

ISSN 1667-927X / e-ISSN 2718-6555

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

REVISTA DE ARTES N° 32, 2023

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances>



EdFA Editorial de la
Facultad de Artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Avances

Revista de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba.
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria,
C.P. 5000, Córdoba, Argentina.



EdFA Editorial de la
Facultad de Artes



AVANCES 32 / 2023

Equipo Editorial

DIRECTORA:

Mgter. Clementina Zablosky - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL:

Lic. Jazmín Sequeira - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Mgter. Marcela Sgammini - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Dra. Clarisa Pedrotti - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité Académico Asesor

- Dr. Marcelo Nusenovich - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. José Emilio Burucúa - Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Guillermo Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dra. Laura Malosetti Costa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Pablo Fessel - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dr. Leonardo Waisman - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Ana Lusnich - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- Dr. Jorge Dubatti- Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina.
- Dra Silvia Delfino - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Julia Sagaseta - Universidad Nacional de Artes, Argentina.
- Dr. Eduardo Russo - Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Lic. Rodrigo Alonso - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- Dra. Julia Lavatelli - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Equipo Técnico de Producción Editorial

- Dra. María Lucía Tamagnini (Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS) - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Téc. / Prof. Valentina Goldaj (Corrección de textos) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Tec. Marina Fernández (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- DI. Florencia del Río (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Autoridades

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Lic. Federico Sammartino

DIRECTORA CEPIA: Lic. Carolina Cismondi

Comité de Referato

- Dra. Paulina Liliana Antacli - Universidad Nacional de La Rioja, Departamento Académico de Humanidades, Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Cipriano Javier Argüello Pitt - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Lic. Adriana Beatriz Armando - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Lic. Carina Cagnolo - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Patricia Viviana Corsani - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina / Museo Nacional de Bellas Artes y Universidad del Museo Social Argentino, Argentina.
- Dra. María Cristina Dimatteo - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, Argentina.
- Dr. Guillermo Augusto Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Mgter. Ignacio Fernández del Amo - Universidad Nacional de Tucumán, Fundación Miguel Lillo, Argentina.
- Dr. Fernando Fraenza - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Pablo Martín Freiberg - Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Argentina.
- Mgter. Marta Fuentes - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. María Gabriela Gasquez - Universidad Nacional de San Luis, Facultad de Ciencias Humanas, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Joaquín Emiliano Peralta - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Argentina.
- Dr. Gabriel Pérsico - Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes musicales y sonoras, Argentina.

- Dr. Mauricio Andrés Pitich - Universidad Nacional del Litoral, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina.
- Dr. Pablo Ponza - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET)/ Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Argentina.
- Mgter. María Cristina Rocca - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Pedro Sorrentino - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Mauricio Tossi - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET)/ Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.
- Dra. María Lucía Tamagnini - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Argentina.
- Dra. Fernanda Vera Malhue - Universidad de Chile, Facultad de Artes, Chile.
- Mgter. Guillermo Eduardo Zaballo - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.

011 EDITORIAL #32**ARTÍCULOS**

- 019** “PUTAS CON TIEMPO”. UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA PORNOGRÁFICA COMO INTERROGACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE LA MIRADA
Ezequiel Aguilera
- 039** EL OFICIO ACTORAL: ENTREVISTA A MAURA SAJEVA
Mauro Alegret
- 057** EL TEMA DE LA CABEZA ANTROPOMORFA EN LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA NASCA Y MOCHE
María-Paula Costas y Estefanía Blasco-Dragn
- 079** EL ORDEN TÉCNICO Y MATERIAL COMO ÍNDICES AMERINDIOS EN LAS ESTÉTICAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS
Natalia Estarellas
- 099** CONSUMOS CULTURALES Y PANDEMIA EN CÓRDOBA. DESPLAZAMIENTOS EN LAS PRÁCTICAS DE VISIONADO Y ESCUCHA EN EL ECOSISTEMA DE MEDIOS
Nerina Filippelli y Pablo Daniel Sánchez Ceci
- 117** ¿Y DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA QUIÉN HABLA? SENTIDOS CONSTRUIDOS
Fabian Juan Garione
- 137** ADOPCIÓN Y CINE EN LA HISTORIA ARGENTINA. UN EJERCICIO METODOLÓGICO
Agostina Gentili
- 155** ARTE Y POLÍTICAS CULTURALES EN SANTA FE. EL MUSEO “ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ” (1922-1943)
Juan Cruz Giménez y Juan Bautista Walpen

