

AVANCES 30 / 2021

Equipo editorial

DIRECTOR:

Dr. Marcelo Nusenovich - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COORDINADORA EDITORIAL:

Mgter. Clementina Zablosky - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL:

Lic. Jazmín Sequeira - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Mgter. Marcela Sgammini - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

4

Comité académico asesor:

- Dr. José Emilio Burucúa - Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Guillermo Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano. Argentina.
- Dra. Laura Malosetti Costa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín. Argentina.
- Dr. Pablo Fessel - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- Dr. Leonardo Waisman - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
- Dra. Ana Lusnich - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- Dr. Jorge Dubatti - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Argentina.

- Dra Silvia Delfino - Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. Argentina.
- Dra. Julia Sagaseta - Universidad Nacional de Artes. Argentina.
- Dr. Eduardo Russo - Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
- Lic. Rodrigo Alonso - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero. Argentina.
- Dra. Julia Lavatelli - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

Equipo técnico de producción editorial:

- Dr. Hernán Enrique Bula (Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS) - Universidad Provincial de Córdoba / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Corr.^a / Prof. Valentina Goldaj (Corrección de textos) - Trabajadora independiente, Argentina.
- Dg. Tec. Marina Fernández (Diseño y maquetación) - Trabajadora independiente, Argentina.
- D.I. Florencia del Río (Diseño y maquetación) - Trabajadora independiente, Argentina.

Autoridades

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Arq. Miguel Ángel Rodríguez

DIRECTORA CEPIA: Lic. Magalí Vaca.

Comité de Referato

- Dr. Mauro Alegret - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Lic. Rodrigo Alonso - Universidad Nacional de las Artes, Argentina.
- Mgter. Cipriano Argüello Pitt - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Gonzalo Assusa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET)/ Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Lic. Adriana Beatriz Armando - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dr. Agustín Berti - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET)/ Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Tomás Bondone - Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Argentina.
- Dra. María Alba Bovisio - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.
- Dra. Mabel Brizuela - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Argentina.
- Dr. Alfredo Caminos - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Jimena Castillo - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Argentina.
- Dr. Marcelo Comandú - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Nerina Dip - Universidad Nacional de Tucumán, Argentina / Universidade Federal de Minas Gerais, Centro de Pesquisa transversal, Brasil.
- Dra. Silvia Dolinko - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dr. Guillermo Augusto Fantoni - Universidad Nacional de Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Argentina.
- Dra. Viviana Fernández - Universidad Nacional de La Rioja / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

- Dra. María Elena Ferreyra - Universidad Nacional de Villa María, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Argentina.
- Dra. Laura Fobbio - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño / Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo, Argentina.
- Lic. Graciela Frega - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Marta Fuentes - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Georgina Gluzman - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Mgter. Celina Hafford - ICOM-Consejo Internacional de Museos / Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional del Litoral / Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
- Dra. Cecilia Irazusta - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Liliana López - Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas, Argentina.
- Dr. Ezequiel Lozano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Laura Malosetti Costa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dra. Daniela Martin - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Fabiana Martínez - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación / Universidad Nacional de Villa María, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales, Argentina.
- Mgter. Adriana Miranda - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Manuel Ignacio Moyano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET), Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Mgter. María Dolores Moyano - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Marta Penhos - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.

- Mgter. Joaquín Peralta - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Argentina.
- Dra. Ilze Petroni - Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño, Argentina.
- Mgter. María Cristina Rocca - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Damián Rodríguez Kees - Universidad Nacional del Litoral, Instituto Superior de Música, Argentina.
- Dr. Eduardo Russo - Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Argentina.
- Mgter. Andrea Sarmiento - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dra. Sandra Savoini - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Argentina.
- Mgter. Carolina Senmartin - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Pedro Sorrentino - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Mgter. Guadalupe Suárez Jofré - Universidad Nacional de San Juan / Universidad Nacional de La Rioja, Argentina.
- Dra. Marina Tomasini - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Argentina.
- Dr. Mauricio Tossi - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo, Argentina.

