

ISSN N° 1667-927X (Versión impresa) | ISSN N° 2718-6555 (Versión electrónica)

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.



Universidad
Nacional
de Córdoba

REVISTA DE ARTES N° 29, 2020

ARTES

Avances

Revista de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes,
Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba.
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria,
C.P. 5000, Córdoba, Argentina.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Equipo Editorial

DIRECTOR:

Dr. Marcelo Nusenovich - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

EDITORA:

Mgter. Clementina Zablosky - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL:

Lic. Jazmín Sequeira - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Mgter. Marcela Sgammini - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2

Comité de Referato

Dr. Mauro Alegret
Universidad Nacional de Córdoba

Prof. Adriana Armando
Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano / Universidad Nacional de Rosario.

Dr. Guillermo Fantoni
Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano / Universidad Nacional de Rosario.

Lic. David González
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Mónica Jacobo
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Julia Lavatelli
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Dra. Daniela Martín
Universidad Nacional de Córdoba

Mgter. Adriana Miranda
Universidad Nacional de Córdoba

Mgter. María Dolores Moyano
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Clarisa Pedrotti
Universidad Nacional de Córdoba

Mgter. Pedro Sorrentino
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Verónica Tell
Universidad de Buenos Aires / Museo Nacional de Bellas Artes

Dr. Leonardo Waisman
CONICET

Dr. Fabián Humberto Zampini
Universidad Nacional de Río Negro - Sede Andina

Equipo técnico de producción editorial

Dr. Hernán Enrique Bula
(Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS) / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Corr.^a Mariana Valdez (Corrección de textos) / Trabajadora independiente, Argentina.

Dg. Yamila Palatnik (Diseño y maquetación) / Trabajadora independiente, Argentina.

Autoridades

Facultad de Artes

DECANA

Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO

Arq. Miguel Ángel Rodríguez

Centro de Producción e Investigación en Artes

DIRECTORA

Lic. Magalí Vaca

COORDINADORA DEL ÁREA INVESTIGACIÓN

Dra. Mónica Gudemos

- 7** EDITORIAL
- 13** *LOÏE FULLER: LA DANZA SERPENTINA EN “LA DOCTA” Y SUS AVATARES.*
Dra. Paulina Antacli
- 31** *TOMASA: UNA EXPERIENCIA EXPOSITIVA EN CÓRDOBA (2019). DIBUJOS Y PINTURAS DE TOMASA LINARES GARZÓN (1895-1968).*
Lic. Ana Luisa Bondone y Mgter. Clementina Zablosky
- 53** *ENTRE LA HISTORIA Y EL PAISAJE. TENSIONES EN EL ARTE ARGENTINO SEGÚN EMILIO CARAFFA.*
Mgter. Tomás Ezequiel Bondone
- 71** *EL ARTE DE PRODUCIR DIFERENCIAS: UNA MIRADA SOBRE PROPUESTAS DE PACO GIMÉNEZ PARA UNA CREACIÓN EN CONTRA DE LA UNIFORMIDAD Y LA CONSTANTE REPETICIÓN DE SÍ MISMO/A.*
Dr. Marcelo Comandú
- 89** *LO PRECARIO. MATERIALIZAR EL VACÍO O LA DESAPARICIÓN.*
Prof. Julia Cortese
- 107** *INTERPRETACIONES YUXTAPUESTAS DEL RETABLO COLONIAL DEL SIGLO XVIII DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL MARQUÉS DE SOBROMONTE.*
Lic. Natalia Estarellas
- 127** *LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS: UNA METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EL ESTUDIO DE SENSIBILIDADES Y REPRESENTACIONES SOCIALES.*
Mgter. Silvia Gattino
- 141** *TRANSTEXTUALIDAD (TEXTURAL) Y HETEROFONÍAS EN MADRIGALE A GESUALDO DE JORGE HORST.*
Lic. Pablo Ernesto Jaureguiberry

163 CHICAS MUERTAS DE SELVA ALMADA (CRÓNICAS DEL HORROR).

Dra. María Elena Legaz

175 ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICAS DE CINEASTAS CORDOBESES.