- 175 *LA DIMENSIÓN POLÍTICA DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA CASA AZUL – PERIFERIA DE ARTE*
Andrés González
- 193 *UN ACERCAMIENTO ANALÍTICO AL MÓVIL III DE HAROLD GRAMATGES*
Rafael Guzmán Barrios
- 221 *MONTE ABIERTO. ODA A LA ARTESANÍA*
Amalia Soledad Martínez
- 237 *MATERIA VIBRANTE Y GEOGRAFÍA ANIMADA: EL CASO DE PACHA, BARRO SOMOS*
Luján Ailen Martinez
- 251 *MICROHISTORIAS DE IMPUNIDAD. A 25 AÑOS DE LAS EXPLOSIONES EN LA FÁBRICA MILITAR (RÍO TERCERO)*
Fabiana Navarta Bianco
- 271 *INÉS GÓMEZ CARRILLO, PIANISTA ARGENTINA. CREADORA Y DIFUSORA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX*
Mariana Quainelle
- 291 *CÓMO LLEGA EL TEATRO A LOS PÚBLICOS QUE NO LLEGAN AL TEATRO. EL PAPEL DEL TEATRO ITINERANTE DE CÓRDOBA EN LA CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS*
Ximena Silbert
- 311 *CONTRAREPRESENTACIONES, IRONÍA Y PARODIA EN LAS DISPUTAS POR LA REPRESENTACIÓN*
Paola Sola y Ximena Triquell
- 237 *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL MEDIADA POR TECNOLOGÍAS DIGITALES (FACULTAD DE ARTES, UNC, 2020-2021)*
Victoria Inés Suárez

- 347** *TOCAR DE OÍDAS: HACIA LA COMPOSICIÓN DE UN CAMPO EPISTEMOLÓGICO PARA PENSAR LAS VOCALIDADES*
Carolina Tapia
- 367** *FIESTA, DISIDENCIA SEXUAL Y COMUNIDAD EN LA ERA DE LA POSPANDEMIA*
Juan Ignacio Vallejos
- 383** *LA ÓPERA “HORRIDA NOX” DE ARTURO BERUTTI: ALGUNAS CONSIDERACIONES ESTILÍSTICAS DEL LIBRETO*
Nadia Pamela Soledad Vera, Alicia Inés Ambi y Antonio David Arias
- 393** *ESTRATEGIAS INTEGRALES DE CONSERVACIÓN: PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE LA CIUDAD, VILLA DOLORES, CÓRDOBA, ARGENTINA*
Celeste Villanueva

Editorial #32

Equipo Editorial

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Artes
Córdoba, Argentina
editorialrevistaavances@gmail.com

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/527186555/wxcckl8yp>

La presente edición de *Avances* acompaña el aniversario XXV de las Jornadas de Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Radicadas en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, cuando la Escuela de Artes formaba parte de dicha unidad académica, inauguraron desde el centro del país, un espacio de encuentro, intercambio y difusión de los estudios en las diferentes artes, audiovisuales, escénicas, musicales y visuales. Por entonces, desde los diferentes planes de estudio de las carreras de la escuela y desde la mirada de otras disciplinas, las artes eran consideradas prioritariamente en su dimensión práctica, técnica y expresiva. En ese contexto, los avances y resultados de investigaciones en historia de las artes, estética, semiótica, antropología, literatura, sociología, evaluados y publicados en los primeros números, sentaron una base que contribuyó a la problematización de las prácticas artísticas en su carácter simbólico y en su dimensión social dentro de la propia universidad, estimulando el estudio de las experiencias locales. Con la creación de la Facultad de Artes, las jornadas y la revista se radicaron en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) aportando con su trayectoria al fortalecimiento académico del centro y de la investigación en la facultad. Así, a la iniciativa editorial de *Avances* le siguieron otras publicaciones como *Toma Uno*, nacida en el Departamento de Cine y TV, y *Artilugio* en el CePIA.