11 EDITORIAL**ARTÍCULOS**

- 19** LA DIRECCIÓN ACTORAL COMO DISPOSITIVO RELACIONAL. PROBLEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS CREATIVOS DE TODO EXPLOTA UN DOMINGO Y DESTREPANDO-LLEVO TODO CONMIGO.
Verónica Aguada Berteá
- 37** CÁTEDRA, TALLER LIBRE, ESCUELA POPULAR: TENTATIVAS DE ENSEÑANZA DEL GRABADO EN CÓRDOBA (1936-1943).
Ana Sol Alderete
- 57** LA PERVIVENCIA DEL TIEMPO EN LA REESCRITURA TEATRAL: EL CASO GRIEGOS DE LA CONVENCIÓN TEATRO.
Penélope Arolfo
- 77** TOMASA LINARES GARZÓN Y LAS LECCIONES DE DIBUJO CON MODELO VIVO EN LA ACADEMIA DE ARTE DE CÓRDOBA.
Ana Luisa Bondone y Clementina Zablosky
- 99** EL LIBRO DE ARTISTA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO DENTRO DE UN LABORATORIO EXPERIMENTAL EN LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA.
Sara Inés Carpio y Alejandra Fabiana Hernández
- 119** DERIVA CREADORA: EL CÁLCULO DE LO IMPREVISIBLE.
Paula Fernández
- 137** REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD TRANS EN LA SERIE POSE Y EN LA NOVELA LAS MALAS.
Emilia Victoria Fossat Blessio
- 151** IMÁGENES EN DISPUTA. REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LA MARGINALIDAD EN CONTEXTO CARCELARIO.
Martín Iparraguirre y Lucía Rinero
- 167** ¿DE QUÉ OTRA COSA PODRÍAMOS HABLAR? ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS QUE IRRUMPEN ANTE LAS EMERGENCIAS.
María José Melendo

187 DEL BOCETO A LA TESIS. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL A PARTIR DEL ESTILO.

Luis Pérez Valero

205 CHANGOS Y BURRITOS. INFLEXIONES LOCALES DEL ARTE SOCIAL.

Carolina Romano

223 VOZ Y PERFORMANCE EN LA FIESTA DEL DÍA DE MUERTOS.

María Virginia Romero Messein

239 LA CO-EXISTENCIA COMO ALTERNATIVA A LA NOSTALGIA DE LA CO-PRESENCIA. PRELUDIO... EN EL CONTEXTO DEL AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO.

Talma Salem de Oliveira y Micaela Moreno Magliano

261 LA PERFORMANCE IDENTITARIA COMO LUCHA POLÍTICA: UNA LECTURA DE LAS MALAS DE CAMILA SOSA VILLADA.

Gabriela Magdalena Timossi y Camila Aguirre Vallés

279 LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA DE LA INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA: UN RECORRIDO POR PROPUESTAS CURATORIALES EN TORNO AL SUCESO.

María Victoria Trípodí

301 MIRAR DESDE LOS MÁRGENES/FILMAR DESDE LA VILLA: UNA APROXIMACIÓN AL CINE DE CÉSAR GONZÁLEZ.

Ximena Triquell

CONFERENCIAS

313 ARTES CONVIVIALES, ARTES TECNOVIVIALES, ARTES LIMINALES: PLURALISMO Y SINGULARIDADES (ACONTECIMIENTO, EXPERIENCIA, PRAXIS, TECNOLOGÍA, POLÍTICA, LENGUAJE, EPISTEMOLOGÍA, PEDAGOGÍA).

