

LAS SERIES PARA PENSAR LOS SENTIDOS DE LA EDUCACIÓN, MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA¹

*Stella Maris Leduc*²

*Melina Ivana Acosta*³

Resumen

En tiempos inquietantes y desafiantes para todos los sujetos que participamos en la formación docente, resulta necesaria la innovación en el uso de estrategias y recursos que favorezcan el análisis y la reflexión de las escenas educativas. Esta preocupación nos lleva a preguntarnos sobre los intereses de los residentes del Profesorado en Geografía, a fin de mejorar nuestra propuesta de enseñanza.

En este sentido, a partir del auge de las series televisas consideradas como consumos culturales privilegiados por adolescentes y jóvenes, se seleccionan aquellas que abordan temáticas educativas, con el propósito de realizar actividades que pongan en diálogo la ficción con la realidad. Esto significa pensar otros modos de problematizar lo que acontece en las escuelas, y otorgar nuevos significados a las observaciones que se han convertido en estrategias menos estimulantes en el proceso formativo. Asimismo, implica deconstruir y construir para pensar, reconocer, interrogar aquello que interpela las miradas de la vida en las escuelas.

1 Este artículo está enmarcado en el Proyecto de Investigación “*La enseñanza de la Geografía. Aportes teóricos, currículum, prácticas, sujetos*”. Se desarrolla en el marco del Programa de Investigación “Contextos territoriales contemporáneos: abordajes desde la Geografía” Aprobado por Resolución N° 093-14 - CD - FCH – UNLPam, con fecha de inicio el 1/1/2014.

2 Departamento e Instituto de Geografía. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. leduc.stellamaris@gmail.com

3 Departamento e Instituto de Geografía. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa.

En el presente artículo compartimos nuestro trabajo de indagación acerca del análisis que realizan los residentes de sucesos ficticiales en los que participan directores, docentes, estudiantes y las relaciones que establecen con escenas institucionales, pedagógicas, áulicas, didácticas que dan sentido a las prácticas "descontracturadas" que favorecen aprendizajes significativos.

Palabras claves: recursos- estrategias-formación- escenas educativas

THE SERIES TO THINK THE SENSES OF EDUCATION, BEYOND THE SCREEN

Abstract

In disquieting and challenging times for all the subjects that participate in teacher training, it is necessary to innovate in the use of strategies and resources that favor the analysis and reflection of the educational scenes. This concern leads us to ask about the interests of the residents of the Faculty in Geography, in order to improve our teaching proposal.

In this sense, from the height of the television series considered as cultural consumption privileged by adolescents and young people, those that approach educational topics are selected, with the purpose of carrying out activities that bring fiction to reality. This means thinking about other ways of problematizing what happens in schools and giving new meanings to observations that have become less stimulating strategies in the formative process. Likewise, it involves deconstructing and constructing to think, to recognize, to interrogate that which addresses the eyes life in schools.

In the present article, we share our work on the analysis of the residents' fictional events involving directors, teachers, students and the relationships they establish with institutional, pedagogical, aulic and didactic scenes that give meaning to the "descontracturadas" "that favor significant learning.

Key words: resources- strategies-training- educational scenes

La formación del profesorado y sus transformaciones. Modos de pensar las prácticas educativas

Uno de los propósitos fundamentales del equipo de trabajo de la Residencia Docente del Profesorado en Geografía es brindar oportunidades de aproximación al análisis y a la reflexión de los posibles escenarios con los que los estudiantes se van a relacionar una vez concluida su etapa de formación inicial. En este sentido, las escenas educativas propias de los nuevos contextos áulicos permiten entrever nuevos formatos educativos que requieren de su análisis para que los estudiantes amplíen su mirada sobre las instituciones, docentes, estudiantes y propuestas de enseñanza. Ello implica que al momento de realizar sus prácticas, hayan conocido y asimilado un abanico de propuestas pedagógicas y didácticas en relación con las demandas educativas actuales y que puedan convencerse de manera responsable sobre la tarea de asumir y ser a la vez, docentes y residentes.

Es indispensable acercarse anticipadamente a las instituciones educativas como así también a las prácticas áulicas, donde se vivencian los contextos, aprendizajes, estrategias y acciones a implementar,

(...) “la entrada de los practicantes en la escuela en el marco de sus prácticas tiene entre sus intencionalidades pedagógicas no solamente “observar” o “dar clase” como dispositivos aislados, sino que el hecho mismo de entrar en la escuela deviene en dispositivo formativo, en el que se propone formar en una mirada situacional, que visibilice los códigos que se ponen en juego en las regulaciones de esa institución” (Anijovich y Capelletti, 2014, p. 26).