Este número 32 de la revista viene con importantes novedades.

Por un lado, asume la conducción de *Avances* la Mgter. Clementina Zablosky, quien se desempeña como editora desde 2004. Esta modificación en la dirección obedece al cese de actividades en ese rol del Dr. Marcelo Nusenovich por haber accedido al beneficio jubilatorio. En ese sentido, el Comité Editorial le agradece especialmente por toda la labor y los aportes realizados, por la creación de las jornadas y la conducción de la revista desde 2004, celebrando su continuidad en esta como miembro del Comité Académico Asesor.

Por otro lado, la calidad académica de lo publicado y el trabajo sostenido en el tiempo recibe en 2023 un reconocimiento con la efectiva indexación de *Avances* en Latindex Catálogo 2.0 mediada por la gestión del equipo técnico de la Editorial de la Facultad de Artes.

Esta edición comprende veintiún artículos que fueron evaluados y recomendados por un Comité de Referato, conforme al método doble ciego. En esta oportunidad el material que publicamos proviene de investigaciones acreditadas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICET) y la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT), que se encuentran radicadas en diferentes institutos y centros de nivel superior y universitario del ámbito provincial y nacional: Escuela Superior de Educación en Música (ESEAM, Juan Pedro Esnaola), Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Universidad Nacional de Villa María (UNVM) y Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Uno procede de la Universidad de las Artes de Quito, Ecuador.

Como en sus inicios, la heterogeneidad de objetos, problemáticas y perspectivas de análisis caracteriza el encuentro cara a cara de cada año en el marco de las Jornadas de Investigación en Artes y se traduce en el cuerpo de la revista. Esa diversidad, no obstante, presenta conexiones, puntos de contacto y diálogos posibles, de orden conceptual, temático, pedagógico y metodológico, que funcionan como claves de lectura de los trabajos seleccionados. Así, un primer eje reúne tres trabajos que abordan la articulación del arte y la política a partir del análisis de intervenciones de colectivos artísticos y experiencias grupales en clave de disidencia, reivindicación, memoria y comunidad.

En “La dimensión política de las intervenciones artísticas en la Casa Azul- Periferia de Arte”, Mgter. Andrés González (UNSL) indaga un ciclo de acciones realizadas entre 2020 y 2021 en Casa Azul, un espacio localizado en la ciudad de San Luis. El análisis se centra en un conjunto

de estrategias estéticas experimentales y los nuevos vínculos sociales puestos en juego por un colectivo para subvertir los discursos del odio fundados en una construcción normada de los géneros dominantes.

La Prof. Fabiana Navarta Bianco (UNC) en “Microhistorias de impunidad. A 25 años de las explosiones en la Fábrica Militar (Río Tercero)” aborda la participación de El Escuadrón de la Gubia, un colectivo artístico de mujeres especializado en grabado de la Escuela de Bellas Artes Lino Spilimbergo, Río Tercero, en las conmemoraciones oficiales que tuvieron lugar en noviembre de 2020, por el aniversario del atentado ocurrido en 1995. La autora analiza esta acción presentando dos lecturas desde las cuales pensarla: una, como activismo; otra, como acto de memoria.

En “Fiesta, disidencia sexual y comunidad en la era de la pospandemia” el Dr. Juan Ignacio Vallejos (CONICET/UBA/UPC) describe su experiencia en la práctica Entrenar la fiesta del Grupo ORGIE (Organización Grupal de Investigaciones Escénicas) y reflexiona sobre el significado de la fiesta en la historia de la danza occidental, como *performance*, como ritual político, como experiencia coreográfica que, contrapuesta a la representación, va más allá del sentido de la disidencia sexual; interviene y propone nuevas formas de entender la vida en comunidad.

Un segundo eje que se establece en contrapunto con el anterior atraviesa tres artículos que abordan el estudio de una producción o la trayectoria de un o una artista en particular, en el campo de la música argentina y latinoamericana.

Lxs profesorxs Nadia Pamela Soledad Vera, Alicia Inés Ambi y Antonio David Arias (UNSJ) en “La ópera *Horrida Nox* de Arturo Berutti: algunas consideraciones estilísticas del libreto” abordan el análisis de *Horrida Nox* del compositor sanjuanino –una ópera que fue estrenada en 1908 y que se enmarca en un conjunto de obras de este género con temáticas históricas y legendarias, nacionales y latinoamericanas–.

