

EL TALLER DE ARQUITECTURA DEL LABORATORIO DE LOS PAISAJES VIVOS DE LA FADA-PUCE. ACERCAMIENTOS Y ACCIONES DESDE LA ACADEMIA HACIA LA COMUNIDAD: COTOGCHOA, ECUADOR

*Ekaterina Armijos¹, Karina Borja², Juan Carlos González³, María Dolores Montaña⁴ y
Renato Ríos⁵*

Resumen

El Taller de Arquitectura del Laboratorio de los Paisajes Vivos es un espacio académico que desarrolla proyectos a nivel preprofesional con estudiantes de arquitectura de la FADA-PUCE⁶. En el taller se producen *proyectos arquitectónicos semillas*, base para futuros proyectos profesionales en vinculación con comunidades vulnerables en el contexto de Quito.

Los estudiantes aprenden mediante el concepto de *crear paisajes vivos* a valorar los paisajes de una comunidad, a dialogar y trabajar con ella, a conocer su realidad y sus demandas y a producir proyectos consensuados, sensibles con el entorno, insertos en condiciones posibles de ser concretadas en el futuro. El proceso de diseño permite al estudiante realizar un proyecto conociendo y valorando realidades distintas a las propias. La actividad proyectual en el estudiante

¹ Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Dirección estratégica y Gestión de la innovación. Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Alicante, Universidad Carlos III. Docente investigadora en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Correo electrónico: edarmijos@puce.edu.ec

² Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central del Ecuador. Doctora en Estética, Valores y Cultura, Universidad del País Vasco. Docente investigadora FADA- PUCE. Correo Electrónico: kborja@puce.edu.ec

³ Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Educación y Desarrollo Social, Universidad Tecnológica Equinoccial. Docente investigador en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Correo electrónico: jcgonzalezo@puce.edu.ec

⁴ Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central del Ecuador. Magister en Docencia e investigación pedagógica, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Maestrante en Ordenación Territorial, Universidad de Cuenca. Docente investigadora FADA- PUCE. Correo Electrónico: mdmontano@puce.edu.ec

⁵ Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo. Docente investigador en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Correo electrónico: rsrios@puce.edu.ec

⁶ Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

genera reflexiones, argumentos y cambios de actitudes. Estos cambios enriquecen al taller y a los proyectos desde las experiencias docentes. Éstas son algunas experiencias en Cotogchoa.

Palabras clave: Taller de arquitectura, aprendizaje participativo, proyectos comunitarios, reciprocidad.

THE ARCHITECTURAL WORKSHOP OF THE LABORATORY OF LIVING LANDSCAPES AT FADA-PUCE. APPROACHES AND ACTIONS FROM THE ACADEMY TO THE COMMUNITY: COTOGCHOA, ECUADOR

Summary

The Architectural Workshop of the Laboratory of Living Landscapes is an academic space that develops projects in a Pre-professional level with architecture students at FADA-PUCE. The architectural projects in the workshop are *seeds* for future professional projects in connection with vulnerable communities in the context of Quito.

Students learn through the concept of *raising living landscapes* to appreciate the landscapes of a community, to dialogue and work with it, to know their reality and their demands in order to produce consensus, sensitive projects with the environment, with possible conditions to be materialized in the future. The design process allows the student to carry out a project knowing and valuing realities that are different of their own. The project activity in the student generates reflections, arguments and changing attitudes. These changes will enrich the workshop and projects from teaching experiences. Here are some experiences in Cotogchoa.

Keywords: Architecture Workshop, participatory learning, community projects, reciprocity.

Introducción:

Figura No. 1: Proyecto de la recuperación de los paisajes de la quebrada Suruhuayco, Cotogchoa, Pichincha, Ecuador. Taller de Arquitectura del Laboratorio de los Paisajes Vivos. FADA-PUCE



Fuente: Taller de Arquitectura del Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2015.