La Residencia (...) “da lugar a la creación de dispositivos diversos que se orientan a la formación de los docentes en situaciones pre-profesionales” (Souto, 2011, p. 24), éstos se ponen en juego para garantizar espacios de aprendizaje como las visitas institucionales, observaciones y ayudantías de clases, los diarios y portfolios, cuyos aportes contribuyen a la enseñanza y la práctica. La formación docente, en este sentido asume nuevos desafíos y el compromiso de otorgar significatividad a las observaciones de las prácticas situadas en múltiples contextos para ampliar las miradas acerca de la vida institucional. Las series televisivas, en este caso educativas, como nuevos consumos culturales socialmente aceptados, permiten contrastar o develar prácticas innovadoras, cercanas o lejanas, a partir de las

características educativas propias de los escenarios institucionales. Crear propuestas pedagógicas en la formación que incluyan el sentido epistemológico y cultural, es uno de los mayores retos de la docencia en los escenarios de la contemporaneidad (Maggio, 2012).

Los jóvenes, la tecnología y los consumos culturales

Martín-Barbero, filósofo y experto en cultura y medios de comunicación, sostiene que atravesamos una revolución tecnológica cuya particularidad no reside en introducir en nuestras sociedades una cantidad considerable de nuevas máquinas, sino en configurar un modo diferente de relación entre los procesos simbólicos que representan lo cultural con las formas de producción y distribución de los bienes y servicios. Ello constituye (...) “un nuevo modo de producir, asociado a un nuevo modo de comunicar, convierte a la información y al conocimiento en fuerza productiva directa (Castells)” (Martín-Barbero, 2009, p. 24).

En la actualidad, los protagonistas digitales son los jóvenes por encontrarse más avanzados que el resto de la población en el acceso y manejo de las tecnologías comunicacionales. Su rol indiscutido en la producción cultural, como consumidores y como impulsores de las tecnologías digitales y la comunicación cultural, está modificando en muchos países su lugar social (Canclini, 2012).

Los jóvenes de hoy, tanto alumnos en las instituciones secundarias como los mismos estudiantes del profesorado, son más visuales y priorizan las pantallas -y su uso en simultáneo-, como nunca antes había sucedido. Pertenecen a la generación de la multifunción o *multitasking* y desarrollan mayor autonomía. Formar parte de grupos, conformar una identidad propia entre los adolescentes es una de sus máximas aspiraciones. Las tecnologías han constituido una manera diferente de construirla, de relacionarse con el otro, de adquirir conocimientos y sumar saberes e incorporar aprendizajes para concebir el mundo (Morduchowicz, 2013).

La sociedad, y por lo tanto la escuela, se resiste a aceptar que emergen nuevas subjetividades y formas de producción y circulación de los saberes. (...) “Las paredes de la escuela, que supieron ser contenedoras de un mandato social, hoy están atravesadas por autopistas que

llevan a los pupitres información, entretenimientos, relaciones sociales, ofertas de consumo” (Bacher, 2016, p. 24).

La sociedad puede seguir cuestionando estos nuevos modos de entender la realidad virtual y digital, pero no podemos negar que la tecnología se ha instalado en nuestros hogares, en lugares de trabajo y en las escuelas. Es por ello que se hace imprescindible como docentes asumir la responsabilidad de enseñar en sus modos de apropiarse, para favorecer la imaginación y la capacidad de asombro de nuestros estudiantes, que propicien la construcción y circulación de saberes genuinos y perdurables en el tiempo.

La valoración de la imagen posibilita realizar un uso didáctico y pedagógico de estos nuevos recursos audiovisuales, que son de fácil acceso y reproducción a la que los estudiantes del profesorado pueden acceder de forma inmediata. En este sentido, ¿es posible incorporar las series televisivas como estrategias de enseñanza en las clases de Residencia del profesorado en Geografía para pensar escenas de la cotidianidad en las escuelas secundarias? Es allí, donde se centra el desafío en la formación docente, ya que por un lado, incorpora en la estrategia al futuro profesional como consumidor/observador de las series y, por otro lo invita a pensar (se) como docente que habilite un espacio en sus propias prácticas de estos nuevos productos culturales.

