

LAS TENSIONES EN EL PAISAJE DE ALBERDI

EL BARRIO DE LA REFORMA HOY

Juan Pablo Pantano¹

Jeremías Rodigou Córdoba

Resumen

Con motivo de la conmemoración del centenario de la Reforma Universitaria de 1918, la UNC, conjuntamente con otras instituciones como el Estado Provincial y Municipal de Córdoba, más algunas organizaciones sociales, llevan adelante una serie de proyectos, obras y actividades que se materializan en Barrio Alberdi. En este artículo analizamos cómo las intervenciones y acciones conmemorativas permiten distinguir distintas interpretaciones y prácticas que se disputan el paisaje barrial. Las disputas exceden a la Reforma, pero a partir de las intervenciones en torno al paisaje, emergen expresividades en relación a las tensiones actuales entre el agenciamiento del sector “desarrollista” y las prácticas vecinales que contestan y resisten al mismo.

Para el desarrollo del artículo, utilizamos como estrategia de escritura dos narrativas superpuestas que apuntan a entender esta conflictividad; por un lado, en clave de una narrativa distanciada, analizamos brevemente el contexto macropolítico relacionado a intervenciones que apuntan a construir una imagen del acontecimiento del 18 y del barrio por parte del Estado municipal y los desarrollistas urbanos. Por otro lado, desde una narrativa que se entreteje con los movimientos y prácticas barriales, analizamos las enunciaciones y actualizaciones que diversos colectivos vecinales recuperan de la reforma y del propio barrio. Por último, la conmemoración por los cien años de la reforma en el marco de las disputas actuales, serán analizadas desde la noción de paisaje, entendiendo el papel político que este juega en toda disputa territorial.

¹ Departamento de geografía. Facultad de filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
juanpablopantano@gmail.com - j.rodigou@gmail.com



Palabras claves: Paisaje - Barrio Alberdi - disputas - reforma universitaria

Abstract

On the occasion of the commemoration of the centennial of the University Reform of 1918, the UNC, together with other institutions such as the Provincial and Municipal State of Córdoba, plus some social organizations, carry out a series of projects, works and activities that materialize in Alberdi neighborhood. In this article we analyze how interventions and remembrance actions allow to distinguish different interpretations and practices that dispute the neighborhood landscape. The disputes exceed the Reform, but from the interventions around the landscape, expressivities emerge in relation to the current tensions between the agency of the "developmentalist" sector and the neighborhood practices that answer and resist it.

For the development of the article, we use as a writing strategy two overlapping narratives that aim to understand this conflictivity; On the one hand, in the key of a distanced narrative, we briefly analyze the macropolitical context related to interventions that aim to build an image of the event of 18 and the Neighborhood by the municipal state and urban developers. On the other hand, from a narrative that is interwoven with neighborhood movements and practices, we analyze the enunciations and updates that various neighborhood collectives recover from the reform and the neighborhood itself. Finally, the commemoration for the hundred years of the reform within the framework of the current disputes, will be analyzed from the notion of landscape, understanding the political role that it plays in every territorial dispute.

Keywords: Landscape - Alberdi neighborhood - disputes - university reform

Desarmando la noción de barrio

Alberdi es conocido en Córdoba porque su espacialidad es testimonio de trayectorias y acontecimientos que irrumpieron y generaron desbordes singulares en la vida de la ciudad, como es el caso de la Reforma del 18, luego el Cordobazo o más recientemente la Toma de la ex

cervecería Córdoba. El barrio es considerado y reconocido como uno de los más importantes de la ciudad por su trascendencia histórica, cultural y económica². Los bordes de sus límites administrativos son: al este con el centro, hacia el oeste con barrio Alto Alberdi y se extiende al sur con B° Observatorio y al norte Villa Páez y Marechal.

Esa delimitación es desdibujada por una multiplicidad de fuerzas, acontecimientos, prácticas y colectivos que participan en las formas y dinámicas del barrio. Entre los colectivos vecinales con mayor injerencia está la comunidad comechingona del “pueblo de la toma”, colectivos artísticos como la murga “los descontrolados de Alberdi”, y organizaciones políticas - sociales, de las cuales sobresale la Multisectorial defendamos Alberdi, en la creación de un proyecto alternativo de barrio que le discute a la planificación urbana desarrollista. También es un barrio identificado desde principio del siglo XX por el fuerte movimiento estudiantil, tanto por la presencia del Hospital – Escuela Nacional del Clínicas, como también por la convivencia de diferentes instituciones educativas con una importante injerencia en la cotidianeidad. En el mismo periodo el barrio crece como un atractivo centro industrial³ y lugar de establecimiento de una población trabajadora que se mantiene hasta el impacto de las políticas neoliberales durante la década de los 90; al mismo tiempo que se territorializa un importante flujo de inmigración peruana. A partir de la crisis del 2001, este territorio cercano al centro de la ciudad, es objeto de un fuerte incremento de inversión en capital inmobiliario con la aparición de los “desarrollistas” como actor hegemónico en la producción de espacio urbano, lo cual genera una acelerada intervención en la morfología y en las formas de vida barrial, algo que en la actualidad, es un eje central a la hora de pensar las diferentes tensiones y disputas barriales.

²Al respecto, el Consejo deliberante de la Ciudad de Córdoba menciona; “Muy próximo al área central, el barrio Alberdi, antiguamente conocido como "Pueblo la Toma" o "Pueblo Alberdi es considerado un barrio multicultural. Recibió a los inmigrantes europeos de la primera mitad del siglo XX y en los últimos años, a gran parte de los inmigrantes latinoamericanos, principalmente bolivianos y peruanos. En este barrio se destacan el Hospital Nacional de Clínicas, la Plaza Colón, el Museo de la Reforma Universitaria y el histórico Pasaje Aguaducho. Es un importante polo educativo, ya que en esta zona se ubican escuelas populares, como la Normal Nacional de Profesores Alejandro Carbó, el Colegio Salesiano Pío X y la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, entre otros.”. Ver en : <http://www.cdcordoba.gob.ar/wp-content/uploads/2017/04/S.-Esp-6-22-11-16-DS.pdf>

³En 1917 se instala la Cervecería “Córdoba”, icono fundamental de aquellos años de industrialización, y símbolo de lucha y resistencia en la actualidad. Más adelante en este artículo realizaremos una breve referencia del tema.

En este contexto, el Estado Municipal efectúa un proyecto denominado “Revitalización del pasaje Aguaducho y Verna”⁴ que, como veremos más adelante, reproduce ciertos discursos y lógicas desarrollistas bajo la bandera de la reforma. Dicha intervención estatal es una fuerza más que se espacializa en el barrio y forma parte de las múltiples tensiones y disputas que hoy en día se desarrollan.

Alberdi, como espacio urbano, no escapa a la tensión inmanente de toda ciudad contemporánea, la cual es denominada por Delgado (1999) ciudad planificada/ciudad practicada. La imagen moderna de la ciudad se diseña, planifica y produce desde la distancia y la racionalidad⁵ política que conforma una estructura más o menos estable. Pero al mismo tiempo, dicha planificación se pone en tensión constantemente por las prácticas de quienes habitan esta ciudad y se reapropian, transforman, discuten y desbordan esa estructura.

Estas tensiones y heterogeneidades están presentes en las acciones de conmemoración de los 100 años de la Reforma Universitaria, según las cuales diferentes actores o colectivos como el Club Atlético Belgrano, el Hospital de Clínicas, la UNC, el Estado Municipal y los colectivos vecinales, sitúan “la reforma” en y desde singularidades particulares en el barrio. Ya sea como un eslogan publicitario, como un acto de efeméride, o como una forma de pensar las luchas actuales en Alberdi. Ahora bien, ¿cómo podemos entender al barrio desde este acontecimiento? ¿Desde estas tensiones?

Si nos situamos desde una geografía del movimiento, podemos entender el enredo de múltiples temporalidades, espacialidades y afecciones que se expresan de manera diferencial, e ir más allá de pensarlo en base a su ubicación y funcionalidad en la trama urbana, cercado por límites jurídicos administrativos, y/o reducido a un espacio fijo y determinado.

⁴El intendente Mestre dispuso, a través del decreto 008 de fecha 11 de enero de 2018, la creación del Foro Ciudadano “Centenario de la Reforma Universitaria de 1918”. Ver

<https://www.cordoba.gob.ar/2017/12/27/llamado-licitacion-la-revalorizacion-del-paseo-la-reforma-pasaje-verna/>.