La Mgter. Mariana Quainelle (ESEAM/J.P. Esnaola) nos presenta su trabajo “Inés Gómez Carrillo, pianista argentina. Creadora y difusora de la música latinoamericana del siglo XX”. Se trata de una compositora e intérprete oriunda de Santiago del Estero (1918-2014) que se formó en Argentina y Estados Unidos y realizó aportes originales a la pianística. Si bien tuvo una destacada actuación a nivel internacional en las décadas de 1940 y 1950, la autora señala que

sus obras y trayectoria no han tenido un registro adecuado en los repertorios ni reconocimiento en los estudios referidos a la vida musical de dichas décadas.

El artículo del Dr. Rafael Guzmán Barrios (UdA), “Un acercamiento analítico al *Móvil III* de Harold Gramatges”, se centra en el estudio musical de esta obra para flauta y piano del compositor cubano Harold Gramatges Leyte-Vidal (1918-2008). Guzmán Barros toma como punto de partida la partitura, utiliza el registro sonoro y diseña dos gráficos cuyas asociaciones de formas y colores permiten decodificar y visualizar variables como dinámica-intensidad, registros, tempo-métrica y timbre del discurso sonoro de *Móvil III*, correspondiente a la vanguardia de 1960.

Un tercer eje referido al quehacer artístico y la reflexividad en la práctica de lxs artistas vincula los dos artículos siguientes.

En “El oficio actoral: entrevista a Maura Sajeve”, el Dr. Mauro Alegret (UNC) parte de teorizaciones generales sobre la práctica teatral, la profesionalización, los procesos creativos y la autoconciencia, para luego focalizarse en la tarea actoral y los procedimientos basales de composición poética donde quien actúa es sujeto y objeto de la producción actoral. Para esta especificación toma por caso el trabajo de la actriz cordobesa Maura Sajeve.

El Lic. Ezequiel Aguilera (UNC/CONICET), en su artículo “‘Putas con tiempo’. Una experiencia artística pornográfica como interrogación de las políticas de la mirada”, cuenta el proyecto que desarrolló junto al artista callejero y tatuador Franco Salinas entre mediados del año 2019 y principios del 2020. Consistió en la realización de producciones audiovisuales que recuperaban elementos de la pornografía (en términos de lo sexualmente explícito). El autor describe el contexto de producción de los contenidos y la cartelería, su circulación y recepción, respectivamente, en redes sociales y espacios urbanos, como los efectos del trabajo, reflexionando sobre la relación, la potencia y los límites de la articulación entre arte, política, género-sexualidad y pornografía.

El cuarto eje enlaza diferentes trabajos que abordan el análisis de producciones con materialidades, temáticas y tecnologías diversas vinculadas a las estéticas andina y amerindia.

La Lic. Luján Ailen Martínez (UNVM/CONICET) nos lleva al campo de la animación latinoamericana. En “Materia vibrante y geografía animada: el caso de Pacha barro somos” analiza la obra *La pacha y su ceremonia* (2014-2018) dirigida por Aldana Loiseau. Nos presenta tres

apartados en los cuales aborda el contexto de producción de la narrativa anclada en el territorio y la cultura cordillerana de Jujuy, la potencia formal de la animación de las materialidades en *stop motion* y los vínculos que se presentan entre lo humano y la naturaleza en el relato del rito y la cosmogonía de la madre tierra. Por último, el paisaje viviente en el que se pone en tensión la división entre cultura y naturaleza en el territorio andino de matriz colonial y las posibilidades que ofrecen el arte y la tecnología para conectar lo real y lo imaginario, materia y sensibilidad, en una imagen entendida como un palimpsesto de acontecimientos y circunstancias que se despliegan en y desde la imagen hacia el mundo.

