



Desandando el patriarcado, tejiendo sueños en la Escuela Popular de Género del Movimiento Campesino de Córdoba

Reseña

*Las formas que adquiere lo visual o las formas de visualización, son dispositivos políticos en
tanto, como dice Arfuch*

“no son otra cosa que las formas de construcción del mundo en que vivimos”

Hollman y Lois, Geo-grafías (2015:41)

Link videos reseñados:

[Link EPG UCAN 2018](#)

https://www.youtube.com/watch?v=g_w84oin45g

[Link EPG UCATRAS 2018](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vB4bW4rcebE&t=50s>

Presentamos dos videos breves hilvanados entre sí, que muestran espacios de formación de mujeres campesinas desde una perspectiva de género. Se plantean como un disparador, movilizador de ideas, producciones, trabajos, que

puedan con el tiempo ir creando una mirada de género en los espacios campesinos y en la sociedad en general.

Reseñamos en esta ocasión, una producción audiovisual con el propósito de profundizar nuestras miradas sobre la imagen, sobre lo visual, teniendo en claro que los registros/producciones audiovisuales son formas de inscribir la realidad, pero ninguna de estas formas es transparente ni retrata la realidad tal cual es.

Además, una misma imagen que puede haber captado la cámara en un momento determinado, “habla” de distintos modos, según quién y cuándo la mire. En este caso, los videos de la Escuela Popular de Género (EPG) del Movimiento Campesino de Córdoba (MCC) que

reseñamos, fueron producidos con una finalidad y funcionalidad específica. Se presentan como una manera de dar a conocer y difundir, la línea de trabajo sobre perspectiva de género, de inclusión reciente en el MCC (2016) a otras organizaciones y/o grupos interesados en la problemática. También, son un modo de comunicación institucional que sirve para informar y analizar actividades del MCC desde un punto de vista pedagógico-didáctico, con lo cual los videos pueden ser usados en espacios diversos de formación escolar, académica y más allá de las instituciones educativas formales.

Por qué seleccionamos entre la voluminosa producción de audiovisuales, estos videos de la EPG del MCC? Porque necesitamos dentro del mundo académico/universitario, poner en cuestión nuestros análisis y abordajes, muchas veces naturalizados, sobre “el campo”, “lo rural”, sobre los movimientos sociales, sobre la educación popular y sobre todo, el rol de las mujeres campesinas. Creemos que es necesario desandar esas construcciones epistémicas y una de las maneras de hacerlo es a través de las experiencias de la EPG que muestran estos videos, donde los talleres, estimulan a las participantes a pensar(se) desde otro lugar. Y a nosotros, espectadores urbanos, nos moviliza para construir una mirada diversa sobre el mundo de las mujeres rurales, en este caso, del norte cordobés.

Un retrato sintético de los videos de la EPG

Se trata de dos videos cortos que muestran los talleres realizados por las promotoras de la EPG del MCC; uno de UCATRAS¹ (6:06) y otro de UCAN² (6:18) ambos de 2018 y de una duración alrededor de los 6 minutos.

Los videos fueron efectuados en el marco de las Becas de la Secretaría de Extensión Universitaria, de la Universidad Nacional de Córdoba, dentro del proyecto "Taller Retratando Géneros", cuyas autoras fueron las becarias Ludmila Games Llorens (estudiante de Lic en Geografía) y Catalina Figueroa (estudiante de Lic en Antropología).

Un rasgo estético que deseamos valorizar es la música seleccionada en cada video, por la calidad de las interpretaciones y la pertinencia del contenido audiovisual. Así, en el video de UCAN, la cortina es Derechos de Nacimiento de Natalia Lafourcade; el de UCATRAS es un verdadero homenaje poético a la mujer a través de Sandra Amaya que interpreta “Mujeres del Mundo”. Y entrelazando la música, se escucha como un mantra, las voces de las mujeres,

¹ Unión Campesina de Traslasierra.