⁵Este análisis va más allá de la manera en que la noción iluminista de la racionalidad delimitó al urbanismo moderno de mediados de S. XX. Según este, a partir del SXVIII, las ciudades empiezan a ser concebidas como espacios de organización, regulación, control y codificación de las prácticas y multiplicidades urbanas. Es decir, un proyecto de ciudad en donde el objetivo es deshacer las confusiones en post de una gobernabilidad total sobre lo urbano (Delgado, 1999).



En los siguientes apartados proponemos una interpretación de paisaje como medio expresivo, luego situamos esta discusión en la ciudad de Córdoba desde un análisis contextual, para finalizar con el objeto principal de este artículo que es reflexionar sobre el presente del barrio y las tensiones que se expresan en relación a la Reforma Universitaria.

El paisaje como medio expresivo

En este apartado planteamos algunas perspectivas teóricas – metodológicas que nos permiten poner en juego una manera de analizar las expresividades que se desandan en el barrio y, principalmente, aquellas que tienen que ver con la reforma del 18. Si comprendemos que el barrio es un territorio en constante movimiento, dinamizado por múltiples fuerzas que se espacializan, disputan y le dan forma, nos preguntamos, ¿cómo el paisaje puede ayudarnos a interpretar y expresar el movimiento y las dinámicas que están aconteciendo en la ciudad y en el barrio?

Para Virilio (1997) hablar de urbanidad es hablar de acontecimiento, de múltiples procesos que se desandan dinámica y potentemente y que se desbordan en las formas de vida en las grandes ciudades. Es por ello que plantea la idea de los paisajes de acontecimientos para dar cuenta de la experiencia situada en las dinámicas urbanas... “hay que reintroducir al hombre a los acontecimientos en el paisaje, saliendo del sentido pintoresco del paisaje, como un problema de la organización de la perspectiva, sino de lo que ocurre ahí” (p.108). En este sentido, no entendemos al paisaje como un objeto de contemplación nostálgico, sino como una medianza (Berque 2009) que expresa las relaciones dinámicas entre las personas y el ambiente. Para Berque, es necesario diferenciar dos formas de entender el paisaje y por ende, esta relación; el pensamiento del paisaje y el pensamiento paisajero. El primero inserto en el paradigma occidental moderno clásico, ha reducido el mundo exterior a un objeto, ha “forcluido”⁶ está medianza en pos de una racionalidad sobre el paisaje a través de sus formas físicas y

⁶ Desde la óptica occidental, el paisaje como idea nace separada del trabajo humano, distinguiendo la dualidad sociedad – naturaleza, en este sentido el autor plantea la idea de forclución, refiriéndose a dicha separación; esta es, la manera en que se ha excluido (forcluido) el trabajo humano del paisaje.



abstracciones simbólicas, lo cual ha construido una historia humana desvinculada de la historia natural. En cambio, el pensamiento paisajero es la forma en cómo cada ser humano, con su carne y sus acciones, traduce esta medianza, no reducida a un acto mental, sino del conjunto cuerpo-movimiento-medio.

Continuando con esta línea de pensamiento, Ingold (2011) nos introduce a los conceptos de ambiente y movimiento al pensar la relación entre los objetos y las cosas y la emergencia del paisaje; “Dar – forma es movimiento. Acción. Dar – forma es vida” (Klee en Ingold, 2011: 1). En este sentido, las formas acabadas son resultados de todo un proceso de formación y no a la inversa, y es en el paisaje en donde pueden leerse dichos procesos.

Tanto las cosas materiales como la vida de las personas son procesos, en donde la agencia real está en que es imposible capturarlas completamente, por ello pensar en fugas es pensar en la vida misma de las cosas. Deleuze y Guattari plantean que cuando se ven materiales, lo que vemos son movimientos de materiales, constantes flujos de variación, “seguir estos materiales es entrar en un mundo que está, por así decirlo, continuamente en ebullición” (Ídem, p. 7). Esta relación establece una importante forma de entender el paisaje; desde el movimiento que las propias personas, en su constante devenir con las cosas, van generando. Así, el paisaje se presenta como un inacabado y no como una superficie, fondo o una forma - imagen fija, quieta o estática.

Ahora bien, ¿cómo podemos identificar ese proceso de formación? O mejor dicho, ¿Cuáles son las marcas/cualidades expresivas de dicho proceso?

Para ello introducimos el concepto del Ritornelo⁷ de Deleuze y Guattari (2002) en donde se busca pensar el movimiento productivo (tanto de los procesos como de lo creado) de la propia vida.

“La importancia del concepto del ritornelo es entonces evidente: no sólo una original teoría del devenir, sino también una nueva concepción del espacio y del tiempo. Desde la célula más pequeña hasta el organismo más complejo, el ritornelo imprime o “produce” una

⁷Retomando los principales aportes del etólogo alemán Von Uexküll (la “naturaleza como música”), Guattari y Deleuze toman el concepto de Ritornelo desde el lenguaje musical, en donde la figura significa la repetición de diferentes fragmentos en una misma obra.



ritmicidad (...) El ritornelo no es una estructura, no tiene forma, pues es una fuerza o un complicado movimiento que al repetirse ofrece en cada caso resultados diferentes” (Borghi, 2014: 9).

Esta figura nos permite pensar en el movimiento repetitivo, como así también en las posibilidades creativas que encuentran cualidades expresivas en todo agenciamiento de los procesos de territorialización – desterritorialización – reterritorialización. Deleuze y Guattari (2002) lo definen como “a todo conjunto de materias de expresión [estéticas] que traza un territorio, y que se desarrolla en motivos territoriales, en paisajes territoriales” (p. 328). Este movimiento, que genera cualidades expresivas, nos permite plasmar aquella idea de paisaje que queremos establecer y la que nos permite entender al barrio y sus acontecimientos; el paisaje como inacabado, en su constante proceso de formación, es expresión y expresa ritmos, movimientos, formas, tensiones e interacciones.

Desde esta línea teórica el trabajo de campo⁸, del cual se nutre este artículo, comenzó en el año 2016 utilizando como estrategia metodológica la “observación participante”. Mediante un proceso de involucramiento con el espacio y las personas, nuestra práctica de pensar y construir conocimiento fue deviniendo colectiva al momento de caminar y de pensar con otros y conjuntamente construir herramientas e informaciones sobre lo que sucede en el barrio.

En definitiva, abordamos la reforma del 18 y la manera en que esta se actualiza, a partir de reconocer al paisaje como un *medio expresivo*, como una *mediación* entre las diferentes trayectorias, acontecimientos, movimientos, temporalidades y las diversas espacialidades que se entretienen en el territorio barrial. Para ello, es necesario confundirse con el barrio, mezclarse, dejarse llevar por esas fuerzas que se desandan en la calle, ser afectados por lo que acontece y experimentarlo desde el cuerpo como algo abierto, poroso, corporizando la relación entre nosotros y el medio. Entonces, desde la lectura bergsoniana-deleuziana de Laurier y Lorimer (2010) que propone la relación entre entrevista y caminar/ movimiento, podemos unir

⁸En el marco de nuestro trabajo final para la licenciatura en geografía utilizamos diferentes registros y herramientas metodológicas en actividades co-organizadas con diferentes colectivos durante estos dos años. Estos registros están mediados por una práctica de reflexividad en la investigación (Guber, 2001) e involucramiento con el barrio.



experiencias diversas de habitar un paisaje al reunir a distintos informantes interactivamente a través la acción caminante. Este “re-trazar los movimientos en las narrativas” (Ingold, 2002) permite articular las experiencias sociales e históricas de los habitantes con las reinventiones y disputas por el paisaje. En los siguientes apartados del artículo ponemos en juego estas herramientas teóricas – metodológicas.

El barrio de la Reforma hoy

En el marco de las tensiones y disputas singulares referidas a la conmemoración por los cien años de la Reforma Universitaria, nos preguntamos ¿cuáles son las disputas, conflictos y tensiones que movilizan a Alberdi en la actualidad? Para responder dicho interrogante y comprender la conflictividad del barrio, realizamos una breve contextualización sobre ciertas dinámicas y disputas que se tensionan actualmente.

