **negrita**, todo ese texto también en tamaño 10.

Las figuras deberán estar en formato JPG y en el espacio del texto que correspondan.

Nota al pie: en orden automático y superíndice. Interlineado sencillo. Times New Roman, tamaño de letra 10. Alineación del texto justificada.

Bibliografía: Fuente: Times New Roman 10; Interlineado: sencillo; Justificado, con espaciado posterior de párrafo 6 pts. Tanto la lista de referencias bibliográficas, como las referencias a obras en el texto se harán según las Normas APA (American Psychological Association), Guía resumen del Manual de Publicaciones con Normas APA, séptima edición 2020. Ver precisiones en: <https://drive.google.com/file/d/146XyppAgTV4Xs0797al3YW5CVViKs6hm/view?usp=sharing>

2. Estructura de reseñas (bibliográficas y documentales u otras)

Título: se sugiere, enunciar el título y debajo la palabra “reseña”. MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

Datos bibliográficos de la obra: Título, autor/xs, Editorial, Lugar de edición, ISBN, Nº de páginas, año de publicación, todos esos datos en un cuadro de texto. Letra Times New Roman, tamaño 11.

Introducción: presentación y ubicación del documento a reseñar, incluyendo información acerca de su autor/xs y las motivaciones sobre la elección de la obra.

Estructura de la obra: Descripción del contenido que se reseña. Es importante que no trate sólo de una descripción, sino que exista una revisión analítica y crítica del contenido con observaciones personales. Es preciso que se dé cuenta de la **valoración de la obra**, destacando aciertos, debilidades, potencialidades y/o limitaciones.

Palabras finales o conclusiones: se alienta a que dichas conclusiones hagan hincapié en la vinculación de la obra reseñada con objeto y temática de la revista.

Nombre del autor: nombre y apellido (en ese orden), alineación a la derecha y en formato *cursiva*. Abajo del nombre, lugar y fecha. No especificar títulos académicos obtenidos antes del nombre. Tamaño de letra 12, Times New Roman. En nota al pie, es preciso indicar la inserción y/o referencia institucional de todxs lxs autorxs y dirección de correo electrónico de contacto de cada unx; también, hacer mención al país de residencia y –de tenerlo- informar su registro ORCID.

DEBE IR ACOMPAÑADA DE UNA IMAGEN DE LA PORTADA DEL DOCUMENTO QUE SE RESEÑA. EL ENVÍO ES EN ARCHIVO ADJUNTO EN FORMATO JPG.

3. Estructura de conversaciones

Título: MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

Nombre del/lxs autor/xs: nombre y apellido (en ese orden) de quienes participan del escrito de la conversación, centrado y *cursiva*. En nota al pie, es preciso indicar la inserción y/o referencia institucional de todxs lxs autorxs y dirección de correo electrónico de contacto de cada unx; también, hacer mención al país de residencia y –de tenerlo- informar su registro ORCID.

Breve presentación de quienes integran la conversación: descripción sintética de datos biográficos o de referencia que permitan situar a lxs lectorxs con quien/es se dialoga.

Conversación: texto que exprese el contenido y temas centrales del diálogo compartido.

Conclusiones o cierre.

Para mayor información, comunicarse al **correo electrónico:** revista.cardinalis@gmail.com