



**- CONVOCATORIA 2019 -**  
**CONTRIBUCIONES PARA REVISTA CARDINALIS, AÑO 7 - Nº 12, 1º SEMESTRE**  
**PUBLICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES-UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

*"Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, ni socializan los medios de producción y de cambio...Pero quizás desencadenen la alegría de hacer y la traduzcan en actos" Eduardo Galeano*

**Fecha límite para presentación de contribuciones: 1 de abril de 2019**

CARDINALIS es una publicación electrónica con periodicidad semestral y arbitraje nacional e internacional. Las contribuciones refieren a artículos, aportes académicos, reseñas y conversaciones. La convocatoria es abierta a producciones que provengan tanto de Geografía como de otras Ciencias Sociales y Ambientales, que puedan actualizar, enriquecer y profundizar el conocimiento sobre procesos y problemáticas que se aborden desde una dimensión espacial y/o territorial.

Se pretende generar en cada edición un ámbito de pensamiento crítico, diálogo y reflexión sobre procesos espaciales, políticos, culturales, socioterritoriales y ambientales.

**Dirección de contacto y para envíos**

[revista.cardinalis@gmail.com](mailto:revista.cardinalis@gmail.com)

**Sitio web**

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/index>

ISSN 2346-8734

**Editor Responsable**

Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

**Dirección**

Departamento de Geografía. Casa Verde, 1º piso – Ciudad Universitaria (5016) Córdoba, Argentina. Tel: 54 351 4334060, int. 34.

**Coordinadora General**

Carla Eleonora Pedrazzani (Depto. de Geografía, Fac. de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)

**Coordinador Técnico/Gestor**

Lisandro Barrionuevo (CIFYH-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba)

**Comité Editorial**

Beatriz Ensabella (Depto. de Geografía, Fac. de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)

Carolina Ricci (CIECS-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba)

Inés Rosso (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Joaquín Ulises Deon (CIECS-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba)

Matías Germán Donato Laborde (CIEC-CONICET, Universidad Nacional de La Plata)

Natalia Astegiano (CIFYH-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba)

Williams Gilberto Jiménez García (Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia)

### **Comité Científico**

Susana B. Adamo (Instituto de Ciencias de la Tierra, Columbia University)

Héctor Luis Adriani (Universidad Nacional de La Plata)

Rogério Haesbaert (Universidad Federal Fluminense)

Marie France Prevot-Shapira (CREDA- UMR 72 27, IHEAL-Paris III)

Carlos Reboratti (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

Francisco Sabatini Downey (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Alejandro Schweitzer (UNPa – CONICET)

Claudia Tomadoni (Bauhaus University Weimar – Alemania)

Claudio Tecco (IIFAP-DG/FFyH – Universidad Nacional de Córdoba)

Guillermo Velázquez (UNICEN/CIG - CONICET)

Perla Zusman (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

### **Avales**

Con aval del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba (CIFYH), del Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del Instituto Superior de Estudios Ambientales (ISEA) y del Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública (IIFAP).

Evaluada con Nivel I en Catálogo **Latindex**. Forma parte de la Base de Datos **MIAR** de la Universitat de Barcelona y de **LatinREV** (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades, de FLACSO, Argentina).

### **ESTRUCTURA DE LA REVISTA**

CARDINALIS cuenta con las siguientes secciones:

- **Sección Artículos:** la conforman contribuciones sobre temáticas geográficas, sociales y ambientales cuya extensión no debe exceder las 25 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera). Es la sección central de la revista. Y está abocada a estudios e investigaciones de índole académica.
- **Sección Aportes Académicos:** abierta a contribuciones de comentarios críticos, avances de proyectos de investigación, informes de actividades de extensión, proyectos pedagógicos didácticos. Serán admitidas contribuciones con una extensión máxima de 15 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera).
- **Sección Reseñas:** destinada tanto a reseñas bibliográficas (de artículos y libros) como de otros formatos (reseñas de documentales, videos, películas, entre otros). La extensión de estas contribuciones comprende un mínimo de 3 páginas y un máximo 6 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros). Serán especialmente valoradas aquellas reseñas que articulen en su desarrollo dos o más textos.
- **Sección Conversaciones:** espacio destinado a la presentación de diálogos donde se compartan saberes y/o prácticas espaciales – de comunidades indígenas, movimientos sociales, campesinos, entre otros- no necesariamente institucionalizados, legitimados e identificados como científicos/académicos. Y a

referentes académicos sobre temas relevantes de interés en la revista. Serán admitidas una extensión máxima de 15 páginas (incluyendo notas, bibliografía, mapas, cuadros, etcétera).