Lic. Carlos M. Lema

193 1° SALÓN ANUAL DE BELLAS ARTES DE PARANÁ (1930): ESCENARIO DEL ARTE ARGENTINO ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RENOVACIÓN. ESTRATEGIA Y LEGITIMACIÓN.

Prof. Walter Nelson Musich y Karen Spahn

213 EL "STILE ANTICO" EN EL REPARTO DE LO AUDIBLE Y LA SONORIZACIÓN DE LO PENSABLE.

Prof. Lucas Reccitelli

223 UN TAPETE EN UN MUSEO.

Lic. Mariana Robles

233 LA SENDA DE LOS PRIMITIVOS. JUÁREZ Y TABORDA MIRAN AL PASADO PARA CONSTRUIR EL ARTE DEL FUTURO.

Mgter. Carolina Romano

249 INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO URBANO EN TORNO A LA INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA.

Lic. Victoria Trípodi

ENSAYOS

267 ET IN ARCADIA EGO. EL "ARCADISMO": EL HUMANISMO HOMOERÓTICO EUROPEO Y SU RELACIÓN CON LA MUERTE.

Dr. Marcelo Nusenovich

EDITORIAL

Esta edición de Avances presenta una selección de las ponencias presentadas en las *XXIII Jornadas de Investigación en Artes* del CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, que se desarrollaron en el año 2019. Las mismas fueron sometidas, según el procedimiento habitual, a un doble referato a ciegas, que recomendó su publicación.

Los trabajos provienen del Museo Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos (MPBA), la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de la Rioja (UNLaR), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de Villa María (UNVM) y Universidad Provincial de Córdoba (UPC). A partir de este número, abrimos una sección destinada a ensayos, con un trabajo proveniente de la UNC.

Con el material recibido, hemos elaborado los siguientes ejes temáticos, trazados con cierta arbitrariedad, y destinados solamente a brindar una mirada rápida para el lector y la lectora de la revista acerca de su contenido.

El primero está articulado por siete análisis de colecciones, experiencias exhibitivas y curatoriales, presentaciones e intervenciones.

La Dra. Paulina Antacli (UNC/UNLaR) publica su trabajo “Loïe Fuller: la danza serpentina en ‘la Docta’ y sus avatares”, donde

registra la presentación en Córdoba en el año 1904 de esta famosa actriz y bailarina que adhería formal y conceptualmente al Simbolismo y el *Art Nouveau*. Sostiene que la propuesta de Fuller presentaba novedosas experiencias de espacio, luz y movimiento, y que los velos que incorporaba, movidos con varas, presentaban una visión desmaterializada y cambiante del cuerpo. La autora completa su trabajo con la recolección de crónicas periodísticas, mostrando el impacto de la exhibición de la estadounidense en la mentalidad conservadora de la ciudad.

“Tomasa: una experiencia expositiva en Córdoba (2019). Dibujos y pinturas de Tomasa Linares Garzón (1895-1968)”, tiene por autoras a la Lic. Ana Luisa Bondone (UNC/UPC) y a la Mgter. Clementina Zablosky (UNC), y es parte de la experiencia curatorial que compartieron en el Espacio de Arte de la Fundación OSDE de Córdoba, en abril y mayo de 2019, trabajando con la colección del Dr. Julio Zelarayán.

8

El concepto desplegado fue la recuperación de artistas mujeres invisibilizadas por cuestiones de dominación masculina trasladadas a la historia del arte de Córdoba, donde hasta hace muy pocos años no se consideraba la producción femenina en las artes visuales de principios del siglo XX, aunque la misma fue muy significativa en el proceso de constitución del campo. Este artículo ubica a la artista en el contexto de su inserción en la Academia Provincial de Bellas Artes, poniendo el acento en la enseñanza y práctica de la pintura de paisaje al aire libre.

