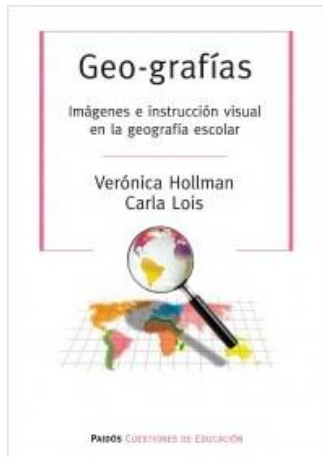


Reseña

GEO-GRAFÍAS. IMÁGENES E INSTRUCCIÓN VISUAL EN LA GEOGRAFÍA ESCOLAR



Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar.

Verónica Hollman; Carla Lois. Editorial Paidós. Cuestiones de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Primera edición.

ISBN 978- 950-12-0248-9.
208 pp. Abril, 2015

Para nosotros como geógrafos, pensar las imágenes no parece nada raro, todo lo contrario durante toda nuestra escolarización primaria y secundaria e inclusive en la formación académica del profesorado y el postgrado, el conocimiento geográfico esta vinculado a las imágenes en sus diversos formatos, el primero de ellos es el mapa, indiscutible en la clase de geografía, no podemos pensar en una clase de Geografía sin ellos, dicen los Profesores. Otras versiones de imágenes se asocian a las fotografías de los libros de texto, que generalmente nos llaman la atención por ser lugares ajenos a nuestro cotidiano o por ser imágenes que no siempre nos detenemos a ver, imágenes movimiento, antes presentadas en el retroproyector sobre paisajes, lugares, elementos y fenómenos de la naturaleza y sus composiciones, hasta llegar a nuestros días donde podemos habitar las imágenes de diferentes lugares de la tierra, con una entrada al Google MAP o Google Street; y no podemos dejar de pensar en el lugar asignado como espectadores por la proyección de una película de ficción o cine documental en el marco de la educación formal e informal. De esta manera podemos seguir planteando un sin numero de situaciones del cotidiano escolar que nos remite a la construcción de las representaciones e imágenes del mundo desde nuestras experiencias y la de los otros.

Geo - grafías Imágenes e instrucción visual en la Geografía Escolar, de las autoras Verónica Hollman y Carla Lois nos invita a realizar un recorrido de los textos e imágenes que hacen de la geografía una disciplina visual (Rose, G. 2013). Sabemos que el uso de las imágenes en la enseñanza de la geografía tiene una larga tradición, sin embargo, la mayoría de

las veces han sido utilizadas, como mera ilustración, como un texto lineal, acabado, construido y sistematizador de preguntas y cuestionamientos, para hacer más eficaz la transmisión de un hecho o situación geográfica dada.

El eje que prevalece en esta obra, tal lo expresado por las autoras, surge de las discusiones realizadas en las clases del seminario de postgrado “Geo-grafías. Dispositivos visuales en la disciplina geográfica: su historia, sus practicas y lugares” dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (2013-2014) y también en Brasil a fines del 2014 en la Universidad Federal de Dorados. Como así también de las discusiones realizadas con colegas en el Simposio Internacional sobre Espacio y Cultura (2014), realizado en el Estado de Río de Janeiro. Como resultado de este recorrido, la experiencia y los antecedentes de las autoras en estudios e investigaciones sobre la cultura visual, geografía, geografía escolar, y epistemología, e historia de la cartografía, como diversas publicaciones de artículos y en libros, esta producción de cinco capítulos, presenta sus debates, reflexiones e investigaciones en torno a geografías e imágenes. Esta producción académica, presenta un temario que gira en torno a: los registros visuales que encauzan la mirada geográfica en la escuela; la circulación de dispositivos visuales utilizados en los circuitos de enseñanza de la geografía; los modos de ver y mirar las imágenes que ha configurado una pedagogía visual de modos y formas de ver el mundo en la geografía escolar y el debate abierto hacia la creación de posibilidades e intersecciones imageticas entre la experiencia visual, cultura visual y espacio.