Jorge Dubatti

ENSAYOS

335 EMMA, REINALDO Y YO. EL CABELLO EN EL ARTE, LA TEORÍA Y LA VIDA COTIDIANA.

Marcelo Nusenovich

EDITORIAL

En este número de *Avances*, publicamos dieciséis artículos, un ensayo y una conferencia. Como es habitual, el material procede de las Jornadas de Investigación en Artes del CePIA, en este caso las N° XXIV, que tuvieron lugar el año 2020 de manera virtual debido a la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19.

Las ponencias fueron revisadas por sus autorxs y enviadas a un doble referato a ciegas, que recomendó su publicación en este espacio académico.

El contenido de esta edición proviene de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de La Rioja (UNLR), Universidad Provincial de Córdoba (UPC), Universidad Nacional de Comahue (UNCo), Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador (UArtes), Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y CONICET.

A partir de los artículos presentados, hemos trazado algunos ejes que los atraviesan. Con ellos pretendemos proporcionar a lxs lectorxs una visión panorámica de las temáticas tratadas, dar cuenta de las interrelaciones entre prácticas artísticas e investigación, así como hacer una breve caracterización de lo que dice cada unx de lxs autorxs para facilitar, de este modo, la lectura de la publicación con un criterio comparativista y transdisciplinario.

El primer grupo, que da comienzo a la presente editorial, está integrado por cuatro trabajos que ponen el acento en los procesos de creación, producción y dirección de los lenguajes artísticos.

“La pervivencia del tiempo en la reescritura teatral: el caso *Griegos de La Convención Teatro*”, tiene como autora a la Lic. Penélope Arolfo (UNC), quien propone vincular las nociones de *pervivencia de la antigüedad* planteada por Warburg y de *reescritura teatral* elaborada en la poética de Daniela Martín. Con este cruce conceptual y metodológico, Arolfo propone el análisis de *Griegos de La Convención Teatro de Córdoba*. Su texto plantea una comprensión dinámica e interpretable de la temporalidad que problematiza la autoreflexividad moderna con la pervivencia de la antigüedad que, en este como en muchos casos, no deja de reescribirse en la historia del acontecimiento teatral.

El segundo trabajo, “La dirección actoral como dispositivo relacional. Problematización de los procesos creativos de *Todo explota un domingo* y *Destrependo-Llevo todo conmigo*” fue escrito por la Dra. Verónica Aguada Berteá (UNC-UNLR). Problematiza la dirección actoral a partir de dos categorías: *relación artística* y *relación subjetivante*; plantea que, en definitiva, es la relación la que dirige y rige en el ensayo. La dirección actoral se vincula de esa manera con operaciones artísticas, subjetivas y relacionales, buscando y proponiendo articulaciones entre teoría y práctica teatrales.

El tercer artículo “Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo” es obra del Mgter. Luis Pérez Valero (UARTES). En este texto, como en el anterior, se propone un dispositivo relacional, tema de discusión contemporánea en la búsqueda de articulaciones entre compositor musical e investigador. Al proponer el estilo como objeto de investigación y herramienta operativa, el autor sitúa el análisis en el campo académico como instrumento para la conceptualización de la propia obra por parte de lxs estudiantes avanzadx y tesistas de composición musical, lo que les permite comprender y enriquecer sus creaciones. La conceptualización de la propia obra, frecuente en la producción musical de la segunda mitad del siglo XX (Cage, Boulez y Feldman, entre otrxs), es incitada en el escrito como referencia estratégica que integra cuestiones objetivas con elementos “autoetnográficos” del imaginario personal; allí propone una bitácora sobre el proceso de creación de cada alumnx, tendiente a la definición estilística como fundamento de la labor compositiva.

En “Deriva Creadora: el cálculo de lo imprevisible”, la Mgter. Paula Fernández (UNICEN) analiza un recurso para enriquecer la dirección teatral: la “deriva creadora” con sus tres instancias —la deriva, el desvío y el derivado—. Para formular su propuesta que parte del situacionismo, se basa en el acopio de materiales sensibles y la generación de hipótesis lúdicas, factibles no sólo para la dirección escénica, sino para cualquier rol de creación. Así, pone en

tensión e interrogación los procedimientos tradicionalmente asociados a la dirección, como el dominio y control de la escena. La posición de la autora se aproxima a la de Pérez Valero, ya que ambxs parten de la experiencia pedagógica y artística, y proponen la comprensión de las prácticas artísticas como investigaciones.

