

ISSN 1667-927X / e-ISSN 2718-6555

—
CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.
—

REVISTA DE ARTES N° 33, 2024
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances>



unc



artes
editorial



CePIA

Avances

Revista de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba.
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria,
C.P. 5000, Córdoba, Argentina.



unc



artes
editorial



AVANCES

AVANCES 33 / 2024

Equipo Editorial

DIRECTORA:

Mgter. Clementina Zablosky - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL:

Lic. Jazmín Sequeira - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Mgter. Marcela Sgammini - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Dra. Clarisa Pedrotti - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité Académico Asesor

- Dr. Marcelo Nusenovich - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. José Emilio Burucúa - Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Guillermo Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dra. Laura Malosetti Costa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Pablo Fessel - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dr. Leonardo Waisman - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Ana Lusnich - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- Dr. Jorge Dubatti - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina.
- Dra. Silvia Delfino - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Julia Sagasetta - Universidad Nacional de Artes, Argentina.
- Dr. Eduardo Russo - Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Lic. Rodrigo Alonso - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- Dra. Julia Lavatelli - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Equipo Técnico de Producción Editorial

- Dra. María Lucía Tamagnini (Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS) - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Téc. / Prof. Valentina Goldaj (Corrección de textos) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Téc. Marina Fernández (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- DI. Florencia del Río (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Autoridades

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Lic. Federico Sammartino

DIRECTORA CEPIA: Lic. Carolina Cismondi

DIRECTORA EDFA: Lic. Carina Cagnolo

Comité de Referato #33

- Dr. Mauro Alegret - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Bibiana Anguio - Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de las Artes, Argentina.
- Lic. Adriana Beatriz Armando - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dra. Mabel Brizuela - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Argentina.
- Dra. Jimena Castillo - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Argentina.
- Dr. Marcelo Comandú - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. María Cristina Dimatteo - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, Argentina.
- Dr. Guillermo Augusto Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dra. Viviana Fernández - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Lic. Graciela Frega - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Pablo Martín Freiberg - Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Argentina.
- Dra. Lucrecia Greco - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.
- Mgter. Celina Hafford - Consejo Internacional de Museos (ICOM) / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Cecilia Irazusta - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Pedro Klimovsky - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Ezequiel Lozano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- Dra. María Elena Lucero - Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Argentina.
- Esp. Celia Marcó del Pont - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Soledad Martínez - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Marcelo Nusenovich - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Hugo Peschiutta - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Argentina.
- Mgter. María Cristina Rocca - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Carolina Romano - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Pedro Sorrentino - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.

011 EDITORIAL #33

ARTÍCULOS

- 019 LA CONSTRUCCIÓN DE LA MATERNIDAD EN LA SERIALIDAD CONTEMPORÁNEA: EL CASO DE THE HANDMAID'S TALE (HULU, 2017)
Constanza Aguirre y Antonella Golfieri
- 037 ANOTACIONES SOBRE UN TEXTO CAMINO (CANTADO Y HABLADO POR CAÍSTULO, ESCUCHADO/TRANSCRIPTO POR DANI ZELKO)
María Soledad Boero
- 055 ¿SUEÑA DALL-E CON BECERROS ELÉCTRICOS? EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Silvina Carnero
- 075 APROXIMACIONES AL LUGAR DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA SOCIOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA DE LAS ARTES LATINOAMERICANAS
María del Mar Castillo
- 093 REPLANTEANDO LAS OBRAS ABIERTAS DESDE LA PERFORMANCE MUSICAL: UNA INTERPRETACIÓN MÁS ALLÁ DE LA REPRODUCCIÓN
Paloma Castro Pavez
- 107 ARTE, POLÍTICA Y PROVOCACIÓN: ENTRE EL ENCIERRO Y LA ENCERRONA
Julieta Cebollada
- 125 ANÁLISIS DE PROCESO SOBRE NUESTRO VADEMÉCUM: LA CONVERSACIÓN Y LO SINGULAR EN LA CREACIÓN GRUPAL
Carolina Cismondi
- 151 BAILAR COMUNIDAD PARA IMAGINAR OTROS MUNDOS: LAS DANZAS POPULARES EN INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA
Guadalupe Díaz-Sardoy