El primer capítulo “El giro visual en la geografía” presenta, una breve cronología del giro visual según el impacto que causó en las tradiciones de la geografía como una disciplina visual, valorando así lo que se ganó y lo que pudo perderse. Se persigue caracterizar el giro visual sostenido ante todo en el cambio cultural, que puede desenmascarar el acto asumido de ver (Cosgrove, D. 2000) desde la retórica de la imagen, para pasar a una reflexión crítica de lo que se ve, y lo que se oculta. Las imágenes en sus diversos géneros (ilustraciones, gráficos, diagramas, mapas, perfiles topográficos, fotografías e iconografías) y entendidas como texto visual, actúan entonces, como una narración contada con cierta intencionalidad a alguien, a quien le permite acceder -si bien de modo discontinuo- a una realidad pasada susceptible de ser leída en su singularidad. Toda imagen, supone un detenimiento, un recorte del continuum diacrónico de cierta realidad (Benjamin, W. 2015) de allí el carácter fragmentario que adquiere en determinada coyuntura y el consecuente acceso interrumpido, a destiempo que entraña su interpretación, tal lo expresado por las autoras. También en este

capítulo se esgrimen algunas precisiones conceptuales y metodológicas para indagar el pensamiento visual crítico y reflexivo.

Las hipótesis relevantes que subyacen de la lectura amena y ordenada del capítulo 2. “**La instrucción de la mirada en la geografía escolar**” entrelaza imágenes, conceptos y palabras mediadas por contextos culturales que otorgan un poder a los diferentes géneros de imágenes trazados por las autoras y a los dispositivos pedagógicos utilizados para tal fin, mientras se va generando una educación de la mirada, que nos interpela (Didi Huberman, G. 2004) sobre lo que vemos, lo que nos mira, lo que está en juego no es solamente lo que la imagen nos ofrece a ver, sino también lo que nos pide.

Considerando las imágenes como géneros mediados por diferentes contextos culturales, estas han transitado y transitan la escuela, ellas participan, en la construcción de nuestra imagen del mundo. La escuela, entonces, ha promocionado formas de ver mediante el uso de diferentes dispositivos pedagógicos, con el uso de recursos e instrumentos visuales de la época o de una época determinada, sostenido básicamente en una instrucción visual, creadora de imaginarios y representaciones de una cultura geográfica homogeneizante, “*com uma educação visual geográfica supuestamente pronta y acabada*” (Cazetta, V. 2013:11) que permanece todavía, en el espacio escolar. Vamos debelando respuestas, certezas e incertidumbre; racionalidad e irracionalidad; realidad y ficción; emociones y diferencias en el recorrido de las partes que diseñan el entramado textual, del capítulo. Podemos imaginar cómo ha sido el encuentro de los profesores y alumnos con las imágenes, siempre “mediatizado” por el formato escolar universalizado, promotor de una organización del tiempo, del espacio y del currículum que, en cierta manera, ha naturalizado el abordaje de las imágenes sin permitir, desmenuzarlas, desarmarlas, (re) crearlas, etc. Por el contrario, la gramática visual que plantean las autoras impone otras geografías posibles en los ámbitos educativos.

El capítulo 3. “**Modos de uso: el desafío de poner a trabajar las imágenes**”, nos lleva al anclaje visual de la geografía como disciplina escolar, que converge en diferentes registros de la visibilidad a partir de la utilización de diversos géneros de imágenes, desde las tradicionales como mapas, fotografías e ilustraciones hasta la creación de otras imágenes geográficas desde experiencias pedagógicas recientes, y que trazan y entrelazan otras maneras de producir imágenes espaciales desde la imaginación y como acto creativo, en tanto

posibilitan aperturas visuales que orientan la mirada en nuevas direcciones. Los claros ejemplos recuperados por las autoras, marcan la importancia y el status de verdad asignado a las imágenes presentadas, desde un abanico de diseños visuales principalmente de los textos escolares hasta las fotografías estenopeicas, producto de la creación imagetica. En este marco y desde una serie de casos, se analizan distintos tipos de imágenes desde su intencionalidad pedagógica para la enseñanza de determinados contenidos temáticos curriculares.