El agenciamiento del sector Desarrollista⁹ ha influenciado en las dinámicas barriales, ya sea en las formas de sociabilidad, en los paisajes, en los servicios e infraestructura o en la morfología y en la propia cotidianeidad. Frente a este avance desarrollista, emerge una disputa y una lucha políticamente espacializada llevada adelante por distintos colectivos barriales y en especial por la Multisectorial Defendamos Alberdi (MDA). Dicha organización surge en el 2010 buscando, a partir de prácticas colectivas, desplegar sentidos y proyectos alternativos de barrio, tratando de pensar, elegir y decidir dónde y cómo quieren vivir el lugar que habitan. Utilizando como herramienta el conocimiento práctico y situado que los propios habitantes del barrio construyen, buscan generar redes y trayectorias que se traducen en prácticas de luchas horizontales con y

⁹Bajo la lógica de producción del espacio urbano llevada adelante por los desarrollistas urbanos, en convivencia con las políticas públicas, Capdeville los define como; “Los desarrollistas urbanos son definidos como hombres de negocios, emprendedores - típicamente arquitectos, ingenieros, *brokers* inmobiliarios, eventualmente abogados o contadores - , con “intuición” suficiente como para anticipar los cambios urbanos y las tendencias en el mercado, con capital propio o de terceros, con capacidad empresaria, creatividad, convicción y habilidad de negocio.” (Capdevielle, 2016: 179).



hacia otros colectivos barriales, ya que la disputa es tanto por el barrio como por la ciudad en su conjunto.

Para comprender el surgimiento de la Multisectorial, nos remitimos al acontecimiento del 15 de abril de 2010, cuando a las 13.15 de ese día, celosamente custodiada por la guardia de infantería de la policía de la provincia de Córdoba, las 50 toneladas de la chimenea de la ex-Cervecería Córdoba se desvanecieron en el aire tras la demolición ejecutada para llevar adelante el proyecto inmobiliario de la empresa Euromayor, con vistas a albergar torres para unos 900 departamentos. En el caso de la “Antigua Cervecería”, el gigante inmobiliario de Euromayor emerge capitalizando el patrimonio histórico y arquitectónico existente con las nuevas pautas de verticalización, estetización y mercantilización del espacio, en relación a códigos políticos y económicos dominantes.

“Antigua Cervecería es un moderno complejo que conserva en su fachada la arquitectura de la antigua fábrica de cerveza construida a principios del siglo pasado. Estratégica ubicación en una de las zonas de mayor desarrollo de la ciudad y en el entorno del río Suquía. El rápido acceso al centro de la ciudad y las privilegiadas vistas al río y las Sierras, lo convierten en un lugar único. Un aspecto característico es el paseo comercial y las zonas de esparcimientos con que contará el emprendimiento. Diseñadas respetando la belleza de la distintiva arquitectura de la antigua fábrica de cerveza, combinando con una arquitectura moderna y funcional” (En: <http://www.euromayor.com/emprendimientos/antigua-cerveceria/>).

La instalación del emprendimiento y la amenaza de la demolición de la vieja estructura, produjo el levantamiento de vecinxs, ex cerveceros e integrantes de distintas organizaciones e instituciones, organizadxs en acciones de repudio y resistencia durante semanas. Una vez consumada la demolición, estas personas deciden articular el movimiento vecinal y también conformar la Multisectorial Defendamos Alberdi. El reclamo estaba centrado en la defensa de la chimenea, ya que esta era un nodo de vida y de relaciones sociales porque expresaba los años de trabajo y de resistencia en la fábrica.



“La cervecería, bueno, por supuesto todo el mundo la conoce. Haber jugado en la costanera y vos lo que primero que ves, bueno, lo que hoy no está, la chimenea. Y cuando llaman a trabajar a los obreros, suena la sirena, eso es también característico, a las 5 de la mañana tenés la sirena que te despierta. Bueno, ahora no existe más” (Javier, vecino de Alberdi, en “Alberdi No Está en Venta”, Correa et al. 2012: 32)

En la década de los 90 se ingresó a una etapa de desindustrialización y consecuentemente también de desocupación de gran parte de la población. Esto impactó directamente en el barrio, en donde había un entramado fabril importante, es decir, de movimiento y trabajo permanente y de relaciones sociales particulares. El cierre de la Ex cervecería Córdoba (1998) es una expresión de dicha etapa, lo cual significó para lxs vecinxs de Alberdi que cientos de familias se queden sin trabajo. Dicha situación derivó en la toma de la fábrica por más de 100 días, suceso que es reconocido por lxs vecinxs como uno de los hitos más importante de la lucha barrial.

A su vez, estallada la crisis del 2001, Argentina sale del plan de convertibilidad e ingresa a un periodo de profunda reprimarización de la economía y centralidad del capital financiero, en donde la funcionalidad urbana tendría un rol clave para el capital¹⁰. En este marco se modificaron las condiciones de acceso a la vivienda a partir del boom inmobiliario, lo que profundizó la brecha entre salario y precio del suelo y en consecuencia ingresamos a un fuerte proceso de inquilinización¹¹. Aguirre y Luna (2018) afirman que el índice de inquilinización aumenta hacia los barrios alejados al centro, con una tendencia hacia la construcción de departamentos pequeños, lo que condice con un proceso de acentuación de viviendas desocupadas, analizado en término de “especulación pasiva”.

Ahora bien, este conjunto de fenómenos induce a pensar que los desarrollistas no son agentes que actúan solos o aisladamente. Es necesario mencionar que la relación entre este sector y el Estado, manifestada a partir de la concertación público-privada¹² y la aplicación de convenios

¹⁰ Ver Mariano Félix (2012); Carolina Cisterna (2015).

¹¹ Según Cisterna, Mateucchi y Laborde (2015): mientras que en 2001 el 11,1% de los hogares eran inquilinos de la vivienda a nivel nacional, en 2010 los hogares inquilinos pasaron a ser el 15,7%.

¹² La ordenanza n. ° 12077 es la que desde 2008 regula los convenios público-privado entre el poder ejecutivo provincial y el sector desarrollista. Según Capdevielle (2014) esta normativa impulsó cambios en el patrón de

urbanísticos, es la que posibilita el desarrollo de la “ciudad planificada” (Delgado, 1999) desde la lógica de los grandes agentes de la construcción.

Si bien el desarrollismo es un fenómeno actual, la influencia de la especulación inmobiliaria en la trama urbana se remonta a la misma creación de los barrios pueblo¹³ en la ciudad de Córdoba a fines del S. XIX y principios del XX (Boixadós, 2000).

Esto es notorio en el caso de Alberdi, ya que en el año 1881 se produce la sanción de las leyes provinciales 250 y 854, a partir de las cuales se estratifica el territorio Indígena para la venta y el negocio inmobiliario, generando desplazamiento, invisibilización y desterritorialización del pueblo comechingón que habitó históricamente estas tierras. El proceso de desterritorialización se dio en tal medida, que para el año 1910 el Consejo Deliberante, presidido por Rogelio Martínez¹⁴, cambió el nombre por “Pueblo Alberdi” en homenaje a Juan Bautista Alberdi, quien fuera un notable que repeliera la cultura y la forma de vida de los pueblos originarios¹⁵.

Dada esta circunstancia los cambios de la ciudad se consumaron finalizando el S XIX en la expansión abrupta del parcelamiento de los terrenos periféricos, complementado con toda una innovación de obras de infraestructura que dinamizaron nuevos flujos y centros de población. En resumen, el notorio crecimiento urbano de estos tiempos surge estrechamente vinculado a las políticas urbanas y al negocio inmobiliario¹⁶.

ocupación del suelo. Estos han generado ganancias extraordinarias por la vía de la excepción de las ordenanzas que establecen qué y cuánto se puede construir.

¹³Se denomina Barrios – pueblos a los primeros barrios que tuvieron una fuerte trascendencia en la expansión de la ciudad de Córdoba, los cuales rodeaban el casco central de la ciudad.

¹⁴Rogelio Martínez es figura exponente de una de las familias oligarcas y terratenientes de la ciudad de Córdoba.

¹⁵ Para precisar este proceso de desterritorialización del pueblo comechingón ver Boixadós (2000), C.I.I.C.A “Los hijos del Suquia” (2009) y Palladino (2013) “Usos del pasado territorial en el proceso de comunalización de los Comechingones del Pueblo de La Toma, Córdoba, Argentina”.

¹⁶ En cuanto a esto Boixadós reconoce dos grupos ligados a la política y a los procesos urbanizadores, el primero ligado a la iglesia católica y a la universidad y el segundo identificado como liberales. Las figuras de tanto unos como los otros expresaron cierto rechazo o cautela frente a los reformistas. “El segundo grupo, surgieron a mitad de los ochenta criados en la doctrina del liberalismo económico, intervinieron entonces en la función pública, cuestión que le dio acceso al crédito bancario y al negocio inmobiliario. Éstos afianzaron el poder a partir de la consolidación de relaciones sociales, políticas y comerciales. Exponentes: Antonio Rodríguez del Busto, Felipe Centeno, Ramón Cárcano, Luis Revol; José Revol, Ceferino Ferreyra, Carlos Casaffousth, entre otros” (Boixadós 2000: 21).