- 169 NATIVA: EXPLORACIONES SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN PATAGONIA Y EL LIBRO DE ARTISTA
Ornella Fasanelli
- 189 MODO(S) DE EXISTENCIA DE LA DANZA
Adrián Maximiliano Ferreyra
- 207 COLECCIONISMO Y ALEGORÍA EN EL TEATRO DE MAURICIO KARTUN Y RICARDO BARTÍS
Sandra Ferreyra
- 221 CINE DOCUMENTAL, ESPACIO BIOGRÁFICO Y DISCURSO POLÍTICO: UNA LECTURA DE ¿QUÉ QUEREMOS HACER? DE LES JÓVENES
Nerina Filipelli y Pablo Daniel Sánchez Ceci
- 241 EL INCONTROLABLE CUERPO FEMENINO. FIGURAS MODERNAS EN EL UNIPERSONAL PLATENSE BAJO UN SOL DE SÍLICE
María Guimarey
- 257 LA CONVERSIÓN DE UN SANTO: UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA CULTURAL DE UNA PINTURA DE CABALLETE
Florencia A. Iribarne-Lucato, Damasia Gallegos, Lucas Gheco y Fernando Marte
- 279 ITINERARIOS PSICOAFECTIVOS Y RELATOS VIVENCIALES SOBRE LA PANDEMIA: LAS ARTES COMO MEDIO DE EXPERIENCIA
Diana I. Luque Sánchez
- 297 $I+I=3$ G.E. MARX VIGO, UNA TERCERA MENTE
Alicia M. Madoery
- 315 PENSANDO LA ARCILLA CON EL CUERPO: EL PENSAMIENTO METAFÓRICO MULTIMODAL EN UN TALLER DE CERÁMICA
Carolina M. Mahler y Alejandra Perié

- 333** CARLOS GIAMBIAGI, CRÍTICO DE ARTE: AFINIDADES, POSICIONAMIENTOS ANTAGÓNICOS Y RELACIÓN CON EL CAMPO ARTÍSTICO ARGENTINO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX
Nicolás Miranda
- 355** LAS TRES ERAS DE LA ICONOCLASIA: GESTOS, PROCEDIMIENTOS Y PANTALLAS CONTRA LAS IMÁGENES
Manuel Molina y Eugenia Roldán
- 375** COMPLEJIDADES Y PRÉSTAMOS ENTRE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
Claudia A. Pelera
- 391** CONCEPCIONES ESCÉNICAS DE LO PRECARIO: METÁFORAS PARA LIDIAR CON LA EXTRAÑEZA DE UN MUNDO COMPLEJO
Carla Pessolano
- 403** LOS BOCETOS DE ANTONIO ALICE. CONMEMORACIONES Y USOS DEL PASADO. SANTA FE 1943 - 1944
Juan Bautista Walpen

2024

—



unc



artes
editorial



Editorial #33

Equipo editorial

Universidad Nacional de Córdoba
 Facultad de Artes
 Córdoba, Argentina
editorialrevistaavances@gmail.com

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27186555/aufd9qa4p>

En este número de *Avances* se publica una selección de los trabajos presentados en las XXVI Jornadas de Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, realizadas en el Centro de Producción e Investigación en Artes los días 6, 7 y 8 de septiembre de 2023.

Los veintidós artículos que incluye esta edición fueron evaluados y recomendados por el Comité de Referato conformado a tal efecto. En su mayoría provienen de investigaciones acreditadas por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT), y se desarrollan en distintos centros de investigación y universidades de Argentina: Universidad de las Artes (UNA), Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), y Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Asimismo, dos de ellos proceden de universidades extranjeras: uno de la Universidad de Chile (UCHile) y otro de la Universidad de Zaragoza (UZ) de España.

