



Diciembre de 2015

EDITORIAL. ASTROLABIO NUEVA ÉPOCA, Nº 15

Este ejemplar de Astrolabio propone dos secciones especiales; la sección monográfica está dedicada a la “Derivas de la memoria en la producción intelectual y artística. Archivos y publicaciones: entre la cultura impresa y la cultura digital”, mientras que los debates intelectuales contemporáneos abordan antecedentes, conceptos y campos de aplicación de “La crítica como sabotaje”, expresión acuñada por el teórico español Manuel Asensi Pérez. Memoria, archivo y sabotaje, en un mundo escriturario inmaterial, son excelentes puntos de partida para pensar las transformaciones y fragilidades de nuestro tiempo. La memoria aparece como subjetivación de la materialidad que guarda el archivo: se constituye con las huellas afectivas, la experiencia marcante, los aspectos socialmente valorados de lo que se preserva, pero también resguarda aquello que no tiene expresión concreta y no ha dejado vestigios que puedan conservarse.

El sabotaje, el juego de hacer trampas, de poner obstáculos, malogrando o impidiendo, no es necesariamente una acción externa a los procesos. Toda fortaleza es pasible de ser asediada, desde fuera o desde dentro. Todo archivo, todo recuerdo, tiene su saboteador, que a veces es el mismo que debe preservarlo. Nada es invulnerable ni nada es para siempre. O, como sentencia la conocida frase de Marx, “todo lo sólido se desvanece en el aire”. Extraña paradoja: esta noticia de la fugacidad –por larga que parezca desde la duración de la existencia humana- puede ser también esperanzadora.

Los artículos generales nos arrojan de lleno a otras dimensiones de las ciencias sociales y humanas que pueden resultar urgentes desde el punto de vista de la construcción del mundo presente; las formas en las que las cuestiones económicas, políticas, morales, profesionales, legales, ambientales, existenciales, son interpeladas desde la lectura crítica de las investigaciones.

La sección monográfica que ofrecemos en este número ha estado al cuidado de Pampa Arán, Marcelo Casarin y Diego Vigna. La sección “Debates intelectuales contemporáneos” es fruto de la propuesta y la coordinación de Núria Calafell y Beatriz Ferrús Antón. El importante volumen de artículos publicados ha sido evaluado y editado



laboriosamente editado por un conjunto de colaboradores que hacen posible la existencia de *Astrolabio*. A todos ellos, nuestro agradecimiento.

Vanina Papalini

Presentación sección Monográfica N° 15: Derivas de la memoria en la producción intelectual y artística. Archivos y publicaciones: entre la cultura impresa y la cultura digital

Presentamos la Sección Monográfica número 15 de *Astrolabio. Nueva Época*, coordinada por el Programa Productos, Medios y Prácticas de la Cultura Latinoamericana del CIECS. En esta oportunidad, como equipo de investigación dedicado a pensar los lazos entre la historia y el presente de la producción cultural, intelectual y artística a través de distintas prácticas y disciplinas, hemos titulado la sección como “Derivas de la memoria en la producción intelectual y artística. Archivos y publicaciones: entre la cultura impresa y la cultura digital”.

En este dossier los lectores encontrarán trabajos que remiten a dos líneas de investigación reconocibles. Por un lado, el abordaje de distintos objetos de estudio en torno a las prácticas, los desafíos metodológicos y la reflexión teórica sobre la construcción y el desarrollo de archivos literarios, con especial énfasis en los archivos de escritores. Por otro, el abordaje de distintos fenómenos observados en el campo de producción cultural, artística y literaria, y naturalmente en el campo editorial, del cambio de siglo a esta parte, que han propiciado nuevas dinámicas de producción y recepción de contenidos y por tanto nuevos interrogantes acerca de la naturaleza, la vigencia y la legitimidad de los soportes y formatos de publicación. Las dos aristas se ofrecen bajo un “manto común” que a todos nos cubre: el avance tecnológico, traducido en el desarrollo de redes de intercambio de información y en la irrupción de ordenadores informáticos y otros dispositivos en todos los ámbitos de la vida social. La evidencia que hace dialogar a todas las problemáticas involucradas remite, por tanto, a la progresiva incidencia que los nuevos soportes y formatos de publicación digitales ejercen sobre todas las prácticas intelectuales, artísticas y literarias.