“El tema de la cabeza antropomorfa en la producción plástica nasca y moche” de la Lic. María-Paula Costas y la Lic. Estefanía Blasco-Dragun (UBA) refiere al motivo identificado como “cabeza trofeo”. Las autoras analizan iconográficamente un corpus de cabezas antropomorfas de cerámica modelada y policromada nasca y moche que pertenecen a las colecciones de los museos Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la Universidad de Buenos Aires y “Larco” de Lima, Perú. En base a información arqueológica indagan sus posibles roles y agencia en la configuración de cosmologías y cosmogonías asociadas a comportamientos sociales, que se vinculan con la muerte, el sacrificio, la fertilidad y la renovación del ciclo vital.

En “El orden técnico y material como índices amerindios en las estéticas de los espacios públicos”, la Lic. Natalia Estarellas (UNC) busca establecer conexiones entre imágenes y materialidades derivadas de sistemas de (re)presentación andinos amerindios y piezas gráficas y prácticas artísticas que circulan en el espacio público de barrio Güemes en Córdoba, desde el 2015 al 2019. En este marco, la autora analiza la capacidad signica de imágenes y manifestaciones artísticas con la intención de apreciarlas en su dimensión indicial y relacional.

En otro conjunto de textos se agrupan tres artículos que refieren al museo, el patrimonio y la exhibición como dispositivos fundamentales de las políticas culturales de institucionalización, puesta en valor y conservación de bienes artísticos y culturales.

En “Arte y políticas culturales en Santa Fe. El Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez” (1922-1943)”, Juan Cruz Giménez y Juan Bautista Walpen (UNL) estudian el proceso de institucionalización del campo artístico en Santa Fe tomando como eje la creación del museo y su devenir. Analizan las gestiones del Dr. Martín Rodríguez Galisteo, un miembro de la elite social y política local que hace construir el edificio y lo dona al estado para tal fin; la actuación de Horacio Caillet Bois y la ampliación edilicia; el Salón anual y la Comisión de Bellas Artes.

En “Monte abierto. Oda a la artesanía”, la Mgter. Amalia Soledad Martínez (UNC) analiza la instalación de cestería *Monte abierto* que representó a Argentina en la tercera Bial de Diseño de Londres (2021). La obra es del diseñador Cristian Mohaded en colaboración con el artesano Lorenzo Reyes, ambos oriundos de Catamarca. Desde la perspectiva peirceana y la sociosemiótica de Verón, la autora indaga las relaciones que se establecen entre artesanía, diseño y arte, postulando que, en este caso, el diseño se constituye en un dispositivo destinado a poner en valor a la artesanía a través de operaciones de estetización.

El artículo “Estrategias integrales de conservación: puesta en valor del Museo de la Ciudad, Villa Dolores, Córdoba, Argentina” de la Lic. Celeste Villanueva (UNC) nos plantea la problemática del deterioro material de las diversas piezas arqueológicas, biológicas, geológicas, paleontológicas, históricas, artísticas, textiles, bienes de uso y maquinarias que se exhiben en el Museo de la Ciudad, ubicado en la localidad de Villa Dolores. La autora propone lineamientos específicos de conservación preventiva para salvaguardar este patrimonio local, atendiendo a sus cualidades tangibles, y estrategias para la puesta en valor de sus dimensiones intangibles que involucran el arte y promueven la apropiación comunitaria.

El sexto eje convoca a dos trabajos que examinan contextos de recepción locales, uno de ellos vinculado a consumos audiovisuales y musicales, y otro, a la generación de públicos para teatro.

En el artículo “Consumos culturales y pandemia en Córdoba. Desplazamientos en las prácticas de visionado y escucha en el ecosistema de medios”, la Lic. Nerina Filippelli (SECYT/UNC) y el Lic. Pablo Daniel Sánchez Ceci (CONICET/UNC), analizan algunas prácticas de consumo asociadas a plataformas audiovisuales y musicales en la ciudad de Córdoba en 2021, durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO). Proponen pensar esta instancia particular de consumos tecnológicos, situada en un territorio de políticas de desarrollo de la conectividad e ideologías de bienestar o equidad que conllevan, como un síntoma del rol que tiene la producción televisiva y musical en la organización de la vida cotidiana en sociedades mediatizadas.