Como en otras oportunidades, introducimos los trabajos publicados a partir de ejes que nos permiten establecer algunas

conexiones en torno a las cronologías, las temáticas, los abordajes, las metodologías y los interrogantes a los que atienden.

Un primer grupo de tres trabajos aborda el análisis de prácticas artísticas que tuvieron lugar en distintas ciudades de nuestro país durante las décadas de 1960 y 1970 y que conjugaron la experimentación con diferentes lenguajes visuales y sonoros, *performance* y arte correo como estrategias poéticas y acciones políticas, generando no solo la expansión de los modos artísticos, sino también la crítica a la institución arte y la resistencia a la censura.

“Complejidades y préstamos entre experiencias artísticas” de la Mgter. Claudia A. Pelera (UBA) estudia los cruces de expresiones en el campo de las artes visuales que artistas argentinos realizaron a partir de la poesía visual y su extensión hacia lo sonoro. La autora considera la inscripción del sonido en la poesía visual como un antecedente del arte sonoro, y a ambas como parte de un proceso de hibridación propio del arte contemporáneo.

En “Arte, política y provocación: entre *El encierro* y *La encerrona*”, la Prof. y Lic. Julieta Cebollada (UNR) relaciona experiencias realizadas en las ciudades de Rosario y Córdoba en el contexto sociopolítico de finales de los 60. *El encierro* de 1968 y *La encerrona* de 1966, respectivamente, analizadas como *performances*, implicaron una forma de desmaterialización del arte y una acción política que, al involucrar los cuerpos del público, provocó reacciones y el corrimiento del espectador de su lugar contemplativo, a la vez que manifestaron un rechazo a las instituciones y los circuitos artísticos tradicionales.

La Dra. Alicia M. Madoery (UPC) analiza en “1+1=3 G.E. Marx Vigo, una tercera mente” el devenir del arte correo, en el contexto de la dictadura cívico-militar en Argentina, que se convierte en una estrategia de resistencia frente al despliegue del terrorismo de Estado. En particular, considera la firma conjunta de los artistas Edgardo Antonio Vigo y Graciela Gutiérrez Marx y las redes donde ambos participaban. La autora retoma la idea de una *tercera mente*, de Vittore Baroni, que le permite pensar en un desdoblamiento de las subjetividades de estos artistas para intentar, desde la acción de un *alter ego*, transitar el trauma y denunciar el horror.

Otros dos textos se pueden articular en torno a las formas de relación que se establecen desde el presente con procesos del pasado. Estas relaciones mediadas por las obras, su gestión, su conservación, exhibición e interpretación aportan a una comprensión del patrimonio en calidad de construcción dinámica.

En “Los bocetos de Antonio Alice. Conmemoraciones y usos del pasado. Santa Fe 1943-1944”, el Prof. Juan Bautista Walpen (UNL) analiza la articulación entre la muestra “La sala de la Constitución” realizada en 1943 en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, que conmemora la jura de la Constitución argentina sancionada en Santa Fe el 1 de mayo de 1853, y la trama política de la Santa Fe de las décadas del 1930 y 1940. El autor expone los diferentes intereses en torno a las obras del pintor Alice, cuya adquisición por parte del museo ha contribuido a definir políticas expositivas y patrimoniales en el presente.

Vinculado a la conservación del patrimonio, “La conversión de un santo: una aproximación a la biografía cultural de una pintura de caballete” del equipo conformado por la Lic. Florencia A. Iribarne-Lucato (UNSAM), la Mgter. Damasia Gallegos (UNSAM), el Dr. Lucas Gheco (CONICET) y el Dr. Fernando Marte (UNSAM) presenta la investigación de una pintura de caballete de estilo barroco que ingresó al Centro de Restauración TAREA (EayP, UNSAM) en el año 2019. A partir del análisis de los aspectos materiales e iconográficos de la obra mediante estudios organolépticos macroscópicos, estudios fisicoquímicos y de fuentes documentales, se produjo un acercamiento a distintos episodios biográficos y se identificaron técnicas de ejecución y elementos originales, más adiciones posteriores que pusieron en tensión la atribución iconográfica inicial de la pieza, aportando un cambio de interpretación sobre ella.