El Taller de arquitectura, como parte del Laboratorio de los Paisajes Vivos tiene la tarea de enfrentar problemáticas desde la docencia hacia el planteamiento de proyectos arquitectónicos en asentamientos vulnerables localizados en los bordes la ciudad de Quito, Ecuador, a través de propuestas “semillas” que aporten en procesos de mejoramiento de la calidad de vida, fortalecimiento y recuperación de la diversidad de expresiones y vivencias en comunidades urbano-rurales con acciones y diálogos participativos.

Los lineamientos del taller están relacionados continua y permanentemente hacia las conceptualizaciones de *paisajes vivos*, como una manera de recuperar y revalorar principios de las culturas autóctonas de América Latina: el sentido vivencial en permanente construcción, sus

componentes míticos; el respeto hacia la naturaleza y los objetos; el hábitat que en etapas remotas implicó el vínculo con lo sagrado; las relaciones de reciprocidad (*ayni*), como lo asume Karina Borja, quien plantea originalmente el proyecto del laboratorio. (Borja, 2012; 2016).

Los paisajes vivos recuperan la vinculación con la naturaleza y el espacio como seres animados. Su calidad de “vivos” implica que son y están, en un proceso de *co-crianza*. Forman parte de los que los habitan, trabajan, descansan en ellos o los atraviesan; pero, ante todo, son hechos vivenciales, *convivenciales*...simbólicos e inseparables del *runa* (ser humano). (Borja, 2016)

El Taller de Arquitectura, soporte académico-docente del Laboratorio:

Figura No. 2: Los estudiantes del Taller reconociéndose con los paisajes vivos de Cotogchoa



Fuente: Montaña, 2015.

El Taller de Arquitectura VII-VIII, (Figura No. 2), que corresponde a un nivel pre profesional, tiene como objetivo acercar al estudiante a la realidad desde la base conceptual de la “*crianza de los paisajes vivos*” a través de la valoración de paisajes interculturales -resultado de la inclusión de culturas originarias con la cultura dominante- para su transformación.

La tarea principal del Taller de arquitectura es la de producir proyectos “semillas”, proyectos primigenios que aportan con ideas y respuestas en los diálogos y las demandas con la comunidad.

Si una de las propuestas es aceptada, pasa a la siguiente fase hasta su concreción como proyecto definitivo, presentado ante organismos e instituciones en busca de fondos para su realización.

El estudiante del taller, a partir de acciones de diseño participativo, se apropia de la realidad del lugar, la protege, se identifica con ella y plantea proyectos consensuados que se convierten en semilla para posteriores procesos comunitarios.

Por su parte, la comunidad, interactuando con los estudiantes, paulatinamente adquiere consciencia de su transformación social y su evolución frente al territorio y a los paisajes.

El escenario: Cotogchoa

Figura No. 3: Parque principal de Cotogchoa



Fuente: Montaña, 2015.

Cotogchoa (Figura No. 3) es una parroquia rural del cantón Rumiñahui, a 41 kilómetros de Quito. Tiene una población de 3 937 habitantes (hacia el 2010) en una superficie de 36.81 kilómetros cuadrados. (Varios, 2012).

La parroquia se asienta en un paisaje rural andino característico con diversidad de alturas, climas y pisos ecológicos. Posee una importante cultura festiva y la celebración más importante de la parroquia es la de San Juan -24 de junio- que coincide con el solsticio de verano. (Figura No. 4).

Figura No. 4: Comparsas por las fiestas de San Juan de Cotogchoa



Fuente: Montaña, 2015.

La cultura agrícola de la parroquia tiene que ver con la siembra y el cultivo del maíz y es una actividad que se mantiene hasta la actualidad (Cifuentes, 2015). Entre los productos que cultiva están además la papa, el trigo, la cebada, entre otros.

En el presente es un borde de tráfico vial y asentamiento de grandes equipamientos metropolitanos de Quito que sustituyen los tradicionales cultivos agrícolas por enormes hangares de provisión de productos.