Retomando el inicio de este apartado, entendemos que al barrio se accede por su forma, en tanto esta es interpretada como expresividades de un movimiento productivo, en donde emergen imágenes incompletas y en constante construcción si nos detenemos a observarlas. Como lo mencionamos previamente, los modelamientos de las formas espaciales se realizan por general en relación a códigos dominantes procedentes de sectores políticos y económicos que planean y reestructuran el espacio de manera estratégica. Asistimos a un proceso de transformación urbano ligado a la incorporación de nuevas pautas de consumo y mercantilización del espacio. Esto es evidenciado con la expansión de los negocios inmobiliarios; countrys, nuevas tipologías comerciales, malls, shoppings y la especulación del suelo. Además, la verticalización de las zonas cercanas al centro está acompañada de una estética y política de enrejamiento y modernización del espacio público. Se tiende a “embellecer” las plazas, parques y edificios públicos, con luces que cambian de colores, nuevas baldosas grises y rejas o dispositivos de cerramiento, haciendo de éstos un objeto de consumo de la mirada y no un espacio para ocupar con el cuerpo. En resumen, estos cambios son una “cadena histórica de mutación” (Medina et. Al. 2014) y de sustitución de los tejidos construidos de la ciudad a lo largo del tiempo y que en los 90 en Córdoba prolifera la marca de la mercantilización¹⁷.

“Nos imponen un nuevo modo de urbanización y un “Progreso” pensado para pocos, que destruye casas, escuelas, monumentos, sepultándolas con grandes moles de cemento, alterando no solo el paisaje barrial, sino también la forma de vida de los habitantes de nuestra ciudad, pretendiendo borrar nuestra identidad. En contraposición proponemos un progreso generado alrededor del trabajo que enaltece al hombre y crea pertenencia, que tenga en cuenta la opinión de todos los habitantes del barrio y sus necesidades.” (Correa et al. 2012: 18).

¹⁷En el libro de los compiladores Bergallo y Franchello (2014) se analiza desde la arquitectura la relación entre la morfología urbana de la ciudad de Córdoba en el contexto global y regional de una política de privatización, la individualización cada vez más marcada del ciudadano y la fragmentación de la vida social. “La condición postmoderna en estos países, evidencia las contradicciones de la modernidad: la degradación de lo urbano, el empobrecimiento de la vida pública y la búsqueda privada e individual de alternativas; entendiendo la vida urbana como aglomeración de habitantes en espacios fragmentados y sin memoria. (2014; 29)”



En este sentido, rescatamos algunas estrategias de patrimonialización de la Multisectorial como herramienta para esta construcción barrial. Las siguientes citas corresponden al “manifiesto” de barrio Alberdi, publicado en el libro “Alberdi no está en venta¹⁸”:

“Tomando como premisas que el patrimonio no es solamente una casa o una construcción edilicia o un simple monumento, sino que el patrimonio es el BARRIO DE ALBERDI EN SU TOTALIDAD, siendo el mismo definido en primera instancia por los vecinos a partir de su derecho a la ciudad¹⁹ (Harvey 2008: 23). Que en Córdoba no hay insuficiencia habitacional sino necesidad de viviendas dignas. Y que se nos argumenta que hay diferentes posturas e ideas sobre el patrimonio y el desarrollo inmobiliario pero, que injustificadamente, solo se plasman las planificaciones de los desarrollistas, EXIGIMOS:

Que se elabore y ponga en marcha un proyecto de barrio: histórico, social, cultural y económico que contenga los lugares emblemáticos y patrimoniales de Alberdi preservándolos y recuperándolos, para que sean útiles a TODOS los vecinos de Alberdi y de la ciudad de Córdoba. Proyecto educativo, cultural, laboral y habitacional que perdure en el tiempo y que permita construir futuro.” (Ibídem, p. 20).

La Multisectorial, conjuntamente con lxs vecinxs y otras organizaciones barriales y sociales, denuncia un proceso en donde la especulación por la renta del suelo ha llevado a que el barrio sea un lugar de mercancía y comercialización. Las antiguas casonas son derribadas, las veredas se llenan de publicidades ajenas a la realidad barrial, el horizonte de las calles se cubren de edificios y más edificios, las cloacas colapsan de tantos departamentos superpuestos, los lugares de encuentro son cerrados, la historia misma intenta ser escondida detrás de los proyectos urbanísticos que reemplazan, imponen y transforman.

¹⁸ El trabajo es una co –producción entre estudiantes, docentes y egresados de la UNC, con la multisectorial “Defendamos Alberdi” y vecinos del barrio.

¹⁹ El derecho a la ciudad plantea que el tipo de ciudad que queremos no puede estar divorciada de los lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseados.

Revitalización del pasaje Aguaducho: Recuperando la reforma a través de la imagen

Adentrándonos al tema principal de este artículo, analizamos el proyecto de “Revitalización del pasaje Aguaducho y Verna” realizado por el Estado Municipal. Dentro de todas las actividades que se están llevando a cabo actualmente en torno a la reforma universitaria, ésta es la de mayor visibilidad e injerencia en el barrio por su envergadura en infraestructura y presupuesto. La misma tiene el propósito de “modernizar” uno de los sitios peatonales más utilizados por los vecinxs. A primera vista este tipo de intervención puede ser interpretada como una acción de



Figura N° 1: Foto de los Autores, abril 2018

“embellecimiento” de un entorno desgastado, sin embargo el contexto en el que se encuentra el barrio, caracterizado por el avance del sector desarrollista, permite pensar en una producción de paisaje bajo un ritmo de *destrucción creativa*²⁰.

Estos pasajes (figura N° 1) están ubicados en una zona estratégica del barrio ya que conectan la principal arteria que es la Av. Colón, con las calles Santa Rosa, 9 de Julio y La Rioja. A partir de estar formado por un camino empedrado y diversos murales a lo largo de sus cuadras, junto a algunas casonas y sitios de relevancia histórica (como el Museo de la Reforma y el ex comedor universitario que se encuentra abandonado) se reconoce su aspecto folclórico o “vernáculo”²¹.

El historiador Carlos Ighina explica²² que el pasaje Aguaducho fue siempre un riacho que se formaba de las lluvias que venía de los altos del sudeste y desembocaba en el río Suquía. A fines del S. XIX se insta a orientarlo, así es que toma un curso encauzado hacia el río. Remodelado por

²⁰Para Harvey (1990), la absorción del capital ha supuesto repetidos lapsos de re-estructuración urbana a través de una ‘destrucción creativa’. “La destrucción y la demolición, la expropiación y los cambios rápidos en el uso como resultado de la especulación y el desgaste son los signos más notables de la dinámica urbana” (Rossi, 1982: 22, en Harvey, 1990: 103).

²¹Término acuñado por Jackson para referir a los paisajes cotidianos (2010).

²² Entrevista al Dr. Carlos Ighina, Historiador, en el programa “En obras”, 27/02/2010. Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=gH7JxpggUUA>

el arquitecto Miguel Roca en el año 1980, se lo recupera ornamentándolo como un espacio de la memoria popular de la ciudad y como lugar para las expresiones artísticas. Desde ese momento hasta la actualidad, el pasaje Aguaducho es entendido como sitio habitual para lxs vecinxs ya que forma parte de la bohemia del barrio y la ciudad.

Ahora bien, el proyecto²³ de la municipalidad diagrama el espacio de este pasaje con la producción de imágenes, que modela desde una mirada distanciada y armónica las modificaciones que planifican a futuro. Las imágenes que se presentan a continuación (figura N° 2) son extraídas de la página web de la municipalidad, las cuales muestran claramente que son configuradas por la mirada de un espectador distanciada, sin cuerpo y mediado por la tecnología. Las diferencias entre las imágenes radican en que una (izquierda) proyecta el estado previo de la intervención de la esquina del pasaje Aguaducho y Santa Rosa a través del *Google Earth* y la segunda imagen (derecha) proyecta el modelo del mismo sitio a través de una renderización.