El siguiente eje convoca dos trabajos que analizan la producción de personalidades notables de las artes visuales y el teatro argentino que se desenvuelven en distintos momentos del siglo XX. El enfoque propuesto por ambos autores revela aspectos particulares de los modos de producción de estos artistas en relación con la crítica de arte, en un caso, y la historia de la cultura argentina, en el otro.

En este sentido, “Carlos Giambiagi, crítico de arte: afinidades, posicionamientos antagónicos y relación con el campo artístico argentino en las primeras décadas del siglo XX” del Lic. Nicolás Miranda (UNSAM) aborda las ideas estéticas y los posicionamientos del artista mediante la revisión de su labor ensayística y periodística desde una perspectiva historiográfica, aportando a la comprensión del ejercicio de la crítica de arte y, por su intermedio, de las dinámicas del campo artístico de ese período.

En “Coleccionismo y alegoría en el teatro de Mauricio Kartun y Ricardo Bartís”, la Dra. Sandra Ferreyra (UNGS) analiza y compara ambos autores/directores aplicando los conceptos benjaminianos del coleccionista y del alegorista, respectivamente, para brindar una mirada

reflexiva sobre el pensamiento y la dramaturgia que sus obras produjeron en la última década del siglo XX.

Tres artículos reflexionan sobre la danza desde abordajes filosóficos, sociológicos y antropológicos, formulando preguntas y ensayando categorías de análisis para iluminar no solo al campo epistemológico de la disciplina, sino también al estudio de casos locales y regionales desde una posición latinoamericana.

Así, el Lic. Adrián Maximiliano Ferreyra (UPC), en su trabajo “Modo(s) de existencia de la danza”, revisa algunas perspectivas que considera insuficientes para dar cuenta de dichos modos y propone considerar la noción de *existencia virtual* de una ontología móvil, recurriendo a la filosofía de Étienne Souriau, que ofrece elementos indicativos de cómo se pueden ver y hacer ver las formas de existencia débiles, aunque plenas de potencia, de la danza.

“Aproximaciones al lugar de la danza contemporánea en la sociología y la antropología de las artes latinoamericanas” contiene las preguntas de la Prof. y Lic. María del Mar Castillo (UNC, UNQ) acerca de las herramientas teóricas para investigar la danza actual desde una perspectiva latinoamericana. Luego de analizar el estado de la cuestión, la autora recupera la hipótesis de Acuña Delgado, quien estudia veintinueve danzas de la comunidad yu'pa de la Sierra de Perijáal del noroeste de Venezuela, concibiéndolas como un texto que vehiculiza significados de la vida social e individual con relación al territorio.

Esta aproximación de danza y territorio dialoga con el artículo de la Prof. y Lic. Guadalupe Díaz-Sardoy (UNC), titulado “Bailar comunidad para imaginar otros mundos: las danzas populares en intervenciones artísticas en la ciudad de Córdoba”, en el que describe la intervención “Somos el monte que marcha” realizada entre 2016 y 2021 en la ciudad de Córdoba. Su planteo incluye una historización inicial del surgimiento de la danza folclórica y sus modos de enseñanza, y un rescate del concepto de *communitas* de Víctor Turner para mostrar cómo se generaba un estado corporal y de conciencia colectivos a través del movimiento de la danza comunitaria.

Dos trabajos discurren acerca de la relación de las personas con las imágenes digitales en la actualidad, cruzando con el arte, la omnipresencia de lo visual y las pantallas en la vida cotidiana, en un caso, y la inteligencia artificial, en otro.