La vulnerabilidad de esta parroquia y su fragilidad paisajística es evidente debido al crecimiento de actividades y edificaciones que no corresponden a su vocación agrícola original.

También se observa la sustitución de la mano de obra local, agricultores y artesanos con altos niveles de pobreza, por obreros capacitados en comercialización, bodegaje y abastecimiento de grandes centros de acopio.

La práctica y la metodología del Taller

El docente a cargo del Taller propone una metodología que permite un proceso de valoración de *paisajes vivos* con el fin de diseñar proyectos semillas para posteriores procesos.

La metodología utilizada tiene como referencia la *investigación-acción-participación*, que, de acuerdo a Ezequiel Ander Egg, (2003) implica reconocer el origen de la demanda y la determinación de los grupos en el proceso, articulando el conocimiento concreto al conocimiento

general contextualizando problemas, necesidades y centros de interés dentro de la totalidad social más amplia.

Otro de los elementos importantes de la *investigación-acción-participación* es que los procesos no son lineales, sino que avanzan en espiral a través de aproximaciones sucesivas, ya que la incorporación de la experiencia, el conocimiento y la práctica enriquecen las acciones donde todos los actores se sienten copartícipes de la construcción de un proyecto. (Ander-Egg, 2003, 7).

De acuerdo a Esperanza Bausela, la *investigación-acción* requiere de contextos en los cuales se observen problemáticas identificadas: vulnerabilidad y población en riesgo, necesidades a resolver, insatisfacción con la realidad específica, demanda de apoyo de parte de la comunidad, entre otras dificultades posibles. (Bausela, 2008), problemáticas identificadas en el caso del taller de arquitectura.

La *investigación-acción* se basa en organización de tareas grupales en continuo proceso de evaluación: planificación, acción, observación, reflexión, en distintos escenarios de trabajo, a más del aula. Las tareas de investigación requieren contextos sociales de intercambio, discusión y contrastación que permiten diálogos con otras voces y otros conocimientos (Bausela, 2008).

La metodología de *investigación-acción* permitirá que la comunidad se apropie de conocimientos e instrumentos de docentes y estudiantes y éstos, a su vez, se enriquezcan del saber popular. (Ander-Egg, 2003, 7).

La propuesta metodológica del taller se desarrolla en dos escenarios específicos: *dentro del aula* y *fuera del aula*, como se observa en el Cuadro #1

Cuadro No. 1: Propuesta metodológica y escenarios para el Taller

PROPUESTA ACTIVIDADES TALLER DE ARQUITECTURA	
DENTRO DEL AULA	FUERA DEL AULA
1 INDUCCIÓN TEÓRICA PAISAJES VIVOS-CRIANZA DE PAISAJES	
2 INVESTIGACIÓN PRELIMINAR	
3	EXPERIENCIA EN EL TERRITORIO RECONOCIMIENTO PAISAJE CON LA COMUNIDAD REGISTRO Y VALORACIÓN
4 REFLEXIÓN A TRAVÉS DE REGISTRO E IMAGINARIOS	
5 EXPOSICIÓN/REFLEXIÓN	
6	CONVIVENCIA CON LA COMUNIDAD EN EL TERRITORIO OBTENCIÓN DE IMAGINARIOS COTIDIANOS PARA NUTRIR A ESTUDIANTES
7 IDENTIFICAR COMPARAR TEORÍA Y EXPERIENCIA	
8	GRUPOS FOCALES: DIBUJO Y RELATO Jóvenes/adultos/niños/mujeres/ dirigentes barriales
9 DETERMINACIÓN UNIDADES AMBIENTALES VALORACIÓN DEL TERRITORIO DESDE TODOS LOS GRUPOS	
11 CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS PARA INDUCCIÓN DE PROYECTOS	
10 INVESTIGACIÓN DEL TERRITORIO PLANES TERRITORIALES	INVESTIGACIÓN DEL TERRITORIO INFORMACIÓN GRÁFICA, CARTOGRÁFICA, IN SITU
11 DOCUMENTOS: BANNERS, MAQUETA, POWER POINT	
12	DIÁLOGO COMUNIDAD DETERMINACIÓN DE PROYECTOS
13 PROYECTOS A REALIZAR PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS	SALIDAS DE CAMPO
14 PARTIDO ARQUITECTÓNICO REVISIONES EXPOSICIÓN INTERMEDIA INTRA CARRERA	
15 REVISIONES, OBSERVACIONES, PROCESO DE DISEÑO	
16 EXPOSICIÓN FIN DE SEMESTRE FACULTAD	
17	EXPOSICIÓN Y DIÁLOGO COMUNIDAD