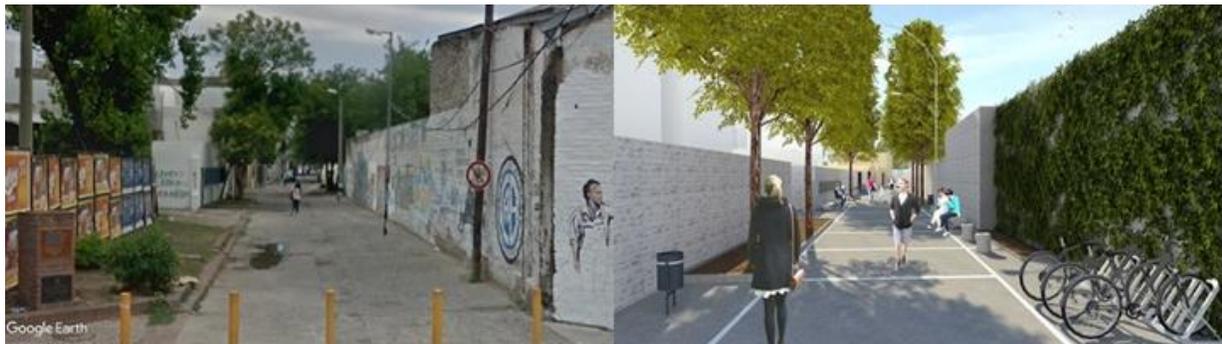


Figura N° 2. Imágenes extraídas de <https://www.cordoba.gob.ar/2018/01/12/la-municipalidad-pone-marcha-foro-ciudadano-del-centenario-la-reforma/> consultada al 25/03/2018.

Como mencionamos anteriormente, el Estado Municipal, con todas las herramientas que dispone, decide exhibir un paisaje que no sólo es objeto de las imágenes, sino que también contempla un

²³Ver <https://www.cordoba.gob.ar/2018/01/12/la-municipalidad-pone-marcha-foro-ciudadano-del-centenario-la-reforma/>



modo de visión (Cosgrove, 1994) o un régimen escópico (Berger, 1976) modelando también cómo y qué se debe ver en ese paisaje, por lo tanto, eligiendo una perspectiva y ocultando la forma en que se produce y lo que queda fuera de él. Además, en esta comparación de las imágenes establecida en el proyecto, aparece constantemente la idea de “limpieza” y “suciedad”. En la imagen renderizada observamos paredes “limpias”, con tonos blancos y grises, las bicis grises, hasta el cesto de basura se observa absolutamente limpio y una enredadera que sustituye los murales. Por otro lado, la primera imagen denota un claro contraste (un charco de agua, bolsas de basura, cartones etc.), hasta el cielo parece ser planificado; una imagen gris, melancólica, opaca versus una imagen con el sol radiante y la luz que se desborda. A su vez, es interesante prestarle atención al paisaje de la corporeidad humana. En la imagen renderizada el “modelo de personas” a tono con el lugar, rubias, ordenadas y “bien vestidas”. Por el contrario, en la otra imagen, solo la presencia de una mujer, capturada por el *Google* de “casualidad”, solitaria, lejana, de pelo moreno, en consonancia con el modelo (suciedad/limpieza – inseguridad/seguridad) que se impone del pasaje.

En la realización efectiva del proyecto²⁴, presupuestado en 9.808.819 de pesos, se reemplaza el viejo empedrado por una imitación con un solado nivelado de cemento, con los adoquines dibujados y un esmalte que se aproxima al color antiguo. El injerto paisajístico se completa con especies arbóreas exóticas como el Fresno Americano, alumbrado público y bancos de cemento.

Esta modelización responde a un movimiento de desvalorización y revalorización del espacio urbano (Harvey, 1990), que tiene que ver con la rehabilitación, la recuperación de elementos (fetiches) históricos y culturales asociados a la fascinación por el embellecimiento, el ordenamiento y la decoración.

Siendo B° Alberdi un lugar con una marcada impronta histórica por los acontecimientos que se desarrollaron, este proceso cobra un sentido particular; el barrio se encuentra entre una

²⁴Conjuntamente al proyecto del pasaje, la municipalidad de Córdoba desarrolla una serie de intervenciones en distintos barrios de la ciudad (Güemes, General Paz, Centro, Cerro de Las Rosas, Marqués De Sobremonte), las cuales tienen características similares ya que manifiestan una política de “revitalización” urbana. Para mayor información ver: <https://www.cordoba.gob.ar/etiqueta/obras/>



proyección de lo nuevo, del consumo, de lo políticamente planificable y de la captación de las fuerzas vivas, específicas del barrio, que son recodificadas para hacerlas funcional a la reproducción del capital.

“Las estrategias comerciales del capitalismo creativo transestético no respetan ya ninguna esfera. (...) Los almacenes, los hoteles, los bares y los restaurantes invierten en un trabajo de imagen, de decoración, de personalización de sus espacios. El patrimonio se rehabilita y se pone a punto a imagen de los decorados cinematográficos. Los centros urbanos se maquillan se escenografían, se “disneyfican” con el ojo puesto en el consumo turístico. La publicidad pretende demostrar que es creativa los desfiles de modelos parecen performances. Florecen las arquitecturas de imagen que valen por sí mismas, por su atractivo, su dimensión espectacular, y que funcionan como plataformas de promoción en los mercados competitivos del turismo cultural” (Lipovetzky 2015: 22).

A partir de la conmemoración de un hecho significativo como la Reforma Universitaria, emerge en el paisaje de Alberdi el sentido funcional que tiene para el Estado el relato histórico construido. Oportunamente el proyecto se elaboró bajo la idea de la *Revitalización urbana*, con cierta intención de darle fuerza a lo vivo o volver a “darle vida a algo que no lo tenía” sin adentrarse en este espacio. Podemos ver, como signo de nuestra época, el particular interés que existe (ya sea por parte de lxs “gestores” urbanos o por lxs criticxs a este tipo de proyecto) a prestarle atención a las formas de vida urbana y las diferentes interpretaciones que existen detrás de cada una de ellas. Según J. M. Yagüe²⁵ es usual que en este tipo de intervenciones sobre el espacio público urbano el resultado sea un diseño frío y abstracto, tal vez estéril, porque muchas veces excluye a lxs ciudadanxs y puede estar asociado a una pérdida de calidad de vida y pérdida, a su vez, del protagonismo de nuestros sentidos, de nuestras sensaciones más inmediatas al transitar la ciudad. Consideramos que en este proyecto se apunta a producir una imagen potencial de lo que se “ve bien” hacia afuera, como una especie de vidriera que expone esos atributos del barrio “tradicional”, “multicultural”, “histórico”, como lo define la Municipalidad, pero de una manera esencialista. A nivel global, las transformaciones vertiginosas en las ciudades producen

²⁵www.rsf2010.org/files/u1/A18.pdf



que ciertos lugares cambien tanto como su imagen. Como algunos paisajes de la calle no acompañan el cambio del uso del suelo, se conviertan en “inadecuados” u opacos para el momento en que se encuentra, y la revitalización es un concepto que permite aglutinar renovación material con circulación de capital bajo el lema de “lo vivo”. Esta intervención estatal, parece responder con coherencia al entramado de planificación urbana comandado por los desarrollistas.

En el caso de Córdoba, la Cámara Empresarial de Desarrollistas Urbanos (CEDUC)²⁶ es el principal interlocutor con los poderes públicos y entidades privadas. Sus objetivos se centran en dinamizar los proyectos inmobiliarios de la ciudad en pos del “progreso”²⁷ y el flujo de la construcción de los emprendimientos inmobiliarios de Córdoba. Además funciona como una máquina o usina de divulgación de los conceptos de ciudad, de modo que participa activamente en todos los géneros de la comunicación de ideas, publicaciones, congresos, etc., conformando un “umbral de científicidad”²⁸. La CEDUC utiliza la noción de “*acupuntura urbana*”, la cual es un concepto apropiado y traducido como antropomorfismo de la ciudad. Es entendido como “el principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado, por medio de un simple pinchazo que revitalice ese punto y toda el área a su alrededor”. Así lo explica Jaime Lerner²⁹; “se trata de pinchar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo para que ayuden a cambiar el entorno”. Por lo tanto, la revitalización no debe ser analizada aisladamente, sino como un conjunto de modificaciones en la ciudad que afectan al barrio, modificaciones que acompañan la proyección de una nueva imagen que potencie el consumo.

²⁶ Ver objetivos de la cámara: <http://www.ceducba.com.ar/>

²⁷ Término utilizado por el propio CEDUC; “Nuestro principal objetivo es la PROMOCIÓN, PROGRESO y PROTECCIÓN de la actividad desarrolladora urbana privada, de las industrias vinculadas, de los intereses profesionales de sus asociados y del armónico desarrollo económico y social de la provincial”. En: <http://www.ceducba.com.ar/ceduc/>

²⁸ Umbral de científicidad (Foucault 2008) en relación a las prácticas y discursos deseables y prescritos para intervenir – modelar la ciudad.