Hemos construido otro eje conector de experiencias en investigación y producción que surgen o son motivadas por la noción de emergencia.

La Mgter. Talma Salem de Oliveira (UNC) y la Téc. Micaela Moreno Magliano (UPC-UNSAM-UNLP-UBA), presentan su trabajo “La co-existencia como alternativa a la nostalgia de la co-presencia. *Preludio...* en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio”. En este caso, la articulación entre emergencia, reflexión y producción artística está referida a la danza y se centra en la noción de “Cuerpo-Instalación” de la coreógrafa brasileña Vera Sala. Las autoras construyen su *corpus* con apuntes de dirección, creación y reconstrucciones de experiencias y estrategias de trabajo. El contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (2020), en el que fueron suspendidos tanto el espacio de trabajo como la presencia física, llevó a plantear formas inéditas de intercorporeidad signadas por la virtualidad digital absoluta.

“¿De qué otra cosa podríamos hablar? Acontecimientos artísticos que irrumpen ante las emergencias” es el título del artículo publicado por la Dra. María José Melendo (UNCo-UNRN). La autora llama a reflexionar acerca de las posibilidades de interpelación política y de construcción de memoria/s presentes en algunas prácticas del arte contemporáneo, especialmente en aquellas que aportan a procesos de reivindicación social. Aborda la noción de *acontecimiento* para pensar en ciertas producciones que enfatizan la experiencia artística como modo de hacer visibles las emergencias; interpreta especialmente la proyección de palabras e imágenes en Latinoamérica. Toma como *corpus* proyecciones del fotógrafo argentino Gabriel Orge y del colectivo chileno *Delight Lab*, para plantear que estas recurren al pasado y al archivo para articular las dimensiones de la temporalidad en su relación con la urgencia y el disenso.

“La construcción de memoria de la inundación de la ciudad de La Plata: un recorrido por propuestas curatoriales en torno al suceso” es publicado por la Lic. María Victoria Trípodí (UNMdP-UNLP-CONICET). Su trabajo interpreta la inundación de La Plata del año 2013 como acontecimiento traumático e imprevisto que provocó una desestabilización social. Se centra en la reacción del campo artístico local que, en los meses posteriores, posibilitó el acaecimiento de múltiples experiencias que problematizaron lo acontecido. La autora plantea un recorrido por

diferentes exposiciones que abordan la temática de la inundación en espacios institucionales de la ciudad. En base a este indaga en los relatos curatoriales a partir del análisis de las obras que conformaron cada proposición y reflexiona sobre el rol del arte como vehículo de memoria.

El segundo grupo de trabajos está conformado por cuatro investigaciones que ponen el acento en aspectos pedagógicos y experimentales en la enseñanza artística.

Comenzamos con la Dra. Ana Sol Alderete (UNC) y su texto “Cátedra, taller libre, escuela popular: tentativas de enseñanza del grabado en Córdoba (1936-1943)”. En él caracteriza la labor de diversos grupos y asociaciones artísticas que mediante talleres, escuelas y revistas fomentaron la difusión de técnicas del grabado, ausente del ámbito oficial. Estxs artistas y formaciones, alentaron el reconocimiento formal y conceptual de las artes gráficas, en el contexto de una experiencia vinculante entre formas nuevas e instituciones artísticas tradicionales.