Elaboración: Montaña, 2016.

Las acciones realizadas a través del Taller de Arquitectura se establecen en etapas que corresponden a un proceso espiral, porque se intenta tener procesos de ida y vuelta, de ir y venir, de rever acciones que pueden enriquecer las alternativas. Son procesos de búsquedas y caminos de ida y vuelta.

Desde las actuaciones propuestas metodológicamente, de interacción, acercamiento y apoyo a las comunidades existe la conciencia en los estudiantes que éstas son prácticas de *reciprocidad* en coherencia con el planteamiento teórico del Laboratorio.⁷

Los estudiantes al escuchar los puntos de vista de los demás, adquieren conciencia de que su intervención debe ser respetuosa con la comunidad y los paisajes que la componen, porque de

⁷ *El principio de reciprocidad o ayni* es aquel mediante el cual todo acto que concreta el *runa* (ser humano) [...] cumple con su finalidad cuando es correspondido con un acto equivalente. Para el *runa* los intercambios, dones y favores son factores que permiten vivir en completo equilibrio con la naturaleza y los seres humanos. La expresión que resume el *ayni* en el mundo andino es ‘primero hay que dar para recibir’. (García, Lozano, 2004, citado en Borja, 2012, pp. 52-53).

ellos provienen las demandas y las necesidades. Son partícipes de acciones que son útiles, que se acercan a los desafíos de lo real. Saben que no producen proyectos utópicos, inventados, sino que enfrentan las problemáticas en coherencia con el contexto y las condiciones locales. De esa manera, aceptan los retos sin prejuicios y aprenden a escuchar, a conocer otros puntos de vista, a comprender realidades que son distintas a las propias, a realizar proyectos que se auto soportan y a defenderlos de manera consensuada.

Los estudiantes se sensibilizan, experimentan, son flexibles, aprenden a ser criticados, a ser permeables y a dar el salto en la concreción de proyectos con procesos de diseño engarzados a los vínculos con la comunidad y sus actores.

Por su parte, la comunidad interactúa con estudiantes que con la guía del profesor comprenden sus demandas, reflexionan sobre las problemáticas y resuelven éstas mediante proyectos consensuados y comprendidos en participaciones y exposiciones. Se siente copartícipe del proceso y se enorgullece del reflejo de sus propias acciones participativas en el diseño.

La relación directa de los estudiantes y la interlocución con los habitantes de la parroquia, el contexto andino de Cotogchoa y la vinculación a escenarios reales donde se desarrollan las problemáticas para investigar en *vista propia* es un recurso valioso y significativo para ellos. Enfrentan realidades distintas a las propias: de urbana a rural, de culturas y niveles de educación diferentes, incluso de lenguajes diversos.

Una de las primeras prácticas es el reconocimiento del lugar mediante percepciones/sensaciones: aprehender los paisajes, valorarlos en su complejidad con cuestionamientos de cómo se sienten y se viven estos paisajes, en los que se toman en cuenta los deseos e imaginarios de los sujetos para mejorarlos: grupos de niños, jóvenes, adultos, mujeres y ancianos, con quienes se conversa y se realizan encuentros para conocer sus imaginarios y deseos.