En el artículo “Las tres eras de la iconoclasia: gestos, procedimientos y *pantallas* contra las imágenes”, el Dr. Manuel Molina (UNC, CONICET) y la Dra. Eugenia Roldán (UNC,

CONICET) caracterizan el régimen escópico actual como *pantallacéntrico* y proponen pensar el surgimiento de la iconoclasia como acción crítica posible. Para ello, revisan diferentes movimientos en la historia del arte y la cultura y elaboran una periodización basada en las eras de la imagen de José Luis Brea.

En “¿Sueña DALL-E con becerros eléctricos? El arte en la época de la inteligencia artificial”, la Lic. Silvina Carnero (UBA) analiza el impacto del uso de la inteligencia artificial en el campo de la producción artística a través del relevamiento de conceptos y categorías de orden estético y filosófico, planteando la necesidad de generar otros abordajes para dar cuenta de esta problemática que pone en cuestión la centralidad de lo humano, en general, y de lo humano en la creación artística, en particular.

Otro conjunto de textos estudia producciones provenientes del campo de las artes escénicas y cinematográficas cuyos abordajes buscan problematizar las construcciones discursivas de la “mujer” y la identidad de la agrupación “Les jóvenes” desde una perspectiva de género y una mirada socio-semiótica-política, respectivamente.

La Dra. María Guimarey (UNLP-CONICET), en el artículo “El incontrolable cuerpo femenino. Figuras modernas en el unipersonal platense *Bajo un sol de sílice*”, examina esta obra presentada en el “Festival de la Mujer” de la Comedia Municipal de La Plata en 2017. La autora considera necesario desarticular las configuraciones de poder ocultas en el supuesto de que “ser mujer” es un dato *a priori* ligado a la genitalidad. Advierte, asimismo, la falta de explicitación del sentido y el alcance de la convocatoria del festival y analiza las operaciones de reificación y (re)producción de las ideas asociadas de mujer-cuerpo-naturaleza en la obra teatral.

En el caso de “La construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea: el caso de *The Handmaid’s Tale* (HULU, 2017)”, las licenciadas Constanza Aguirre (UNC, CONICET) y María Antonella Golfieri (UNC) indagan cómo esta serie norteamericana, al poner en escena imágenes de las mujeres asociadas a roles estereotipados fundados por el sistema heterosexual dominante y cuestionados por los feminismos, activan un espacio de debate en torno la maternidad en la contemporaneidad.

Por su parte, la Lic. Nerina Filippelli (UNC) y el Lic. Pablo Daniel Sánchez Ceci (UNC), en “Cine documental, espacio biográfico y discurso político: Una lectura de *¿Qué queremos hacer?* de Les Jóvenes”, analizan la película documental *¿Qué queremos hacer?*, producida por esta agrupación política en 2021, planteando como hipótesis la construcción de una identidad en

la oposición juventud-adultocentrismo, donde la subordinación de la primera es explicada con relación al proceso de la pandemia y la acción de actores económicos concentrados.

El trauma de la pandemia de 2020 y 2021 es abordado en otros dos artículos que ponen en relación diferentes vivencias personales acaecidas en entornos rurales y urbanos, con procedimientos creativos cooperativos que conectan el arte con la vida.

El artículo “Anotaciones sobre *Un texto camino* (cantado y hablado por Caístulo, escuchado/transcripto por Dani Zelko)”, de la Dra. María Soledad Boero (UNC), presenta la experiencia límite de Caístulo, habitante de una comunidad wichi del Gran Chaco, situada en la frontera entre Argentina, Bolivia y Paraguay, quien permaneció en coma varias horas en el monte y al despertarse comenzó a cantar en *wichí ihämtes* ciertos mensajes. La autora se pregunta sobre el testimonio de ese *texto camino* y reflexiona acerca de su traducción a partir del encuentro, la escucha y la transcripción.