El Prof. Walter Nelson Musich (UNER-UADER) y Karen Spahn (UADER-MPBA) presentan su trabajo “1° Salón Anual de Bellas Artes de Paraná (1930): escenario del arte argentino entre la tradición y la renovación. Estrategia y legitimación”. El mismo integra el proceso de investigación emprendida sobre los años fundacionales del museo, que funcionaba provisoriamente en la Escuela Centenario. Parten de un trabajo previo sobre la creación de la institución, destacando la cobertura periodística y las obras adquiridas por el Gobierno de la Provincia.

“Un tapete en un museo” es el título del trabajo de la Lic. Mariana Robles (UNC). Propone incluir e interpretar obras silenciadas o ignoradas en los *corpus* académicos y en las historias del arte recientes. Toma como caso “El jardín del Edén”, un tapete bordado por una congregación religiosa femenina de Córdoba en el siglo XVIII, alojada en la colección del Museo de Arte Religioso Luis de Tejada. Su hipótesis es que la semiótica de la pieza, vista desde este presente histórico, es relevante como expresión de ciertos aspectos de nuestro medio.

“Lo precario. Materializar el vacío o la desaparición” es obra de la Prof. Julia Cortese (UNLP), quien analiza, con la referencia teórica de Aby Warburg y su concepto de “supervivencia”,

la serie de la artista chilena Cecilia Vicuña *Lo precario*. La lectura se completa con nociones provenientes del abordaje realizado por Georges Didi-Huberman a las teorías decoloniales en el contexto latinoamericano.

“Intervenciones artísticas en el espacio urbano en torno a la inundación de la ciudad de La Plata” fue escrito por la Lic. Victoria Trípodí (UNLP). Su objeto de estudio es una serie de propuestas artísticas motivadas por la inundación de La Plata en 2013. El análisis focaliza en una intervención, *Estadíos de la memoria colectiva*, desarrollada en el espacio público durante la conmemoración del primer aniversario del traumático acontecimiento, como una contribución a la memoria colectiva ciudadana.

Cierra este eje el artículo “Interpretaciones yuxtapuestas del retablo colonial del siglo XVIII del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte”, obra de la Lic. Natalia Estarellas (UNC), quien analiza con un criterio socio-semiótico un retablo del siglo XVIII perteneciente al Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte de Córdoba. Su interpretación cuestiona la evangelización y el llamado “pacto colonial”, así como los falsos intercambios de significados realizados por la interpretación hegemónica del mestizaje, que no confiere al barroco colonial una identidad propia.

Hemos construido el segundo eje en torno a los conceptos de legitimidad, contaminación, referencia, diferencia y discusión en la inauguración de perspectivas y estilos, agrupando cinco artículos:

La Mgter. Carolina Romano (UNC) presenta “La senda de los primitivos. Juárez y Taborda miran al pasado para construir el arte del futuro”. Se centra en el análisis de la correspondencia entre Saúl Taborda y Horacio Juárez a comienzos de la década de 1930, que interpreta en relación con otras fuentes, tanto textuales como icónicas, articulando las innovaciones en la escultura de Juárez con las ideas estéticas de Taborda. Su trabajo muestra convergencias y divergencias, y la aparentemente contradictoria mirada a los “primitivos” como aliento poético para construir el arte del futuro.

“El ‘*stile antico*’ en el reparto de lo audible y la sonorización de lo pensable” es el título del texto de corte filosófico del Prof. Lucas Reccitelli (UNC), que sitúa su interpretación en la diferenciación entre *stile antico* y *stile moderno* en el contexto de desintegración de la unidad estilística en la música europea y americana de los siglos XVII y XVIII. Su principal referente teórico es Jacques Rancière y lo que éste define como “reparto de lo sensible”. Lo que está en juego, afirma Reccitelli, es la definición de lo legítimo religioso, en el contexto de un “régimen

ético de las artes”. Su hipótesis es que *el stile antico* era la música sacra “verdadera”, o sea, capaz de imitar el modelo divino. La Mgter. Silvia Gattino (UNC) escribió “Lenguajes artísticos en la producción de conocimientos: una metodología cualitativa para el estudio de sensibilidades y representaciones sociales”. Propone una metodología interdisciplinaria para el diálogo de lenguajes y recursos artísticos con los de las ciencias sociales para investigar prácticas de cuidado de jóvenes y adultos en distintas situaciones e instituciones de Córdoba entre 2012 y 2015.