La Lic. Ximena Silbert (UNC) presenta el artículo “Cómo llega el teatro a los públicos que no llegan al teatro. El papel del teatro itinerante de Córdoba en la creación de nuevos públicos”. El estudio aborda las experiencias de iniciación de nuevos públicos en Córdoba; en particular, se pregunta por las condiciones de acceso a las artes escénicas. Desde una perspectiva

bourdieuana, caracteriza el Teatro Itinerante de Córdoba como un campo en donde tiene lugar el juego de la circulación de las artes escénicas hacia nuevos públicos y busca reconocer *intereses, disposiciones y prácticas* que distinguen a los agentes de este campo respecto de otros, como el teatro independiente. Asimismo, reflexiona sobre su proceso de autonomización y su relación con esferas externas, entre las cuales analiza el vínculo con el Estado, los valores democráticos y, en ese sentido, la democratización del acceso al arte.

Cuestiones disciplinares, metodológicas y conceptuales, apoyadas en el análisis de producciones audiovisuales, atraviesan dos de los escritos.

En “Adopción y cine en la historia argentina. Un ejercicio metodológico”, la Dra. Agostina Gentili (UNC) propone pensar cómo el cine y la historia social pueden nutrirse en una investigación. Analiza, específicamente, un grupo de películas de cine clásico argentino que tratan la adopción, a partir de los aportes de la historia social y cultural y de la historia del cine.

En “Contrarrepresentaciones, ironía y parodia en las disputas por la representación”, la Lic. Paola Sola y la Dra. Ximena Triquell (UNC) reflexionan sobre las diferentes maneras de representación, en este caso, referidas a sujetos en situaciones de marginalidad y exclusión. A partir del texto *El fetichismo de la marginalidad* (González, 2021), las autoras analizan las películas *Agarrando pueblo* (Ospina y Mayolo, 1977) y *Estrellas* (León y Martínez, 2007) de Colombia y Argentina, respectivamente, proponiendo considerar las potencialidades que ofrecen diferentes recursos como la ironía, la parodia o la sátira, para hacer frente a los discursos dominantes y hacer lugar a nuevas representaciones.

El último eje reúne tres trabajos que aportan reflexiones socioantropológicas, metodológicas y epistemológicas vinculadas a las prácticas y al campo de la enseñanza artística en diferentes niveles educativos.

En el artículo “¿Y de la música en la escuela quién habla? Sentidos contruidos”, el Mgter. Fabian Juan Garione (UPC) aborda el estudio de los repertorios musicales escolares planteando una serie de interrogantes que emergen de su labor docente y de su investigación de posgrado. Estos refieren a cómo se conforman dichos repertorios en la escuela; a qué sentidos se construyen a partir del repertorio presente, en términos de identidades grupales, étnicas, nacionalidades, colectividades, etc.; y qué concepciones los sujetos ponen juego para construir sentido a través del repertorio que circula. A partir de un trabajo etnográfico y documental describe y analiza las prácticas musicales en la educación primaria.

En “Estrategias pedagógicas de la enseñanza audiovisual mediada por tecnologías digitales (Facultad de Artes, UNC, 2020-2021)”, la Lic. Victoria Inés Suárez (UNC) presenta la experiencia docente del dictado del primer año de la carrera de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes, en el contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) debido a la pandemia del COVID-19. La autora describe las propuestas de enseñanza-aprendizaje mediadas por los recursos digitales que se implementaron como los aspectos que se tuvieron en cuenta en el diseño didáctico-pedagógico –entre ellos, la perspectiva de lxs estudiantes–, concluyendo que se lograron resultados de integración académica y social.

Por último, la Prof. Carolina Tapia (UNC) en su artículo “*Tocar de oídas: hacia la composición de un campo epistemológico para pensar las vocalidades*” nos propone pensar el fenómeno del canto desde la interseccionalidad entre arte y pensamiento. Situada en un campo transdisciplinar emergente, la autora reflexiona sobre la liminalidad constituyente de la voz que irrumpe con la mentalidad dualista de tradición moderna y puede convertirse en clave para pensar las *vocalidades* como una coyuntura inter-epistémica, problemática, y aportar a las nuevas epistemologías, a otra forma de concebir las artes.

Finalizamos esta presentación, agradeciendo principalmente a lxs autorxs y al Comité de Referato por sus colaboraciones y disposición, y a la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba por el apoyo económico otorgado a la edición 32 de Avances.

AVANCE

—

2023