“Itinerarios psicoafectivos y relatos vivenciales sobre la pandemia: las artes como medio de experiencia” de Diana I. Luque Sánchez (UZ) expone un estudio desarrollado con artistas y ciudadanos/as de distintas procedencias y edades en las ciudades de Córdoba (Argentina) y Madrid (España). La autora explicita las estrategias y metodologías puestas en juego en la elaboración de itinerarios psicoafectivos personales a partir de las rutinas realizadas durante el confinamiento.

El último eje que formulamos reúne cinco trabajos que reflexionan en torno a las metodologías del proceso y la práctica creativa, su relación con la teoría y el cuerpo, las formas de organización y circulación de saberes y los modos colectivos e individuales de producción, en diversos campos: artes escénicas, interpretación musical, artes plásticas y visuales.

En el artículo “Análisis de proceso sobre *Nuestro vademécum*: la conversación y lo singular en la creación grupal”, la Lic. Carolina Cismondi (UNC) estudia la obra *Nuestro vademécum* del grupo Delincuentes Comunes de la escena cordobesa contemporánea, desde la perspectiva de la crítica genética y de la filosofía de la praxis. Desde el lugar de investigadora-participante, la autora analiza la conversación como procedimiento de creación y el desarrollo de lo singular en la grupalidad.

La Dra. Carla Pessolano (UNA, CONICET), en su texto “Concepciones escénicas de lo precario: metáforas para lidiar con la extrañeza de un mundo complejo”, señala la recurrencia

de metáforas en las expresiones de creadoras y creadores escénicos del campo teatral de Buenos Aires y propone inventariar este lenguaje en común que refiere a concepciones de actuación específicas y situadas

Una problematización de ciertas definiciones de interpretación musical dominantes en la musicología se encuentra desplegada en el trabajo de la Lic. Paloma Castro Pavez (UCHile). En ese sentido, “Replanteando las obras abiertas desde la *performance* musical: una interpretación más allá de la reproducción” propone un abordaje centrado en el rol activo en los procesos de creación artística. Para ello, la autora examina y pone en diálogo las nociones de *obra abierta* de Umberto Eco y de *paradigma de la reproducción*, desarrollada por Nicholas Cook, que le posibilitan pensar la interpretación desde su dimensión escénica y fenomenológica, así como poner en valor el papel del intérprete/*performer*.

En el artículo de la Lic. Carolina M. Mahler (UPC) y la Dra. Alejandra Perié (UNC) titulado “Pensando la arcilla con el cuerpo: el pensamiento metafórico multimodal en un taller de cerámica”, las investigadoras exploran diferentes procesos llevados a cabo por productores de arte, artesanía y diseño en el contexto de un taller de cerámica. Sostienen que a partir de un enfoque *multimodal* emergen metáforas en las consignas, en la práctica y en la elaboración conceptual que contribuyen a la construcción y circulación de significados situados.

En esa línea de la exploración de las prácticas artísticas, la Lic. Ornella Fasanelli (UNLP) presenta, en “*Nativa: Exploraciones sobre prácticas artísticas contemporáneas en Patagonia y el libro de artista*”, una publicación colectiva elaborada por artistas locales que la autora sitúa en el margen y lo fronterizo. Por un lado, pone en cuestión categorías estereotipadas con relación al imaginario, el territorio y la identidad del sur patagónico. Por otro, pone en tensión lo disciplinar cruzando prácticas del libro de artista y la revista de arte, prácticas de archivo, de diseño editorial y gestión cultural.

Para concluir esta presentación, queremos agradecer especialmente a los y las autores/as y al Comité de Referato por sus valiosas colaboraciones que contribuyen a la producción de conocimiento en el campo de las artes y a la ampliación de sus formas de investigación, así como a la difusión y el intercambio de los estudios artísticos especializados y su interrelación con otras disciplinas.