## **NORMAS PARA AUTORXS**

Todas las contribuciones propuestas para la publicación deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- 1- Ser inéditas y originales, en idioma español. Es imprescindible que no hayan sido postuladas para su presentación en otras revistas científicas u órganos editoriales. Las contribuciones en condiciones de ser publicadas (aprobada la revisión doble a ciegas y cumplido con las normas editoriales), se editarán para el número de la revista postulado o en el siguiente.
- 2- El envío de una contribución supone el compromiso por parte de lxs autorxs de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones, o bien a poner este hecho en conocimiento al Comité Editorial para su decisión sobre la postulación.
- 3- El colectivo editorial se reserva los derechos sobre las contribuciones publicadas y por publicar.
- 4- A los fines de asegurar el carácter anónimo del proceso de revisión, lxs autorxs deberán prestar suma atención a cualquier referencia mediante la cual se los pueda identificar.
- 5- La evaluación por parte del comité evaluador es de carácter anónimo y no puede ser recurrida. La aceptación y calidad de las contribuciones publicadas está asegurada por dicho comité, quienes son los encargados de aprobar o rechazar las contribuciones luego de las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes.
- 6- El remitente se hace responsable del contenido del texto y la veracidad de la información que figure. La inclusión consciente de datos fraudulentos o inexactos supone un comportamiento falto de ética e implicará el rechazo automático de las contribuciones.
- 7- El Comité editorial podrá efectuar cambios formales a los fines de la edición, que requieran las contribuciones, incluyendo sus títulos, previa consulta con lxs autorxs.
- 8- En los casos de autorxs cuyas contribuciones hayan sido publicadas en el número anterior de la revista y deciden postular un nuevo trabajo, se recomienda esperar un número para hacerlo.
- 9- Las contribuciones que no cumplan con las pautas establecidas serán rechazadas o devueltas para su adecuación.

## **MODO DE ENVÍO DE ORIGINALES**

Las contribuciones propuestas se presentarán en algún procesador de texto compatible con Windows, documento Word y se enviarán únicamente en formato digital, como **archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico a la dirección [revista.cardinalis@gmail.com](mailto:revista.cardinalis@gmail.com)**

Para el envío se procederá a nombrar el archivo de la siguiente manera: Apellido del/lo/as autor/a/es, seguido de guión bajo y nombre de la sección. Ejemplo: García\_Artículo.

## **NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACION DE CONTRIBUCIONES (ARTÍCULOS, RESEÑAS Y APORTES ACADÉMICOS)**

### **Diseño de la página**

**Tamaño de papel:** A4

**Orientación:** vertical

**Márgenes:** superior, inferior, derecho e izquierdo: 2,5 cm.

**Párrafos:** Sin sangría. Con espaciado de 12 pts. anterior y 6 pts. posterior. Alineación justificada.

**Fuente:** Times New Roman 12. Interlineado: 1,5. Alineado: justificado

**ATENCIÓN:** NO incluir numeración de páginas.

## 1. Estructura de artículos y aportes académicos

**Título de la contribución:** MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

**Nombre del/lo/as autor/a/es:** nombre y apellido (en ese orden), centrado y *cursiva*; con nota al pie indicando inserción institucional de todxs lxs autorxs y dirección de correo electrónico.

**Resumen:** de hasta 300 palabras de extensión máxima. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave en minúscula y separadas por punto y coma. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección). La denominación “**Resumen**” y “**Palabras clave**” deben ir en **negrita**.

**Subtítulos en el cuerpo del texto:** dos niveles de jerarquización en los subtítulos. Uno en **negrita**, minúscula y otro en *cursiva* (no negritas); se aconseja no numerarlos.

**Citas textuales:** entre comillas (sin *cursiva*). De más de tres renglones: en párrafo aparte, en letra tamaño 11, sangría izquierda y derecha de 1 cm. y sin comillas ni cursiva.