El segundo texto de este grupo es “Tomasa Linares Garzón y las lecciones de dibujo con modelo vivo en la academia de arte de Córdoba”, escrito por la Lic. Ana Luisa Bondone (UNC-UPC) y la Mgter. Clementina Zablosky (UNC). El resultado de esta colaboración es el rescate y análisis de ciertos estudios de figura humana con modelo vivo, realizados por una alumna entre 1921 y 1924 en la “Escuela de Pintura. Copia del natural”, fundada por Emilio Caraffa en Córdoba en 1896 y destinada en sus orígenes a señoritas. Esta investigación completa ciertos baches en la historiografía del arte local y discute ciertos prejuicios sobre la enseñanza del desnudo a la mujer. Presentan una carrera artística desconocida por cuestiones de subordinación de género, anclada en una lectura cultural de los roles asignados a las mujeres en la sociedad y en el campo de la enseñanza artística local.

En “Changos y burritos. Inflexiones locales del arte social”, la Mgter. Carolina Romano (UNC) se aproxima al arte social en Córdoba a mediados de la década del treinta a partir de dos casos. Uno es el de una nota crítica firmada por Miguel Gómez Echea que cuestiona un arte que fomenta el individualismo y capitalismo de la sociedad burguesa. El otro, una serie de cinco grabados de Mauricio Lasansky cuyos protagonistas son changos y burritos. Estos últimos se contactan en su análisis con la experiencia pedagógica impulsada por Lasansky como director en la Escuela Libre de Bellas Artes de Villa María. El contraste entre las situaciones permite observar los debates y tensiones sobre el arte social en dos temas cruciales en las riñas nacionales e internacionales sobre el compromiso de artistas e intelectuales en la lucha antifascista y, en definitiva, sobre el lugar del arte en la cultura.

Cierra este grupo la pesquisa de la Lic. Sara Carpio y la Esp. Alejandra Hernández (UNC) que lleva como título “El libro de artista como espacio de encuentro dentro de un laboratorio experimental en la gráfica contemporánea”.

Este trabajo indaga ciertas poéticas “fronterizas” en la producción, recepción y enseñanza del arte, haciendo foco en los procesos de producción y recepción de obras visuales en el formato “libro”. Su trabajo se basa en la experimentación con el libro de artista como espacio colectivo de colaboración, tomando como caso su propuesta *Aquello que me habita. El bosque nativo*, impreso y publicado en formato digital por la editorial creada por las investigadoras.

El próximo grupo de indagaciones está compuesto por tres trabajos que plantean cuestiones situadas de diversas maneras en los márgenes de lo instituido u oficial.

En “Representación de la identidad trans en la serie *POSE* y la novela *Las Malas*”, la estudiante de Letras Modernas, Emilia Victoria Fossat Blessio (UNC), analiza la vida de mujeres trans y de travestis en la serie audiovisual *POSE* (2018) producida por FX, propiedad de The Walt Disney Company y distribuida por HBO y Netflix, y la novela *Las Malas* de Camila Sosa Villada (2019). Enfoca ambos objetos de estudio como experiencias en torno a la representación de la construcción identitaria trans, tomando como principales referencias teóricas los estudios sobre performatividad de Butler y la teoría de los afectos de Sara Ahmed. La problemática, inserta en lo político y lo cultural, permite indagar en la disputa de sentidos en torno a las posiciones de género que cuestionan el paradigma patriarcal desde la industria cultural y la literatura.

El otro texto es “Imágenes en disputa. Representaciones audiovisuales de la marginalidad en contexto carcelario”, y sus autorxs son el Mgter. Martín Iparraguirre y la Lic. Lucía Rinero (UNC), quienes proponen un acercamiento a la cultura visual marginal en el espacio prototípico de la cárcel. Su interpretación abarca dos producciones audiovisuales diferenciadas en sus modos y condiciones de producción: la serie *El Marginal* y el cortometraje *Entre dos caminos* del colectivo *Cine en Movimiento*.