La potencia pedagógica de una propuesta con tecnología educativa, depende del uso adecuado y el sentido didáctico con que el docente la incorpora a su práctica, otorgándole valor a la construcción de un campo disciplinar. Estos recursos tecnológicos conforman ambientes oportunos que propician la mejora en la enseñanza dotados de oportunidades para los aprendizajes (Maggio, 2012).

Desde un enfoque didáctico y disciplinar, las innovaciones tecnológicas en la esfera cultural como Internet, el celular, la televisión, la computadora, funcionan en clave de nuevas perspectivas de abordaje de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina geográfica en la formación del profesorado. Para favorecer un abordaje crítico de estos nuevos modos de enseñar y aprender desde la observación digital es indispensable deconstruir y reconstruir relatos, escenas, hechos y narrativas educativas, que permiten revisar las prácticas institucionales.

El uso pedagógico de las series educativas

La propuesta de la cátedra Residencia Docente consiste en confeccionar un trabajo práctico que denominamos “De la ficción a la realidad. Actividades de reflexión para la acción”, para los estudiantes del profesorado en Geografía, sobre la observación de escenas educativas, en este caso se seleccionó la serie “Merlí”. El propósito es favorecer el análisis crítico para estimular la toma de decisiones durante las prácticas, entendido desde un enfoque transversal centrado en la construcción de datos a partir de los hechos observados, que implica relacionar los elementos constitutivos de las acciones para situarlos en una red de sentidos e interpretarlos en las interacciones.

Los objetivos planteados son reconocer los diversos actores que cobran sentido en la vida institucional y, reflexionar en torno a la tarea y el rol docente acerca de los principios pedagógicos-didácticos y las categorías ética, justicia, derecho, igualdad e inclusión.

Merlí, es una serie catalana, que se estrenó en el año 2015. Su Primera Temporada cuenta con 13 capítulos, transmitidos por Netflix, y su Segunda Temporada (aún sin salir al aire) también con 13 capítulos.

El argumento de la serie gira alrededor de la figura del profesor de Filosofía Merlí Bergeron, que comienza a trabajar en un instituto de enseñanza media en Barcelona (España). Entre las diversas personalidades de sus estudiantes, a los que denomina “peripatéticos”, se encuentra su hijo Bruno, con el cual empieza a convivir, luego de que hasta entonces estuviera al cuidado de su madre. En sus clases, Merlí hace gala de sus métodos controvertidos, heterodoxos y diferentes a los del resto de los profesores, en los que la reflexión, la opinión y el debate forman parte sustancial del proceso de aprendizaje, en el marco de un aula sumamente heterogénea. Su involucramiento con el grupo llega a casos de intervención directa en sus problemáticas, generando adhesiones y rechazos entre sus pares y los mismos estudiantes.

En cada uno de los capítulos de la serie, Merlí aplicará las enseñanzas y perspectivas de los grandes filósofos de la historia para resolver los problemas cotidianos de los estudiantes y de su propia vida.

La actividad consiste en mirar, analizar y reflexionar en torno a escenas del Capítulo 1 “Los peripatéticos” y el Capítulo 2 “Platón”, con el propósito de realizar un informe que contemple las dimensiones política, institucional, pedagógica, didáctica que atiendan a las características de los contextos institucionales de la serie, como la de las propias instituciones analizadas en las visitas realizadas por la cátedra. Los criterios a considerar en la observación son:

-Identificar similitudes y diferencias en las prácticas de enseñanza de algún profesor que adopte la forma de enseñanza reflexiva y crítica en las instituciones que hemos/vamos a visitar.

-Observar escenas institucionales, áulicas, pedagógicas, didácticas, recreativas, que permitan encontrar sentido a las prácticas “descontracturadas” o “transgresoras” que favorezcan aprendizajes en el siglo XXI.

- Identificar las tensiones existentes entre las prácticas docentes alejadas de las realidades e intereses de los estudiantes y los contextos educativos actuales.

-Distinguir perfiles de profesores con diferentes concepciones de enseñanza y aprendizaje.

-Analizar el rol de los adolescentes dentro de las instituciones en relación con las identidades y consumos culturales.

-Reconocer el vínculo entre los docentes; entre docentes y alumnos; entre docentes y directivos; entre directivos y alumno/os; entre alumno y alumnos.

-Reconocer la figura del ser “buen estudiante”, como así también los prejuicios y estigmatización de los demás docentes sobre algunos estudiantes.