**Figuras:** incluye imágenes, cuadros, gráficos, esquemas, mapas, fotografías etc., las que serán numeradas en forma correlativa mediante cifra arábiga. Se situarán en el texto en el lugar que les corresponda y serán encabezadas con la expresión “**Figura Nº...**” seguidas del título en minúscula, todo el texto en **negrita**, tamaño de letra 10. Se indicará posterior a la figura (al pie de ésta) la fuente de información. Las figuras deberán estar en formato JPG y en el espacio del texto que correspondan.

**Resaltado de palabra o párrafos:** *cursiva*.

**Nota al pie:** en orden automático y superíndice. Interlineado sencillo. Times New Roman, tamaño de letra 10. Alienación del texto justificada.

**Bibliografía:** Fuente: Times New Roman 10; Interlineado: sencillo; Justificado, con espaciado posterior de párrafo 6 pts. Tanto la lista de referencias bibliográficas, como las referencias a obras en el texto se harán según las normas APA (American Psychological Association). A modo de ejemplos:

### Libro con un autor

SANTOS, Milton (2000) *La naturaleza del espacio*. Ariel, Barcelona.

### Libro con más de un autor

HARVEY David y SMITH Neil (2005): *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

### Compilador o Director

SCARPONETTI, Patricia y CIUFFOLINI, Alejandra [Comp.] (2011): *Ojos que no ven, corazón que no siente. Relocalización territorial y conflictividad social: un estudio sobre los Barrios-Ciudad de Córdoba*. Novuko, Córdoba.

### Capítulo de un libro

CECEÑA, Ana (2004) “Estrategias de construcción de una hegemonía sin límites”. En Ceceña, A. (comp.). *Hegemonías y emancipaciones en el siglo XXI*. Clacso, Buenos Aires.

### Artículo

RIVAS, Ana (2007) “La distribución de la tierra en el norte grande persistencias y cambios”. Revista Regional de Estudios Sociales Nº 6/7. Tucumán: Fundación Yocavil.

### Referencia como fuente Internet

Debe señalarse dirección del sitio web y la fecha de consulta. Ejemplo: En: <http://www.nombre del sitio web> y fecha de consulta *on-line*. Ej: “Dinamismo de la explotación minera en argentina. Inversiones y balanza comercial”

disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/17-6911-2013-06-25.html> FECHA DE CONSULTA: 00/00/0000

## 2. Estructura de reseñas (bibliográficas y documentales)

**Título:** se sugiere, enunciar el título y debajo la palabra “reseña”. MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

**Datos bibliográficos de la obra:** Título, autor/a/autores, Editorial, Lugar de edición, ISBN, Nº de páginas, año de publicación en un cuadro de texto. Letra Times New Roman, tamaño 11.

**Introducción:** presentación y ubicación del documento a reseñar, incluyendo información acerca de su autor/es y las motivaciones para la elección de la obra.

**Estructura de la obra:** Descripción del contenido del documento y comentarios personales.

**Valoración de la obra:** Juicio crítico, destacando aciertos y debilidades y/o limitaciones.

### Palabras finales o conclusiones

**Nombre del autor:** Nombre y apellidos de lxs autorxs de la reseña (en ese orden), lugar y fecha. Con nota al pie indicar inserción institucional y dirección electrónica de correo.

**DEBE IR ACOMPAÑADA DE UNA IMAGEN DE LA PORTADA DEL DOCUMENTO QUE SE RESEÑA. EL ENVÍO ES EN ARCHIVO ADJUNTO EN FORMATO JPG.**

## 3. Estructura de conversaciones

**Título:** MAYÚSCULA la primera letra y luego minúscula, salvo palabras específicas que requieran estar en mayúscula. La oración centrada y en **negrita**. Tamaño de letra 14, Times New Roman.

**Nombre del/lo/as autor/a/es:** nombre y apellido (en ese orden) de quienes participan del escrito de la conversación, centrado y *cursiva*; con nota al pie indicando inserción institucional de todxs lxs autorxs (o alguna referencia que quieran especificar en caso de no contar con una inserción institucional) y dirección de correo electrónico.

**Breve presentación de quienes integran la conversación:** Descripción sintética de datos biográficos o de referencia que permitan situar a lxs lectorxs con quien/es se dialoga.

**Conversación:** texto que exprese el contenido y temas centrales del diálogo compartido.

Para mayor información, comunicarse al correo electrónico: [revista.cardinalis@gmail.com](mailto:revista.cardinalis@gmail.com)