En el capítulo 4. “**Las imágenes como recurso didáctico: una tipología posible**”. En este capítulo se muestra y valora, las posibilidades que reportan el uso de las imágenes como recurso didáctico, particularmente la utilización de imágenes fotográficas de libros de texto, paisajes pintados, mapas escolares, árboles, diagramas, esquemas, infografías, gráficos estadísticos, ilustraciones, redes y circuitos y una serie de estrategias visuales diseñadas para la lectura de cada tipo de imagen, y un temario curricular específico. Así también se menciona el Google Earth, que por su grado de implantación y su potencialidad ha supuesto una revolución en el mundo de las imágenes, porque ha permitido contemplar la información espacial desde la producción de imágenes híbridas, y promover otras maneras de ver el mundo (3D); también constituye una alternativa recientemente incorporada al aula, que combina diferentes registros visuales y temporales que la geografía escolar debe hacer visible, según las autoras. La tela narrativa del texto, del presente capítulo, plantea claramente un itinerario que va más allá de la función estética y motivadora de las imágenes seleccionadas y presentadas, se invita a reconceptualizar su valor y capitalizarlo en términos de la intencionalidad pedagógica.

Para terminar el capítulo 5. “**Regímenes de visibilidad y geografía escolar**” donde se manifiesta claramente, la imagen como problema o mejor dicho el problema de la imagen, como objeto de preocupación enmarcada en un registro de visibilidad dentro y fuera de la escuela. En este primer registro de visibilidad, dentro de la escuela, se plantea la proliferación de lo visible, emergente de ciertos canones escolares, que otorga a las imágenes un estatuto propio y un reconocimiento acorde a su ontología. Los modos de mirar señalados aquí, se entrelazan y coexisten en el cotidiano del aula, a su vez promueven formas de mirar educadas, es decir formas de mirar habilitadas en el ámbito escolar. Estos modos de mirar, registrados por las autoras, como *turístico*, *científico* y *periodístico*, sintetiza el lugar de las imágenes en el aprendizaje espacial del curriculum escolar.

A grandes rasgos podemos decir que en la actualidad, en el aula, conviven formas de mirar tradicionales con propuestas innovadoras que alcanzan un alto grado de desarrollo visual, como por ejemplo los mapas artísticos, mencionados en este capítulo, como nuevas formas de habitar la espacialidad en imágenes; al mismo tiempo, se manifiesta que subsisten imágenes reconocidas socialmente, como las fotografías periodísticas, que circulan en los medios de comunicación y que pueden constituir una alternativa de enseñanza en contextos de significación visual alternativos, de la mirada hegemónica de los medios.

En resumen, el libro constituye una pertinente y relevante síntesis (realizada en base a investigaciones anteriores y a aportaciones propias de las autoras), que sirve para centrar los problemas principales que se abordan en relación a la cultura visual, espacio y geografía escolar, como así también para esbozar algunas vías de superación y propensión a crear y perderse en otras imágenes de la cultura escolar. Los caminos están trazados, el reto es comenzar...

Sandra Gómez¹

Bibliografía

Benjamin, Walter (2015) La estética de la imagen. Fotografía. Cine y Pintura. La Marca Editora. Buenos Aires. p. 240

Cazeta, Valeria (2013) “Da política e da poética das imagens: Trajetórias de histórias até agora” Em Grafias do Espaço. Imagens da educação geográfica contemporânea. Valeria Cazetta, Wenceslao M De Oliveira Jr. Alinea Editorial. Brasil. p.277

Cosgrove, Denis (2002) “Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista” Boletín de la A.G.E. N.º 34. p. 63-89. Disponible en:

<http://www.boletinage.com/articulos/34/3406.pdf>

Didi Huberman, G. (2004) Lo que vemos. Lo que nos mira. Ediciones Manantial. p.224

¹ Docente-Investigadora del IEGHCS-CIG-CONICET. Facultad de Ciencias Humanas-Geografía-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-Tandil-Argentina. sgomez@fch.unicen.edu.ar