²⁹ Jaime Lerner, *Acupuntura Urbana*, Editora Record, Río de Janeiro, 2003.

En el comienzo de este año se ha promocionado un “nuevo centro gastronómico”³⁰ que se encontrará a unas pocas cuadras de los principales espacios en obra: el cine moderno “la piojera”, los pasajes de la Reforma/Verna y el Club Belgrano. La prensa promotora indica que “la Municipalidad incentiva el desarrollo del barrio, junto con empresarios. Esperan generar un nuevo centro de atracciones”. Al estilo de un viejo mercado se explotaría el predio de la ex vieja usina para que esta zona de Alberdi refuerce el “programa de centralidades” de la Municipalidad.

Como se puede notar en la siguiente imagen (Figura N° 3), la obra de revitalización del Pasaje Aguaducho muestra la tensión que atraviesa al barrio expresada en los mensajes que se encuentran en ambos extremos del pasaje en la intersección con la avenida Colón. El tamaño del cartel sobre el margen izquierdo del camino enuncia el tipo de intervención que el Estado está realizando en nombre de la Reforma Universitaria, bajo el lema “obras que transforman/ciudad que crece”. En el otro margen del camino encontramos un mural que reivindica una de las frases emblemáticas del manifiesto liminar de la Reforma del 18, actualizando el mensaje en una subjetividad de lucha.



Figura N° 3. Fotos de los autores. Mayo de 2018

El proyecto de Revitalización demuestra una imposición de forma que hace referencia a la modernización, a la limpieza y a arreglos espaciales incorporados a los circuitos económicos más hegemónicos. En discordancia con lo que sucede en el uso cotidiano de la calle, la vida se exhibe

³⁰Consultado el 19/03/2018 al diario La voz del interior.

en todas sus potencias y contradicciones, y algunas huellas de esa vitalidad que existe en el barrio quedan impresas en las paredes y en los materiales del paisaje.

“Las cosas tienen carácter (...) un nudo cuyas hebras constituyentes, lejos de estar contenidas dentro de ellas, se pueden rastrear más allá, sólo para ser atrapadas con otros hilos en otros nudos. O en una palabra, las cosas se *fugan*, descargándose siempre a través de las superficies que se forman temporalmente a su alrededor” (Ingold, 2011: 2).

Podemos acudir al pensamiento del paisaje con todos estos registros, ya que, al igual que hace más de cien años, se producen paisajes pictóricos, escenas sobre la ciudad que se aleja de todo lo múltiple que la urbanidad en sí misma tiene. Se piensa en el paisaje, se lo proyecta, se lo impone, sin embargo, se “forcluye” (Berque 2006) a la población, al movimiento, a las cosas que tienen movimiento, a las materias que generan formas, a la propia vida y su potencia.



Figura N° 4. Fotografías de los autores. Marzo de 2018

¿Podríamos considerar estos murales (figura N° 4), estas expresiones, como una posible forma de entender el pensamiento paisajero que se vive en Alberdi? O aquellos movimientos territorializados, ese constante caminar, andar, vivir y habitar el barrio, ¿Se podrían ver expresados en dichos murales? Aquellas cualidades expresivas (Deleuze y Guattari 2002) de los movimientos vecinales, de las trayectorias que se viven en el barrio, desde nuestro análisis, se expresan en estos murales, en estos rincones que hoy en día se planifican “limpiar”, “revitalizar”.



Caminando las calles del barrio a 100 años de la reforma

Enredadxs en el paisaje de Alberdi, cruzábamos por el pasaje Aguaducho dirigiéndonos al Museo de la Reforma cuando un naranjita, o cuida coche, nos da la bienvenida a “la república de Alberdi”. El mismo paisaje analizado anteriormente parece cambiar al cambiar nosotrxs de perspectiva. La luz a la altura de nuestros ojos puede reflejar de otro modo, el color y los trazos en los murales de las paredes y las frases y figuras híbridas que combinan la reforma del 18 con la pasión futbolera de Belgrano, con la Wiphala, Tosco y lugares icónicos del barrio como el Clínicas, la chimenea y La Piojera. Encontrándonos en el ejercicio de andar caminando las calles de Alberdi se pueden despertar otras sensibilidades y reflexiones en torno al conflicto actual que emerge en el territorio.

En el marco de las actividades del centenario de la Reforma Universitaria, junto a la Secretaria de Asuntos Estudiantiles de la FFyH-UNC y la MDA, organizamos³¹ un recorrido por las calles de Alberdi con el objetivo de ir dialogando y recordando las luchas de ayer y hoy³². Para lxs integrantes de la MDA, la reforma universitaria del 18 debe ser entendida como un movimiento fundamental de resistencia, lucha y dignidad que transformó y marcó al Barrio Alberdi. La actualización de la lucha fue el acuerdo para pensar la co-organización de la actividad.

Un grupo de 10 ingresantes e integrantes de la FUC y SAE, Odmacor³³ y la MDA junto al equipo de investigación en el que participamos, salimos caminando por calle Colón en dirección a la Piojera³⁴ a eso de las 9.20 am. En la Av. Colón se atraviesa el ruido constante, las erguidas

³¹Es importante remarcar que participamos y co – organizamos diversos recorridos barriales con la MDA, pero tomamos este ya que tuvo como eje la reforma.

³²Luego de una serie de reuniones con la participación de Santiago Llorens (director del grupo de investigación que integramos “Espacialidad y política”) e integrantes de la MDA se diagramó y realizó un *recorrido por Alberdi a 100 años de la Reforma Universitaria. Su historia y su territorio*. En **Actividades para ingresantes de la FFyH 2018** Co-organizado por SAE-FFyH-UNC Jueves 22 de febrero de 2018.

³³FUC hace referencia a la federación de estudiantes universitarios de Córdoba y Odmacor es la organización del migrante andino que lo conforman principalmente peruanos, bolivianos y paraguayos.

³⁴ Abierta en 1929, contiene la materialidad de una arquitectura modernista. Fue a lo largo del tiempo un lugar de mucha concurrencia de estudiantes y niños. Pero también de resistencia, de encuentro de los jóvenes en la época de

construcciones de edificios, los márgenes estrechos de las veredas y el movimiento intenso del tránsito, que hacen a la escucha interrumpida y dificultosa, de modo que utilizábamos un megáfono para hacer más audible el uso de la palabra. Los integrantes de la MDA recuperaban la importancia de la Piojera, la cual a través de la lucha vecinal fue expropiada y actualmente se exige al Estado Municipal la reapertura y la co-gestión con participación directa de lxs vecinxs. En el desenlace del camino iban emergiendo las historias y reflexiones que conectan estos sitios con las experiencias de cada participante mediado por la interacción con el transeúnte o la vecina que pasaba, saludaba y observaba lo que estábamos haciendo en la calle. Siguiendo un itinerario por los sitios históricos y de mayor vitalidad en el barrio nos desplazamos por el Museo de la



Figura N° 5. Foto de los autores, Febrero de 2018.

Reforma y pasaje Aguaducho, el Club Atlético Belgrano, el Hospital de Clínicas, La Isla de Los Patos, la ex cervecería Córdoba y la esquina de Chubut y Santa Rosa, la cual merece una mención especial.

A pocos metros del Hospital Nacional de Clínicas, se encuentra dicha esquina, lugar que mantenía una fisonomía bastante conservada de un paisaje de casas con techos y azoteas bajas y conectadas. Es considerada de las más emblemáticas por lxs vecinxs, puesto que aquí fue un centro de resistencia y enfrentamiento durante el Cordobazo. Se decidió que la esquina formara parte del recorrido, ya que hoy en día la vieja estructura fue reemplazada por un proyecto inmobiliario, a pesar de los

reclamos que realizó la multisectorial, alegando que esta zona está dentro del catálogo patrimonial avalado por la ordenanzas 11202/07 y 11889/10³⁵.

la dictadura. Durante la década de los 90 se desfinancia y en 2002 se cierra. Desde el 2016 se están desarrollando reuniones abiertas con la Dirección cultura comunitaria-Municipalidad de Córdoba, pensando el modo de recuperación material, organización y gestión de este espacio para su reapertura.