Las decisiones al interior del aula se toman con fundamento en el diálogo con la comunidad, (Figura No. 4) en coherencia con la base conceptual del Taller en referencia a *criar paisajes vivos* sanos y, por tanto, en respeto al entorno natural buscando un mínimo impacto negativo. Es ahí cuando se induce al proceso individual de diseño que comprende: líneas conceptuales, intenciones, memorias para emprender el salto a la concreción del objeto. Este es un proceso de ida y vuelta para reforzar criterios. Dentro del Taller hay diálogos continuos entre estudiantes e integrantes del Laboratorio por medio de exposiciones internas que se complementan con las

exposiciones académicas que se presentan en la Facultad junto con los otros talleres de arquitectura del mismo nivel.

Figura No. 4: Los estudiantes y la comunidad revisando y dialogando sobre los proyectos del Taller de Arquitectura a la comunidad



Fuente: Montaña, 2016.

Las acciones realizadas en los escenarios de trabajo expuestos:

- Valoración física, sensorial y experimental propia de los paisajes vivos y generación de una realidad traslapada por las realidades de varios: los estudiantes, los grupos de la comunidad, los dirigentes, los integrantes de los barrios y determinar una valoración de esos paisajes.
- Ordenación y clasificación de la información
- Análisis e interpretación de los datos
- Elaboración de documentos que recojan la información: banners, presentaciones en power point y sociabilización de información entre los diferentes actores.
- Socialización de la información. Discusión de los resultados y redacción de informe.
- Elaboración del diagnóstico.

- Elaboración y sociabilización de lineamientos de proyectos y definición de los mismos entre el grupo de estudiantes y la comunidad.
- Desarrollo de alternativas.
- Diálogo con la comunidad.
- Desarrollo de proyectos académicos con el criterio de “criar paisajes vivos”.
- Exposición interna en la facultad.
- Exposición y diálogo con la comunidad en trabajo participativo.

La valoración de los paisajes vivos de acuerdo al imaginario colectivo que proviene de todos los actores que han intervenido en éste, determinan acciones y proyectos de acuerdo a la evaluación de unidades ambientales que son territorios con características comunes.

Se determinaron con los estudiantes 4 unidades ambientales:

1. Bodegas y equipamientos industriales
2. Zona urbana consolidada
3. Cementerio y zonas de cultivos
4. Bosques, cascadas y páramos.

Estos cuatro tipos de territorios fueron evaluados por los diversos grupos de actores: estudiantes, niños de la escuela, dirigentes barriales, adultos a partir del Cuadro 2:

Cuadro No. 2: Valoración de unidades ambientales

UNIDADES AMBIENTALES	COLOR	#	OLOR	#	TEXTURA	#	SONIDO	#	VALOR
BODEGAS	GRIS	2	SMOG	2	LISA	2	TRÁFICO, RUIDO	1	1,75
ZONA URBANA	MULTICOLOR	3	COMIDA	3	RUGOSA/LISA	4	PÁJAROS, PERROS	3	3,25
CEMENTERIO Y CULTIVOS AGRÍCOLAS	VERDE, CAFÉ	4	TIERRAMOJADA, EUCALIPTO	5	RUGOSA	4,5	PÁJAROS, VIENTO	4	4,25
BOSQUES, CASCADAS Y PÁRAMOS	VERDE	5	HUMEDAD	5	RUGOSA	5	AGUA, VIENTO, PÁJAROS	5	5

Elaboración: Montaña, 2016.

Cuadro No. 3: Valores asumidos al paisaje

VALORACIÓN DEL PAISAJE	
EXCELENTE	5
MUY BUENO	4
BUENO	3
REGULAR	2
MALO	1

Elaboración: Montaña, 2016.

Por lo que se observa en el cuadro No. 2, los valores *excelentes* del paisaje son aquellos que están hacia la zona de bosques, cascadas y páramos, con mucha vegetación y humedad, con visuales importantes. Los valores más *malos* se observan en los sitios de localización de bodegas y zonas industriales. La zona urbana de Cotogchoa tiene un valor *bueno* y las zonas agrícolas *muy bueno*.