La Dra. Ximena Triquell (UNC-CONICET) presenta “Mirar desde los márgenes/Filmar desde la villa: una aproximación al cine de César González”. Concreta su análisis desde la categoría conocida como “cine villero”, utilizada por el propio cineasta, combinada con la atención a una mirada que explora diversos márgenes y admite incursiones o aperturas a otras búsquedas. “Cine villero” hace referencia a un cine filmado desde el lugar de la villa. Triquell

analiza cómo González busca romper con ciertos estereotipos sobre ese espacio y quienes lo habitan. En su artículo desarrolla en qué consiste esta lectura de la filmografía y cuáles son sus consecuencias políticas.

El último grupo está compuesto por dos trabajos atravesados de diferentes maneras por el concepto de *performance*.

En “Voz y *performance* en la fiesta del Día de Muertos”, la Esp. María Virginia Romero Messein (UNC) estudia el proceso de construcción de una *performance* artística llevada a cabo en la fiesta del Día de Muertos del año 2017. Plantea como objetivo principal de la investigación y producción la colocación de la voz como signo pivote de la experiencia. Para ello enuncia una metodología con la referencia a “Rockaby”, de Samuel Beckett, donde la emisión sonora corporal tiene un lugar relevante. El trabajo de Romero Messein da cuenta del proceso de reescritura performática realizado, y concluye en la labilidad de los límites de la *performance* artística y en las modificaciones que sufre en su/s contexto/s específicos de acción.

Gabriela Magdalena Timossi y Camila Aguirre Vallés, estudiantes de Letras Modernas (UNC), publican “La *performance* identitaria como lucha política: una lectura de *Las malas* de Camila Sosa Villada”. Las autoras examinan la extensión política de la enunciación identitaria de lxs personajes de *Las malas* (2019) de Camila Sosa Villada, construyendo su perspectiva teórica desde los aportes de Jacques Rancière y Judith Butler. Su pregunta principal gira en torno a las estrategias de apropiación y reivindicación llevadas a cabo por la protagonista Camila —llamada igual que la autora— y sus camaradas, para hacer ver y oír su existencia. Las autoras muestran la evidencia de los límites entre lo íntimo y lo público considerando la dimensión política. Toman la ficción como una estrategia política muy poderosa, justamente para dar a ver y oír aquello que se niega o excluye cuando se vulneran derechos y se precariza la existencia cotidiana.

Terminamos así con el comentario de los artículos publicados en esta edición, que se completa con el texto de una conferencia con la que el Dr. Jorge Dubatti (UBA) honró nuestro encuentro anual y un ensayo.

La exposición de Dubatti lleva como título “Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales: pluralismo y singularidades (acontecimiento, experiencia, praxis, tecnología, política, lenguaje, epistemología, pedagogía)”. Plantea su discurso desde las perspectivas de la Filosofía del Teatro y el pluralismo. Desde este enclave, propone la distinción entre artes conviviales, tecnoviviales y liminales entre convivio y tecnovivio. Define puntos de coincidencia y

diferenciación entre estas, tomando como ejes para su análisis los conceptos de acontecimiento, experiencia, praxis, tecnología, política, lenguaje, epistemología y pedagogía. El cruce de estos opera para observar singularidades que, según su postura, son las formas más plenas de acción del pluralismo.

Por último, el ensayo del Dr. Marcelo Nusenovich (UNC) se intitula “Emma, Reinaldo y yo. El cabello en el arte, la teoría y la vida cotidiana”. Propone una reflexión sobre la íntima relación entre belleza y transitoriedad, tomando como eje el simbolismo de la cabellera en la cultura occidental. Para su interpretación, revisa diferentes teorías y enfoques sociales que se articulan con la historia del arte y de la cultura, considerando tres casos o personajes extraídos tanto de la ficción como de la realidad.

Agradecemos especialmente a lxs autorxs por sus colaboraciones, así como a lxs integrantes del Comité de Referato por su lectura atenta y sus recomendaciones que nos permiten hoy publicar el número treinta de la revista y dar continuidad a esta iniciativa editorial universitaria.