³⁵Esta tendrá como metas velar por el cumplimiento de las ordenanzas de protección del patrimonio tangible (n°11202/07 y 11190/06). La ordenanza conforma una mesa de concertación, integrada por funcionarios del Estado



Este emprendimiento inmobiliario del Grupo Curie³⁶, lanzó una publicidad donde se remarca el proyecto que tiene como rúbrica que el “pasado y el futuro se junten”, en referencia a que la construcción mantiene parte de la “fachada” tradicional de los edificios, pero alzando a sus espaldas una torre “moderna”, y al interior, como se describe “se crea del pasado un futuro mejor, cuidado y renovado”. De forma similar sucedió en el 2012 cuando la empresa Euromayor construye una réplica de la histórica chimenea de la cervecería Córdoba, que bajo ningún punto de vista puede reemplazar lo que expresaba la antigua chimenea para lxs habitantes del barrio. En este sentido, vemos como los desarrollistas se apropian del patrimonio y de los reclamos que lxs vecinxs hacen del barrio y del lugar, principalmente aquellas banderas que lo entienden como un barrio histórico y plural y lo reconvierten en algo rentable.

Reunidxs (figura N° 5) entre la esquina y el Clínicas, observábamos el nuevo edificio y su fachada. No solo surgieron cuestionamientos a la demolición del patrimonio histórico, también sobre formas de vida que entran en tensión en los cambios producidos. José expresaba;

“...es la cuestión potencial³⁷, tanto el impuesto o la renta potencial. Comparen. Este inmueble (el del edificio Curie) está pagando lo mismo que este otro de la esquina del frente. Pero este otro es una fotocopiadora (...) esa potencialidad es una forma de invasión territorial y de planificación de lo que se quiere hacer con un espacio, esa potencialidad está diciendo, ¡no!, el Estado está diciendo este lugar no es para que haya ya una casona sino para que haya justamente un edificio. Ahora el problema, y es lo que muchos movimientos barriales plantean, no es que se densifique (por el barrio), sino la forma en que se densifica. Son dos formas de densificación diferentes (las que conviven en el barrio), ésta con edificios o una casona que se empieza a compartimentar (...) y las

Municipal y Provincial, representantes de los centros vecinales de Alberdi y barrios aledaños, de las empresas desarrollistas, UNC y CAB, entre otras instituciones. La función es garantizar la conservación de edificaciones de valor histórico en dicha área manteniendo las características que les son propias, realizar un relevamiento con todas las obras existentes en el área, no permitiendo impactos negativos en las redes de sanitarios, cloacales de tránsito y transporte.

³⁶La publicidad de este emprendimiento está en :https://www.youtube.com/watch?v=KH5y_HbEOSks.

³⁷ José se refiere a un dicho anterior de Pablo (ambos integrantes de la MDA) quien reflexionaba sobre su experiencia como inquilino: “Vos estás viviendo en una casa y de repente te ponen un edificio al lado y después otro y te cobren el mismo impuesto que a él (propietario del edificio). O sea un impuesto potencial de lo que vos podrías tener (construir)”.

dos son indignas. Porque más allá de que hay un desigual acceso a la vivienda (...) terminamos hacinados sea en estos edificios que encima son de cartón, porque los materiales desde ya son malos, porque están diseñados para la especulación y no para la habitabilidad...” (Notas de campo en el Recorrido, 22/02/2018).

Conversando con Jery (representante de Odmacor) sobre el proceso de inquilinización, pensábamos que hay cada vez menos posibilidades de acceso a la vivienda propia, y somos cada vez más los habitantes que pagamos por mes para vivir en un lugar que tiende a ser más pequeño. “Una de las cosas que padece la comunidad Andina, es que a la hora de alquilar un lugar se les pide garantías, por lo que tiende a caer en situaciones desreguladas que no están ni siquiera relevado en los censos u organismos del Estado” (Notas de campo en el Recorrido, 22/02/2018). Jery declara que además de los emprendimientos inmobiliarios, existen grandes casonas compartimentadas en habitaciones mínimas para el mercado informal de alquiler, donde la práctica especulativa del propietario es moneda corriente. Aprovechándose de la situación de vulnerabilidad de las personas que vienen de afuera, se les cobra un alquiler por un lugar con servicios e infraestructura muy precarios. Este es uno de los motivos por las que luchan en la organización “Odmacor”. Por otro lado, son lxs mismxs peruanxs las principales personas empleadas para trabajar en la construcción por los conocimientos y el bajo costo de la mano de

obra. Pero también es parte de la población que le imprime el color de su cultura al barrio, en las expresiones vivas como las ferias, comidas, la música y danzas en la calle y en la famosa Isla de los Patos³⁸.

El recorrido (figura N° 6) como es habitualmente practicado, fue pasando por otros sitios de relevancia territorial y de cada uno de ellos se pudo notar que desde el 18 hasta el presente hay conquistas populares y continuidades de luchas, como así también otros modos de



³⁸ Lugar expresivo de la cultura peruana en el barrio, ya que todos los domingos se realiza la feria peruana de comidas tradicionales.



opresión ayornados a nuestro tiempo. Lo destacable en las líneas y trayectorias que conectan éstos espacios, es que están mediados por el movimiento cotidiano de la vida barrial que tal vez no pueden ser apreciados si no se los transita adentrándose en el espacio. “Memoria, identidad y lucha” es el lema de la MDA que intenta recuperar, a partir del contacto con la materialidad del espacio habitado, la fuerza histórica en los conflictos actuales.

Al entrar al club Belgrano o a cualquier acceso documental donde se nombre la institución, el tema del club con una “identidad de lucha en Alberdi” siempre está presente. Este club fundado en 1905, abrió sus puertas este 2018 con un estadio remodelado para que fin de semana de por medio se jueguen partidos donde 30000 hinchas, comerciantes y vecinxs alboroten la calle con una verdadera marea celeste. Pero cabe destacar que en el relato y en algunas prácticas no pierden de vista el rol social y el vínculo con el barrio. Una de las nuevas actividades, tiene que ver con la participación en la “noche de los museos”, en la cual se rescatan hechos asociados al barrio y al perfil estudiantil/obrerx, como por ejemplo Guillermo Fragnerio (socio del museo de Belgrano) comentaba del partido con Universitario donde Orgaz, Roca, Taborda y compañía consiguen fondos para mantener la toma del rectorado por los reformistas. O el apoyo que le brindaban desde la tribuna a lxs cervecers en la toma de la fábrica cuando resistían para conservar su trabajo.

En este sentido, entre medio de las actividades a 100 años de la Reforma Universitaria, Belgrano renovó su relación con la UNC anclando el compromiso de nuevos proyectos extensionistas conjuntos, apelando a la “tradición barrial” el presidente decía:

“Nos une la historia y también nos tiene que unir el presente y el futuro”, dijo Franceschi, luego de mostrar un video institucional en el que se puso en relieve esta situación, incluso vinculada a la actividad estudiantil en el Clínicas que desembocó en la Reforma Universitaria de 1918, con actores muy vinculados al club: Arturo Orgaz (primer presidente de Belgrano) y Deodoro Roca (uno de los primeros socios).”³⁹

³⁹<https://www.unc.edu.ar/comunicación/la-unc-el-clínicas-belgrano-y-la-escuela-manuel-belgrano-se-potencian-en-barrio-alberdi>



Estas recuperaciones y reivindicaciones, si bien pueden ser pensadas como herramientas que fortalecen un imaginario romántico sobre el barrio, también pueden ser interpretadas en aquellas pequeñas victorias de territorialidades que resisten manteniendo una memoria activa. Como dijo un vecino antes de despedirse del recorrido “los pueblos que no tienen memoria, no tienen motivo por que luchar”. En definitiva, esta particularidad de adentrarse al paisaje de Alberdi, manifiesta toda una multiplicidad que se reproduce y vivifica con el paso del tiempo aunque esté poniéndose en jaque con las lógicas de renovación urbana y el avance del sector desarrollista. Esto lleva a pensar en las potencialidades de Deleuze (1996) cuando escribía, “los movimientos minoritarios carecen de modelo, son un devenir, un proceso”. Se trata de la acción de la micro – política, cuando las prácticas, las acciones, los movimientos de las personas y colectividades escapan a la sobre codificación, a la territorialización, a los grandes moldes sociales. Por lo tanto, esta idea de minoría no hace referencia a un número o una cantidad, sino a tipos de acción y movimiento, a un devenir que justamente lo que busca es escapar de la mayoría.