Es aquí donde la mirada y la observación deben conjugarse para percibir las diversas situaciones que se manifiestan en las instituciones, más allá de que culturalmente nos encontremos condicionados por la subjetividad de la visión que atiende a su sentido político, entonces éstas no serán ingenuas. “(...) Los modos de ver están atravesados por filtros, experiencias, saberes y expectativas, por una multiplicidad de situaciones, de nuestra historia personal y colectiva, nuestro tiempo y lugar de residencia, nuestra pertenencia social” (Hollman y Lois, 2015, p. 34).

“De la ficción a la realidad”. Análisis de la experiencia

Los estudiantes de Residencia Docente identifican a partir de las categorías analíticas lo que transcurre en la vida cotidiana de las instituciones educativas, y ello permite realizar aportes a la investigación-acción educativa en el profesorado. En este sentido, se intentan deconstruir los diálogos, los mensajes, las presencias y las ausencias propios de las aulas, los docentes y las instituciones. El análisis de la bibliografía que brinda la cátedra enriquece las lecturas de las escenas escolares y le otorgan sentido crítico a la reflexión, para identificar las diferentes concepciones de enseñanza y perfiles docentes en la observación de la serie, de la que se desprenden los siguientes relatos,

“Merlí es un profesor cuya práctica se aleja de la enseñanza tradicional, aquella donde la intención es “adiestrar” a los estudiantes e instruirlos a partir de métodos estrictos con “disciplina” (Sibilia, 2012, p. 17) sino que se centra en las capacidades de los alumnos y trata de incentivarlos (...)”. (Estudiante 1)

“Incentiva sus alumnos, por ejemplo, a que respondan a las preguntas que él hace; de esta manera Merlí, produce que los estudiantes se interesen por la materia. Esto lo hace en forma de desafío para ellos/as individualmente, como de manera grupal”. (Estudiantes 2 y 3)

“Entiende que no hay aulas homogéneas y por lo tanto se sumerge en la heterogeneidad y complejidad del contexto al que debe responder; como un alumno repitente, un alumno tímido, una estudiante extrovertida, su propio hijo al que no ha acompañado durante casi toda su infancia, en fin estudiantes con distintas realidades, trayectorias y modos de aprender.

Esta situación se relaciona con las realidades de las escuelas argentinas en general en las que la sobreedad, la repitencia, el abandono, la condición sexual, los intereses de los estudiantes son distintos dentro del mismo espacio áulico y en las que los profesores deben poder trabajar y planificar a partir de las condiciones de los alumnos que tienen dentro de las escuelas. Esto es así debido a la obligatoriedad del nuevo secundario que implica que los estudiantes deben estar escolarizados y se contraponen con los intereses de los mismos cuando llegan a las escuelas. Lo difícil de la educación es trabajar con escuelas creadas en el siglo XIX, docentes formados en el siglo XX y estudiantes nacidos en el siglo XXI, esto marca la complejidad de la sociedad y de las escuelas actuales. “La

escuela aloja vastedad de situaciones” (Duschatzky, 2017, p. 20) y por eso hay que saber entenderlas, hay que escucharlas, investigarlas, comprenderlas, atenderlas”. (Estudiante 1)

Aquí se evidencia el sentido pedagógico de “salir del aula” en una práctica diferente, que implica una relación directa entre su práctica con los conocimientos filosóficos que quiere que adquieran sus estudiantes, “las cosas antes que las palabras”, expresaba Comenio.

La observación de escenas institucionales, áulicas, pedagógicas, didácticas, recreativas, permiten a los estudiantes encontrar significado a los nuevos modos de pensar la práctica “descontracturada”, tanto en las clases del profesor de filosofía de la serie como en las visitas realizadas a instituciones educativas de Santa Rosa y Toay que presentan diversos formatos y modalidades de la Educación Secundaria,

“Una escena en la que desestructura didáctica y pedagógicamente es cuando el profesor decide dejar el aula con sus alumnos para ir a la cocina haciendo caminar a los estudiantes para que se pongan a pensar como lo hicieron “los peripatéticos”, que caminaban mientras pensaban. Allí se puede observar como un simple hecho que implica una práctica “descontracturada” motiva a los estudiantes”. (Estudiante 1)

“(…) esto permite analizar que fuera del ámbito “normal” del aula, también se puede enseñar una disciplina. Además el profesor al llevar adelante esta práctica, le da un sentido crítico y reflexivo a lo que enseña, contextualizado (...) En relación a este ejemplo, la autora Anijovich (2014) plantea que además de aprender en el aula, también se aprende en la biblioteca, el patio, espacios en los que se puede interactuar con los otros y a partir de diferentes recursos”. (Estudiantes 2 y 3)