Podemos afirmar hoy que la “pulsión de archivo”, definida hace casi 20 años por Jacques Derrida y luego analizada por tantos otros teóricos, se encuentra notablemente



interpelada por su contradicción intrínseca entre un ansia de disolución, constitutiva, y un impulso de conservación de todo lo escrito, algo que involucra a casi todas las manifestaciones de la vida intelectual y artística, e incluso a ciertas manifestaciones cotidianas. La pulsión de archivo se origina, según Derrida, en el acto mismo de la textualización; se impone desde el origen de todo proceso intelectual y creativo que lleva a volcar la palabra en un soporte de inscripción específico. En este sentido, las condiciones en las que nace todo acto de archivar, y las distintas formas de pensar la archivación y por tanto las distintas formas de la memoria, fueron pensadas durante el siglo pasado en el marco de la hegemonía de una materialidad específica (el papel). Es decir, bajo la perspectiva de la cultura impresa.

Sin embargo, en las últimas décadas han crecido las repercusiones sobre las vivencias de “nuevo mundo” en torno a la irrupción tecnológica (podríamos precisar: informática), así como la necesidad de estudiar y comprender las variantes dentro de los fenómenos advenidos. Nos hemos preguntado cómo mirar hoy la inabarcable historia de la edición de textos y productos gráficos; cómo resignificar, desde esta coyuntura, la historia de los soportes de almacenamiento y de publicación, y cómo empezar a comprender las distintas manifestaciones inauguradas en los procesos creativos, en las rutinas escriturales de los autores, en las distintas formas de recepción e interpretación de los lenguajes inscriptos en las pantallas. Cómo dar cuenta, en definitiva, de esta suerte de cimbronazo, tan rápido como sostenido, que han causado en las subjetividades los distintos soportes y formatos de publicación y almacenamiento digitales.

Los trabajos de Arán/Casarin, Guillard, Repetto y Santander/Andruskevicz/Melo se encuadran dentro de la primera línea, a través de distintos abordajes. Arán y Casarin ofrecen una reflexión teórica sobre las formas de pensar la memoria y (de) los archivos en el universo digital; Guillard analiza un archivo valiosísimo e insoslayable para los estudios sobre la memoria, como es el de la poesía carcelaria durante la última dictadura militar en Argentina. Repetto se ocupa del fondo documental del escritor argentino Leónidas Lamborghini, que ella administra, y propone una lectura transversal de algunas de sus obras para resaltar aspectos puntuales de su singular poética. Santander, Andruskevicz y Melo trabajan sobre archivos y bibliotecas territoriales, desde una perspectiva cultural.

Por su parte, los trabajos de Szpilbarg y Vigna se encuadran en la segunda línea. Szpilbarg expone, a través de un estudio de caso, la problemática de las nuevas



modalidades de edición digital en el campo editorial argentino, mientras que Vigna analiza las formas que han admitido las escrituras (auto)biográficas en el trabajo de algunos escritores argentinos que mantienen blogs.

Agradecemos a todos los autores por haber propiciado la conformación de este dossier y esperamos que la propuesta sea de valor para estudiantes, docentes, investigadores e interesados.

Pampa Arán - Marcelo Casarin - Diego Vigna

Presentación sección Debates Intelectuales Contemporáneos: La crítica como sabotaje: antecedentes, conceptos, campos de aplicación

La sección dedicada a "La crítica como sabotaje: conceptos y campos de aplicación" ofrece un muestrario amplio sobre una de las principales derivas teóricas de la propuesta de crítica como sabotaje que el teórico español Manuel Asensi Pérez lanzara en el año 2011 con un monográfico titulado precisamente Crítica y Sabotaje (Barcelona: Anthropos). Centrándose en la teoría de los modelos de mundo y sus aplicaciones prácticas en distintos dispositivos discursivos como pueden ser el cine, el relato amarillista de cierta prensa mexicana, la cartografía o la literatura, los artículos destinados a la sección Debates Intelectuales evidencian la necesidad de una mirada novedosa y potencialmente crítica sobre dichas textualidades, así como de las subjetividades que con ellas se relacionan. Nacidos al calor de las discusiones que la crítica como sabotaje plantea en torno al sujeto suturado, el silogismo discursivo o los mencionados modelos de mundo como herramientas performativas de la configuración psíquica del sujeto, los cinco textos aquí reunidos nos ofrecen la posibilidad de distintas respuestas, así como una mirada amplia y consciente sobre una metodología de análisis crítico que sigue creciendo y expandiéndose.

Núria Calafell - Beatriz Ferrús Antón