Dicha minoría, como devenir constante, puede ser pensada como toda una fuerza que movilizó y moviliza al barrio constantemente. La minoría puede ser trazada desde los trayectorias que se han ido tejiendo desde lxs comechingones, los movimientos alrededor de la reforma del 18, el Cordobazo, los itinerarios de lxs inmigrantes, la resistencia en la ex – cervecería Córdoba, hasta todas las formas en las que se busca frenar el avance del desarrollismo inmobiliario. Posiblemente no todxs lxs vecinxs recuperan a la reforma del 18 de la misma manera, posiblemente hasta para algunxs pase como un hecho más del pasado. Pero de alguna u otra forma, todos esos años de lucha se mezclan con las fuerzas y los deseos de quienes quieren elegir como vivir el barrio, y en esa mezcla, en ese enredo constante, Alberdi se levanta, camina y anda.

A modo de conclusión

A lo largo de este artículo tensionamos la noción de barrio, lo pensamos en relación a las materias que le dan vida, en los procesos que lo (in)forman, para no caer en las clásicas



determinaciones. Desde este planteo, tratamos de indagar en ciertos componentes de la vida de barrio Alberdi que van desde lo histórico a lo actual, un juego de trayectorias y flujos, que nos permite a su vez, entender el contexto conflictivo bajo la conmemoración de la reforma universitaria del 18. Es entonces necesario pensar que el barrio se construye constantemente por un juego de fuerzas molares y moleculares, y que, como hemos visto con el caso de la reforma, se agencian y espacializan de diferentes maneras. Así tenemos todas esas fuerzas estatales y desarrollistas que imponen una forma de vida barrial, alejada de lo que en el cotidiano sucede, pero también las fuerzas que desbordan la estructura, que nacen de las experiencias del habitar el espacio y lo modulan. Diversas actividades propuestas por la Multisectorial, nos condujo a reflexionar sobre aquellas prácticas y discursos que podríamos identificar como más libertarias de los reformistas, y que son retomadas reivindicando un “cosmopolitanismo insurgente” (Sousa Santos 2003) que desde una particularidad local intenta articular, pensar e incidir más allá del propio barrio.

Podemos entender que las expresiones marcadas en el paisaje son mediaciones que componen una espacio - temporalidad que constantemente está tensionando proyectos y formas de entender y disputar la vida en el barrio o la ciudad. En este sentido, mediación abarca la disputa política de una forma de relacionabilidad con el entorno, de posibilidad de interpretación, en donde cada colectivo co – produce un medio de relación que se puede acoplar a otra mediación y entrar en tensión.

Entender el paisaje desde su papel político, nos lleva a preguntarnos por las formas de construcción y apropiación del paisaje por parte de colectivos heterogéneos. En esta intención, nos preguntamos ¿Qué paisaje emerge desde las prácticas contestatarias? Sin ninguna duda este trabajo nos abre más interrogante que certezas, más preguntas que afirmaciones, pero consideramos importante poder rescatar el sentido político del paisaje, ponerlo en discusión, en tensión, que sea un elemento más a la hora de pensar los contextos de luchas y disputas.



Bibliografía

AGUIRRES Nahuel y LUNA María Lucía (2018): Mercado inmobiliario y acceso a la ciudad. La producción de espacio urbano en el Neo – desarrollismo urbano cordobés. FFYH – UNC, trabajo final de licenciatura en geografía.

BERGALLO Juan Manuel y FRANCHELLO María del Carmen (2014): *Acerca de la historia de la Arquitectura de Córdoba /1955-2010* Ed Tinta Libre. Córdoba.

BERGER, John (1972) *Modos de Ver*. Copia en PDF.

BERQUE, Agustín (2009) *El pensamiento paisajero*. Biblioteca Nueva, Madrid.

BOIXADÓS, Cristina (2000) *Las Tramas de una ciudad*. “Córdoba entre 1870 y 1895, elite urbanizadora, infraestructura, poblamiento...”. Ferreira editor, Córdoba, Argentina.

BORGHI, Simone. (2014) *La casa y el cosmos*. Cactus, Buenos Aires.

BRAVO TEDIN, Miguel (1982) *Historias del Barrio Clínicas*. Bravo Tedin, Córdoba, Argentina.

CAPDEVIELLE, Julieta (2016) “*El mercado inmobiliario y la producción privada de viviendas: una aproximación a las estrategias empresariales de la ciudad de Córdoba, Argentina*”. En Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía 25 (2) 2016, pp. 177-196. Bogotá: Universidad nacional de Colombia.

C.I.I.C.A (2009) *Los Hijos del Suquía*. “Los comechingones del Pueblo de la Toma, actual barrio Alberdi, ayer y hoy”. UNC, Córdoba, Argentina.

CISTERNA, Carolina (2016) *Desafíos epistemológicos en torno a las estrategias territoriales del capital promotor*. En: Epistemologías del(des)orden territorial. Ana Nuñezcomp. EUDEM, Mar del Plata.

CISTERNA Carolina, DONATO LABORDE Matías y MATTEUCHI Lucía (2014): *Aproximaciones teóricas al concepto de régimen urbano y su interpretación en la producción de los espacios urbanos argentinos contemporáneos*. Trabajo presentado en X Bienal del coloquio de transformaciones territoriales. Desequilibrios regionales y políticas públicas. Una agenda pendiente. Córdoba, Argentina.

COSGROVE, Daniel (1994) *Landscape Idea*. En Social Formation and symbolic Landscape. CroomHelm Londres & Sídney (Traducción al español: Perla Zusman y Santiago Llorens)

CORREA, Alexis et al. (2016) *Alberdi no está en Venta*. “Espacios, historias y relatos de Luchas y Resistencia”. UNC. Córdoba.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura (2003) *Crítica de la razón indolente*. Contra el desperdicio de la experiencia, Desclée de Brouwer. Buenos Aires.

DELEUZE, Gilles (1996) *Conversaciones 1972-1990*. Pre-Textos. Valencia

DELEUZE Gilles y GUATTARI Félix (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos. Valencia.

DELGADO, Manuel (1999). *El animal Público*. Ed. ANAGRAMA. Barcelona.

FOUCAULT, Michel (2008). *Las palabras y las cosas*. Ed Siglo XXI. Bs As.

HARVEY, David (2004) *La condición de la posmodernidad*. Ed Amorrortu. Buenos Aires.

IGHINA, Carlos (1998). *LA CÓRDOBA DE 1918*. “A los 80 años de la Reforma Universitaria”. RNcba-75-1998-07-Historia. Córdoba.

INGOLD, Tim (2011) *Being Alive*. Essays on movement, knowledge and description. Routledge. London.

JACKSON, John Brinckerhoff (2010) *Agrofilia o el gusto por los paisajes horizontales*. En: Descubriendo el paisaje autóctono. Biblioteca Nueva p. 137-146

PALLADINO, Lucas (2014) Esencialismo indígena y autenticidad en disputa. Análisis de la tramitación de la personería jurídica en la reivindicación de la Comunidad Comechingona del Pueblo de la Toma. UNC. Córdoba.

VIRILO, Paul (1997) *El ciber mundo, la política de lo peor*. Ed.Catedra, Madrid.

Fuentes:

- https://www.youtube.com/watch?v=KHy_HbEOSks
- Entrevista al Dr. Carlos Ighina, Historiador, en el programa “En obras”, 27/02/2010. Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=gH7JxpgqUUA> Consultado abril 2018.
- Ver <https://www.cordoba.gob.ar/2018/01/12/la-municipalidad-pone-marcha-foro-ciudadano-del-centenario-la-reforma/> Consultado abril 2018.
- <http://www.ceducba.com.ar/> Consultado marzo 2018.
- Jaime Lerner, Acupuntura Urbana, Editora Record, Río de Janeiro, 2003. En : <http://www.grupoedisur.com.ar/web/es/news/acupuntura-urbana-la-magia-de-la-medicina-aplicada-a-la-ciudad/> . Consultado septiembre 2017.
- <https://www.cordoba.gob.ar/2017/12/27/llamado-licitacion-la-revalorizacion-del-paseo-la-reforma-pasaje-verna/> . Consultado marzo 2018.
- <http://laizquierdadiario.com/El-Cordobazo-en-Barrio-Alberdi> . Consultado marzo 2018.
- En <http://www.universalmedios.com.ar/calidad-de-vida/actualidad/100-anos-de-la-reforma-universitaria/> Consultado mayo 2018.
- En; <http://www2.cordoba.gov.ar/turismo/barrios-tradicionales/> Consultado febrero 2018.
- <https://www.unc.edu.ar/comunicación/la-unc-el-clínicas-belgrano-y-la-escuela-manuel-belgrano-se-potencian-en-barrio-alberdi> . Consultado mayo 2018.