“El hecho del salir del aula motiva a los alumnos y eso se pudo observar en la visita que realizamos a una institución de modalidad técnica, en la que los estudiantes tienen un tiempo dentro de las aulas con las materias de la formación general pero, según sus palabras, son las materias técnico-prácticas que implican la salida de dicho espacio, que son las que más les interesa a los estudiantes porque desestructuran la forma tradicional de enseñar para poder aprender en otros espacios más acordes atendiendo a la intencionalidad pedagógica de las materias específicas de la modalidad”. (Estudiante 1)

En el transcurrir de los capítulos de la serie y los contextos actuales se presentan tensiones entre las prácticas docentes alejadas de las realidades e intereses de los estudiantes y los escenarios actuales, aquí también se pueden identificar perfiles de profesores con diferentes modos de concebir la enseñanza y el aprendizaje, y que en algunos casos, se confunden esas prácticas con el autoritarismo y no como debiera ser a partir de la construcción de la autoridad pedagógica.

“El modelo crítico y de las oportunidades al que representa Merlí se contrapone al modelo tradicional instituido en la escuela como se observa en las clases de Eugeni - profesor de Literatura-, en el que sus alumnos permanecen aburridos, abúlicos y no participan durante sus clases”. (Estudiantes 2 y 3).

“La práctica áulica de Merlí contrasta con la de su par de Lengua y Literatura, que se presenta como un profesor tradicional tecnocrático, que imparte miedo, el cual plantea la disciplina como medio eficaz para que los estudiantes no se “revolucionen”. Particularmente he observado profesores con este formato de prácticas, en los que “en el aula no se siente ni una palabra” pero cuando los alumnos se refieren a ellos los hacen desde el temor y por ese motivo los “respetan” y por ser así los consideran “buenos docentes”. (Estudiante 1)

Al momento de analizar el rol de los adolescentes dentro de las instituciones en relación con las identidades y consumos culturales, se invita a los estudiantes a (re)pensar las diversas posturas en el aula sobre la llegada de Merlí. En un principio, no a todos los estudiantes les parece adecuada su forma de enseñar o su propuesta de trabajo. Desde la cátedra los orientamos a indagar ¿qué sucede en las instituciones que visitamos respecto a la resistencia de los estudiantes cuando el/la profesor/a decide llevar adelante otro tipo de prácticas flexibles, innovadoras, críticas?

“La llegada de un “personaje” como el de Merlí, cambió por completo la postura de los estudiantes, quienes, algunos en un primer momento apostaron a seguir las ideas de su nuevo profesor, que con su práctica innovadora los invita a aprender de manera relajada, siendo ellos mismos, auténticos, adolescentes a adquirir conocimientos de otra manera diferente a las clásicas formas de aprender”. (Estudiante 4)

“Antes de la llegada de Merlí los estudiantes valoraban el tipo de estrategia utilizada por otros profesores, como el de Literatura, de hecho se puede observar el dolor que siente Pol cuando se entera que Eugenie habla mal de su persona. No todos los estudiantes están de acuerdo con Merlí como Berta que siempre tenía excelentes notas y con la llegada del nuevo profesor lo enfrenta con su rechazo; tampoco su hijo Bruno está de acuerdo, y luego cambia de opinión cuando nota que sus compañeros comienzan a apreciar las enseñanzas de su padre. La figura de este profesor genera en los estudiantes movilización al punto de conversar sobre él en el recreo, en sus casas y cómo se lo presentan a sus padres”. (Estudiante 1)

Reconocer la figura del ser “buen estudiante” es controvertida en las instituciones escolares, ya que para algunos profesores el alumno ideal no cumple con las características prototípicas de ese ser, sino que es el que más cuestiona, interroga, se inquieta, dinamiza la clase y rompe con las estructuras del estudiante pasivo,

“La figura del buen estudiante es distinta entre los profesores: para estos últimos el buen estudiante es quien cumple las reglas, estudia, no molesta en clase, no protesta, en cambio para Merlí, el buen estudiante es quien piensa, quien se anima a responder, el que cuestiona. Los estudiantes están solicitando ser escuchados, comprendidos, necesitan ser motivados para poder despertar el interés por aprender”. (Estudiante 1)

En el reconocimiento del vínculo entre los docentes; entre docente y alumnos; entre docente y directivo; entre directivo y alumno/os; entre alumno y alumnos,