Estos valores de los paisajes surgen del imaginario colectivo en el cual están involucrados todos los actores que intervienen en el territorio.

Lo relevante de este tipo de análisis es que nos da claras luces de los lugares que requieren más intervención y por lo tanto de generación de proyectos en esos sitios. De esta manera, los estudiantes y el profesor argumentan dónde se deben construir proyectos que mejoren las condiciones de habitabilidad y de paisajes.

Los proyectos semillas del Taller, detonadores de transformaciones

De la presentación —a término del cronograma académico de la facultad— se seleccionan los *proyectos semillas* que se expondrán a la comunidad para su discusión, comprensión y crítica. Si son acogidos por ésta, prosiguen para el diseño definitivo desde el Laboratorio para presentar a organismos en búsqueda de financiamiento para su concreción. De los procesos realizados se presentan como ejemplo estos dos proyectos desarrollados en el 2015:

- “Los paisajes de recuperación de la Quebrada Suruhuayco” (Figura No. 5)
- “El Mirador del Barrio El Pino” (Figura No. 6)

Figura No. 5: Proyecto de los paisajes de recuperación de la quebrada Suruhuayco



Fuente: Taller de Arquitectura Laboratorio de los Paisajes, 2016.

La quebrada Suruhuayco está localizada en el borde occidental de la zona urbana de Cotogchoa. Requiere una intervención por falta de espacios públicos, lugares de encuentro y recreación. (Figura No. 5). El deterioro de la quebrada, y la acción de los pobladores de darle la espalda permitió intervenir a través de la crianza de paisajes: respetar su implantación, sus condiciones topográficas, de vegetación y fauna biodiversa. Se actuó a través de la generación de espacio público accesible para todos: zonas de estar, paseos, caminos, acopio y comercialización ligado a actividades residenciales, estudios de arborización y determinación de especies autóctonas en los bordes. Criar paisajes implica en este proyecto integrar a la comunidad a un espacio público de interacción y actividades de comunicación y encuentro.

Figura No. 6: Proyecto de Mirador del Barrio El Pino



Fuente: Taller de Arquitectura Laboratorio de los Paisajes, 2016.

El Mirador del Barrio El Pino (Figura No. 6) responde a la necesidad de los pobladores de resaltar las condiciones visuales del paisaje de Cotogchoa. Este mirador estará integrado a rutas y caminos agroecológicos y turísticos y permitirá el desarrollo de actividades productivas comunitarias como respuesta a una de las líneas de acción propuestas en su Plan de Ordenamiento Territorial.

Desde lo actuado se refuerzan la metodología *investigación-acción-participación* estableciendo diálogos conjuntos entre los actores: comunidad, estudiantes, profesores, miembros del taller de arquitectura y miembros del consultorio de vinculación con la comunidad.

Conclusiones:

Al terminar el ciclo académico del Taller de Arquitectura (un semestre), tanto los estudiantes como los miembros de la comunidad cambian sus actitudes y comportamientos por los diálogos sostenidos compartidos. El partir desde los *paisajes vivos*, que presupone mirar al otro (incluido el ambiente), respetar y respetarse, comprender el aprendizaje mutuo, lleva a los estudiantes a estar más seguros, porque han conocido y reconocido realidades distintas, ajenas, sensibilizándose, involucrándose, aprendiendo y proponiendo con y para las comunidades y sus paisajes.

Los estudiantes son criticados y críticos, se transforman con el proceso y aprenden a expresarse a partir de la resolución gráfica de sus proyectos: la manera de prepararlos y la manera de exponerlos argumentativamente. La comunidad aprende a interactuar con jóvenes y profesores mediante las exposiciones, en las cuales todos intervienen y participan. En conjunto se reflexiona e internaliza sobre los paisajes vivos.

La comunidad se siente escuchada, protagonista, se interesa, participa, es crítica del proceso y sus resultados. Sienten reflejados sus deseos en los proyectos reconociendo que son *proyectos semillas*, que deben continuar en el caso de tener viabilidad.