² Unión Campesina del Norte.

repitiendo en cada video, frases como: “Mujeres sigan con la lucha”; “Cuando la mujer avanza, ningún hombre retrocede”; “Mi cuerpo, mi territorio”. Y esas melodías, y esos estribillos resuenan dulcemente a quien los escucha y a la vez tienen una potencia tremenda de denuncia y de lucha.

Para adentrarnos más en el contenido, nos parece importante los alcances de la EPG, el espíritu de trabajo en los talleres sobre los cuales se realizó el audiovisual, los ejes de trabajo del MCC, aspectos sobre los que avanzamos seguidamente.

La EPG forma parte de una de las acciones que lleva adelante el MCC desde el año 2016 en los distintos territorios organizados, con el fin de problematizar las opresiones y desigualdades de género vividas en los contextos rurales del norte cordobés. El objetivo de máxima es “alcanzar la transformación de las estructuras patriarcales que organizan roles de género jerárquicamente diferenciados; y construir un feminismo campesino y popular” (epígrafe de la página de Internet desde donde se puede acceder a los videos, https://www.youtube.com/watch?v=g_w84oin45g)

Los videos muestran los *talleres* realizados por promotoras territoriales, en diferentes sedes de la EPG. Están diseñados para pensar otras maneras de aprender y enseñar, donde la cuestión de género se convierte en fundamental, y son también, un espacio generado para “poder encontrarnos, divertirnos, un espacio propio de mujeres para poder aprender, problematizando situaciones y transformando realidades”. Las mismas participantes valoran estas instancias de encuentro y la importancia de unirse ya que las mujeres se autoadscriben como las propulsoras de la vida, de la alimentación, de la producción, en las comunidades campesinas. Los talleres presentan variedad de actividades como dramatizaciones, baile, juego de roles, expresión corporal, lecturas, opiniones orales, etc, actividades que pueden visualizarse en el video.

Los talleres desde los cuales se monta el audiovisual, son entendidos como espacios donde los saberes se construyen desde la participación de todos los miembros, dando lugar a una instancia pedagógica en la cual los asistentes aportan sus saberes, trayectorias y experiencias y desde allí, se construyen y fortalecen como agentes activos y dinamizadores de las transformaciones necesarias en sus contextos.

Se trata de un registro documental donde la mirada etnográfica domina las escenas tratando de evidenciar tanto las complejidades de posiciones dentro del colectivo, como la politicidad y

potencialidad del mismo. El lenguaje audiovisual utilizado, muestra a las mujeres como sujetos políticos y con ese fin, desde la cámara, se capturan miradas, acciones y se intercalan planos cercanos que presentan a las oradoras exponiendo sus opiniones.

La EPG en el contexto del Movimiento Campesino de Córdoba

El Movimiento Campesino de Córdoba (MCC) se autodefine como “una organización de base que abarca el arco norte y noroeste de la provincia de Córdoba” e integra el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI).

El MCC, es una organización de 3° grado constituida por seis “Centrales” que nuclean organizaciones zonales de 2° grado, formadas a su vez por comunidades de base cuyas acciones se desarrollan en el norte de la provincia. Surge en el año 2001 y reúne aproximadamente a mil familias que participan en asambleas y a través de delegados. También a más de mil quinientas familias que se vinculan indirectamente a través de los proyectos que se promueven. Está integrado por campesinos y un grupo de “técnicos” de extracción universitaria que llegaron a fines de los 90 a los territorios, colaboraron con los diagnósticos y procesos organizativos iniciales y en la actualidad coordinan los programas educativos." (Cragolino, 2017: 678).