“Con respecto a los vínculos observados en la serie: entre docentes, excepto Merlí, conversan, piden consejos, hablan de sus estudiantes, en este caso Merlí se aleja de la “sala de profesores”, su interés se centra en los estudiantes, se considera distinto por la metodología que aplica en sus enseñanzas”. (Estudiantes 2 y 3)

“En cuanto a la relación entre docente y alumnos se lo ve más suelto, “compinche” aunque no intenta ser amigo de los estudiantes sino que busca crear un vínculo con sus alumnos para luego desde allí enseñar. Su forma de ser lo lleva a su objetivo que es generar interés y aprendizaje significativo en sus alumnos”. (Estudiante 1)

“No se ha visto relación alguna entre directivo y alumnos excepto cuando de problemas de disciplina se trata”. (Estudiante 4)

“Entre los alumnos la relación es informal, aunque los temas más importantes se los reservan y en varias ocasiones piden consejos al adulto que consideran respetable en el sentido de autoridad”. (Estudiante 1)

Este apartado nos invita a reflexionar sobre la empatía, el logro de los vínculos no se concreta de manera inmediata, sino que se construye poco a poco. Se rescata la paciencia, el trato cordial, la escucha, una palabra a tiempo del profesor que pueda transformar la relación con la disciplina. Asimismo, cuando se pretende crear un clima de trabajo propicio es oportuna la no subestimación de los estudiantes, tanto de los propios compañeros como de los docentes.

A modo de reflexión

Los sucesos ficcionales otorgan un marco de referencia para reflexionar acerca de la vida en las instituciones educativas. Las series televisivas representan los nuevos consumos culturales validados y privilegiados por jóvenes y estudiantes. En este sentido, la propuesta de observación de una serie educativa facilita la incorporación de nuevas estrategias y modos de pensar las prácticas en la formación del profesorado.

Esta experiencia de mirar “más allá de la pantalla”, permite traspasar esa frontera entre la pantalla y la vida cotidiana en las aulas, ya que posibilita interpretar nuevos códigos y lenguajes culturales que circulan entre los adolescentes en las escuelas secundarias. Se pudo hacer *zoom* en los diversos escenarios educativos y se comprobó que por más que nos parezcan lejanos -la serie se desarrolla en un contexto europeo- se encuentran fácilmente similitudes con las realidades de los alumnos, docentes y directores que transitan en nuestras instituciones.

De la reflexión de los estudiantes, se evidencia la tensión existente entre las prácticas tradicionales e innovadoras. En otras palabras, un modelo que se resiste a cambiar y un paradigma que integra situaciones y trayectorias con diversidad de estrategias.

El desafío está planteado... la formación del profesorado debe estar en concordancia con los motivaciones de los jóvenes del siglo XXI en la construcción de sus propias identidades

culturales, convertida en espacios de aprendizajes bajo nuevos formatos, que garanticen los derechos a una ciudadanía y alfabetización digitales en el marco de un paradigma tecnológico.

Bibliografía

ANIJOVICH, Rebeca (2014): *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Paidós, Buenos Aires.

BACHER, Silvia (2016): *Navegar entre culturas. Educación, comunicación y ciudadanía digital*. Paidós, Buenos Aires.

DUSCHATZKY, Silvia y AGUIRRE, Elina (2013): *Des-armando escuelas*. Paidós, Buenos Aires.

DUSCHATZKY, Silvia (2017): *Política de la escucha en la escuela*. Paidós, Buenos Aires.

GARCÍA CANCLINI, Néstor y Urteaga M. (2012): *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Paidós, Buenos Aires.

HOLLMAN, Verónica y LOIS, Carla (2015): *Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Paidós, Buenos Aires.

MAGGIO, Mariana (2012): *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós, Buenos Aires.

MARTÍN-BARBERO, Jesús (2009): “Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural”. En Ángel San Martín Alonso (Coord.) (Universidad de Valencia) (España). Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10 N°1. pp. 19-31, ISSN 1138-9737.

MORDUCHOWICZ, Roxana (2013): *Los adolescentes del siglo XXI. Los consumos culturales en un mundo de pantallas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

SIBILIA, Paula (2012): *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión*. Tinta Fresca, Buenos Aires.

SOUTO, Marta (2011): “La Residencia: un espacio múltiple de formación”. En Menghini, R. y Negrin, M. (comp.). *Prácticas y Residencias en la formación de docentes*. Jorge Baudino Ediciones, Buenos Aires.