Los estudiantes participan y reflexionan activamente con la comunidad en las diferentes instancias presentando sus propuestas. Aprenden a comunicarse, a perder el miedo y a generar argumentos.

Muchas veces resulta difícil dar el salto de las ideas a la concreción por medio del lenguaje de la arquitectura, más aún en coherencia con las bases conceptuales y criterios planteados. Ahí está la labor del profesor que guía a los estudiantes a agrupar conceptos clave, a graficarlos, a pensar en sus intenciones de diseño que corresponden a formas, espacios y soportes estructurales y a proponer siempre desde los paisajes vivos. A amar y respetar para producir proyectos que críen paisajes sanos.

La metodología utilizada, basada en la *investigación, acción participación* permite acceder a resultados que refuerzan el proceso de diseño, enriquecen el contenido del proyecto y brindan a la comunidad y a los estudiantes maneras accesibles y posibles de concretar acciones de transformación y crianza de paisajes.

Un problema manifiesto en Cotogchoa fue una baja capacidad de convocatoria para reuniones participativas y de diálogo. Paulatinamente, la población, gracias a las acciones realizadas, especialmente por los estudiantes, se sintió motivada, y hoy asiste, participa, se interesa. Toma conciencia de su actuar en los paisajes con respeto, sin negarlos, aceptándolos. La capacidad de convocatoria se ha duplicado y sigue en aumento.

El Taller de Arquitectura adquiere más experiencias en acciones y procesos que enriquecen el trabajo con la comunidad y hay que difundirlas desde la academia —con el criterio de *reciprocidad (ayni)* que caracteriza al pensamiento andino— en los entornos latinoamericanos. Implica una propuesta para recuperar o mejorar los paisajes abandonados, no amados, mal

criados, en condiciones de rupturas, de procesos de urbanización invasivos, de cambios de uso de suelo, de inequidades en la población y en la distribución de la riqueza, en condiciones de pobreza y ausencia de respeto para el otro.

Se pretende que las acciones realizadas en el Taller permeen en otros contextos, como ya está sucediendo. Por medio del trabajo de los estudiantes, la comunidad de Cotogchoa reconoce la propuesta del Laboratorio lo que a su vez, produce acercamientos a otras comunidades del entorno próximo, las que están solicitando apoyo al Laboratorio de los Paisajes Vivos en la resolución de proyectos de diseño participativo que mejoren las condiciones de esos *paisajes vivos*.

Bibliografía:

"Investigación-acción" Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtml> Fecha de consulta: 29 de febrero de 2016.

ANDER-EGG, Ezequiel *Repensando la Investigación-Acción Participativa*. 2003

BAUSELA, Esperanza. (2008). *La docencia a través de la investigación-acción*. <http://rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>. Fecha de consulta: 29 de febrero de 2016.

BORJA, Karina (2012) *Criar Paisajes Vivos, una manera de aprehender los paisajes andinos. El Caso de San Isidro de El Inca*. (Tesis doctoral), Universidad de San Sebastián, España.

BORJA, Karina (2016) "Cómo criar paisajes vivos sanos. Aproximaciones desde la docencia". Manuscrito presentado para su publicación.

CIFUENTES, María Ángela (2015) *Cotogchoa: "Informe y propuesta para levantar la historia de la parroquia."* Anexo al Informe de proyecto de investigación: Laboratorio de los paisajes, hábitat, participación y género. Dirección General Académica, PUCE. Quito.

REPETTO REYES, Alejandra (2008) *Aporte a la planificación de la parroquia de Cotogchoa: Plan de Desarrollo Parroquial 2007-2013*. Tesis de grado Ciencias Geográficas y Desarrollo Sustentable con mención en ordenamiento territorial. PUCE, Quito.

VARIOS (2012) *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia rural de Cotogchoa*. Proyecto de Desarrollo local, Quito.