Entre las múltiples acciones del MCC, se propuso desde sus orígenes, problematizar el desigual acceso a la salud, educación y participación política de las mujeres campesinas en el norte cordobés. De esta forma, la EPG del MCC puede ser entendida como una de las estrategias que dicha organización despliega en los territorios disputando sentidos y modificando condiciones materiales, con el fin de alcanzar la transformación de estructuras patriarcales. Tal como expresan las coordinadoras de la EPG, en los medios rurales los derechos de las mujeres, sus necesidades y requerimientos, no son un tema de debate. Los roles y distribución de tareas de hombres y mujeres están condicionados por el sexo y no por una perspectiva de género que contemple necesidades, expectativas y proyecto de vida. En ello radica la importancia de construir espacios de contención, de debate y formación, de construcción de otras formas de relacionalidad (Entrevista a promotora de la EPG, 03/04/2017, Paso Viejo, en: Proyecto de Extensión SEU/UNC, 2018:3) que aborden la realidad de la vida campesina desde una perspectiva de género y de forma mixta, como lo hace la EPG.

Si bien la concurrencia a los talleres es amplia (aproximadamente 50 participantes mujeres y varones por taller), el ejercicio reflexivo en torno a las relaciones de género en las comunidades rurales es reciente; esto hace necesaria la dinamización de estrategias de contención ante situaciones recurrentes de violencia hacia mujeres en las comunidades rurales.

Las autoras del proyecto de extensión sostienen que “La propuesta se sustenta en una perspectiva descolonizadora de la sociología de la imagen para proponer desde allí un abordaje integral que se sustenta en la articulación de tres perspectivas teórico-conceptuales: (a) una socio-territorial (referida al sector rural y campesino de Córdoba), (b) otra de género (vinculada a la mujer campesina) y (c) una tercera referida a derechos (específicamente, al reconocimiento y ejercicio del derecho a la comunicación)” (Proyecto SEU/UNC, 2018:2).

Valorando la producción audiovisual

Los videos producidos por becarias de Extensión de la UNC, se plantean como un aporte al trabajo que lleva a cabo el MCC desde hace dos décadas, que contribuya al fortalecimiento de lazos comunitarios y al desarrollo y consolidación de una sociedad justa e igualitaria.

El material producido y reseñado en estas páginas, intenta mostrar trayectorias de vida biográfica y comunitaria, a partir de las cuales es posible identificar procesos sociales, a través de los cuales se construyen relaciones de género en las comunidades campesinas. Acudiendo a dinámicas grupales vivenciales, se pone en juego sentidos y sentires de las mujeres, con el propósito de ir construyendo relaciones de género menos jerárquicas que rompan con el sentido común. Por ello, como expresan las autoras del video, “es nuestro objetivo producir materiales audiovisuales, pero al mismo modo queremos contribuir a la promoción de espacios que acojan a las mujeres” y donde se pueda desandar ideas sobre derechos sexuales reproductivos y no reproductivos, diversidad sexual, violencia de género, economía feminista, feminismo campesino y popular.

El abordaje de esta producción audiovisual considera la imagen como narrativa, como modo de contar y comunicar lo vivido. Recuperando a Rivera Cusicanqui “(...) una imagen donde el/la observador/a se mira así mismo en el entorno social en el cual se desenvuelve, tomando distancia con lo archiconocido, en la inmediatez de la rutina y el hábito” (2015: 21-23). De esta manera se trata de liberar la mirada de las ataduras del lenguaje, de las miradas coloniales en un intento de descolonización, que sirva para reactualizar la memoria colectiva.

Bibliografía

CRAGNOLINO, Elisa (2017). Desde las escuelas primarias a las escuelas secundarias campesinas. Luchas por la educación pública en Córdoba, Argentina. *Educ. Soc., Campinas*, V. 38, N° 140. Pp 671-688. Jul-set.

HOLLMAN y LOIS (2015) *Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Pidós, Buenos Aires Proyecto Becas SEU/UNC (2018) *Retratando géneros*. Becarias: Ludmila Games Llorens y Catalina Figueroa. Directora: Valeria Meirovich CEA-UNC.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2015) *Sociología de la imagen- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón*.

Beatriz Ensabella*

Córdoba, junio de 2019

* Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades/, Universidad Nacional de Córdoba.
bettyensabella@gmail.com