Su hipótesis es que la práctica artística es una puerta de acceso emocional y simbólico desconocida en general por el sujeto, quien gracias a ella articula cuestiones concernientes a sus creencias, sentimientos, percepciones y pensamientos.

“*Chicas muertas de Selva Almada (crónicas del horror)*” es el texto que presenta la Dra. María Elena Legaz (UNC) en la presente edición de *Avances*. Toma como objeto de análisis *Chicas muertas* (2014), obra en la que Selva Almada investiga tres femicidios impunes, ocurridos en el interior del país en la década del ochenta, integrando la crónica con materiales narrativos y autobiográficos.

Cierra este grupo de trabajos el escrito del Lic. Pablo Ernesto Jaureguiberry (UNR/UNL/UBA) que lleva como título “Transtextualidad (textural) y heterofonías en *Madrigale a Gesualdo* de Jorge Horst”. Propone la discusión de algunos aspectos de *Madrigale a Gesualdo* (1988, rev. 1990) de Jorge Horst. Su objetivo es profundizar en los particulares procedimientos transtextuales que unen la obra con el madrigal de Gesualdo “Moro, lasso, al mio duolo” (1611). Interpreta el peso de lo textural y ciertas ambigüedades en las que confluyen la homología y la divergencia. Pretende, asimismo, un acercamiento a la propuesta de “acciones texturales” desarrollada por Horst a partir de las teorías de Francisco Kröpfl, con el objetivo de mostrar dicha ambigüedad.

Otra línea se puede trazar con algunos trabajos que analizan las producciones y reflexiones de artistas de Córdoba. El Lic. Carlos M. Lema (UNVM) propone “Algunas reflexiones teóricas de cineastas cordobeses”, donde sistematiza y analiza una serie de entrevistas. Sus intereses van dirigidos, por una parte, hacia las diversas visiones de mundo expresadas, y por otra, en su repercusión en las formas de hacer y comprender cuestiones como puesta en escena, figura del artista y rol asignado al espectador.

El Mgter. Tomás Ezequiel Bondone (UNC/UPC) comparte con nosotrxs su texto “Entre la historia y el paisaje. Tensiones en el arte argentino según Emilio Caraffa”. Construye su trama

interpretativa a partir de dos artículos publicados por Emilio Caraffa en 1922 y 1923 en un diario de Córdoba, a través de cuya lectura propone algunas reflexiones sobre ciertas tensiones en la pintura, vinculando la escena de las artes visuales, el rol de los medios de prensa y su articulación con el panorama del arte occidental.

El Dr. Marcelo Comandú publica “El arte de producir diferencias: una mirada sobre propuestas de Paco Giménez para una creación en contra de la uniformidad y la constante repetición de sí mismo/a”. Observa propuestas del profesor Paco Giménez en sus clases de Formación Actoral III en la Facultad de Artes de la UNC, cuyo cometido es enfrentar al/a la estudiante a una construcción diferente de sí para la producción de una diversidad con respecto a lo expuesto en la carrera. El Dr. Comandú dialoga en su trabajo con esta cuestión, a partir de las palabras recogidas de Giménez, la observación de sus clases, ejercicios propuestos y conceptos que los sustentan. Considera que la propuesta que investiga del artista y docente está fundada en una mirada particular sobre el/la actor/actriz como dramaturgo/a y constructor/a de su propio acontecer escénico.

Cierra esta edición el ensayo del Dr. Marcelo Nusenovich (UNC), “*Et in Arcadia ego*. El ‘arcadismo’: el humanismo homoerótico europeo y su relación con la muerte”, que inicia una nueva sección en la revista, dirigida al género ensayístico.

Concretamos así un nuevo eslabón de nuestra empresa editorial. Agradecemos al CePIA y a la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes. Fundamentalmente a lxs verdaderxs protagonistas, lxs investigadorxs de todo el país que responden a nuestra convocatoria anual, así como a lxs generosxs y desinteresadxs integrantes del Comité de Referato, que son el sostén de la publicación.