

Reseña bibliográfica: Gordillo, Mónica, Arriaga, Ana Elisa; Franco, María José; Medina, Leticia; Natalucci, Ana; Solis, Ana Carol, *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*, Ferreyra, Córdoba, 2012, 400 pp.

Palabras Claves: Historia – Córdoba – Reformas neoliberales

Key Words: History – Córdoba – Neoliberal Reforms

Un recorrido por la situación de la historiografía argentina de los últimos diez años nos muestra tres características en las prácticas historiográficas de los historiadores: la apelación a herramientas conceptuales y metodológicas de otras disciplinas que han permitido –entre otras cuestiones– la multiplicación y diversificación del universo de fuentes utilizadas, la reducción de la escala de análisis y el trabajo con temporalidades más cercanas a nuestro presente.¹ En este contexto de producción, se inscribe *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*, obra colectiva que recurre a los marcos propuestos por la teoría de la acción colectiva² a los fines de analizar los principales espacios y actores generadores de las mismas en el período comprendido entre 1989 y 2003.

Con este trasfondo, en el primer capítulo Ana Arriaga, María José Franco, Leticia Medina y Ana Natalucci presentan un recorrido por los diversos momentos y modalidades que fue asumiendo el proceso de reforma del Estado provincial con el objetivo de marcar posibles particularidades con relación al iniciado a nivel nacional. Tres son las dimensiones que privilegian las autoras: las relaciones entre el gobierno nacional y el provincial, el ‘pacto de gobernabilidad local’ y el papel de los organismos internacionales de crédito. En este sentido, y tomando como recorte las gestiones provinciales desde la vuelta a la democracia hasta el inicio del siglo XXI, estructuran una suerte de periodización del proceso de reforma del Estado cordobés que permite observar al menos dos cuestiones –que luego son retomadas y profundizadas en los sucesivos capítulos–: Por un lado, un desplazamiento de los actores ‘tradicionales’ y la emergencia de nuevos colectivos que son centrales en cada momento y, por el otro,

¹ Cfr.: PAGANO, N, “La producción historiográfica reciente: continuidades, innovaciones, diagnósticos”, en F. Devoto (dir.), *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires, 2010, pp. 51-62.

² Más precisamente, en las propuestas de síntesis o articulación de los enfoques europeos y norteamericanos.

cómo ciertas medidas resultan motorizadoras de la conflictividad social a nivel provincial.

En el segundo capítulo,³ Mónica Gordillo elabora, a partir de un exhaustivo relevamiento de acciones colectivas registradas por el diario provincial de mayor alcance entre julio de 1989 y diciembre de 2003, una síntesis de las principales características que asumía la protesta social en el ámbito cordobés. Dos ejes se pueden reconocer: Uno que contribuye a dimensionar cuantitativamente diferentes elementos del fenómeno. Así, la autora da cuenta de ciclos de mayor conflictividad a lo largo del período analizado, la distribución espacial de dichas acciones de protesta, los sectores que las encabezan y los repertorios que se empleaban más frecuentemente. El otro, nos brinda elementos para comprender las problemáticas que disparan el conflicto para cada uno de los actores que protagonizan las protestas, ubicándonos en el entramado político del período estudiado.

Ambos capítulos –oportunamente incluidos– sirven de vía de acceso para adentrarse en los diversos estudios de caso presentados a continuación, los cuales nos proponen lecturas detalladas no sólo del contenido de las demandas y de los actores que las impulsan sino también de los cambios y continuidades en las identidades de diversos actores sociales. Así, abre esta sección el artículo de Leandro Cuesta y Carola Reynoso, quienes se concentran en detallar la conformación de un actor social ‘novedoso’ que trasciende lo tradicionalmente gremial tanto en su composición como en sus demandas: el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA). En este proceso, destacan dos cuestiones para el caso de Córdoba: Por un lado, ciertas experiencias asociativas previas en la ciudad que habrían operado como germen para el posterior desarrollo del espacio político analizado. Por el otro, y a nivel de las estrategias y prácticas del CTA, las acciones conjuntas con otras entidades gremiales que estarían indicando puntos de coincidencia en sus programas reivindicativos.

Continúan dos artículos que permiten un interesante ejercicio de contraste debido a que los gremios analizados habrían construido históricamente identidades diametralmente opuestas que se manifiestan entre otras cosas en sus prácticas y estrategias y que además son los que se muestran más activos en cuanto a protestas en el período. De esta forma, Ana Arriaga expone los diversos repertorios de acciones llevadas a cabo por los sindicatos ‘militantes’ de Luz y Fuerza de Córdoba y el de Personal de Obras Sanitarias ante los intentos (y procesos) de privatización en dichos sectores. El eje que guía la exposición es considerar las trayectorias históricas de cada una de dichas instituciones, así como las particularidades asumidas por el gobierno provincial en relación con la reestructuración propuesta, lo cual habría operado como un elemento facilitador de la perduración del conflicto. Seguidamente, Ana Natalucci

³ Este artículo es necesario leerlo conjuntamente con el ‘Anexo metodológico’ incluido al final del libro, donde se da cuenta de los diferentes criterios para la clasificación y, posterior, análisis de las acciones colectivas de protesta.

centra su mirada en dos sindicatos con vocación 'dialoguista', esto es aquellos que por su trayectoria institucional privilegiaron –históricamente– la negociación frente a otras estrategias. A partir de la reconstrucción de las coyunturas más conflictivas la autora da cuenta de cómo se produce una reformulación en las demandas y en los repertorios de acción de los gremios, especialmente en el caso de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba que logró trascender los apoyos sindicales presentando su demanda como una defensa de tipo social más que corporativo.

En el sexto capítulo, Mónica Gordillo se ocupa de un sector paradigmático del sindicalismo cordobés: el metal-mecánico. Allí explora las consecuencias que sobre el contenido de las demandas de los trabajadores de dicho sector tuvo la aplicación de diversos marcos regulativos tendientes a flexibilizar el sistema de relaciones laborales vigente hasta ese momento. Es decir, muestra cómo a lo largo del periodo la adopción de criterios posfordistas modificaron las dinámicas de los conflictos.

María José Franco y Leticia Medina se ocupan de indagar la emergencia de nuevos actores y demandas con anclaje territorial/barrial: 'vecinos', 'villeros' y 'desocupados'. Muestran cómo se asiste a un desplazamiento de las demandas desde las que solicitan la solución de problemáticas de 'hábitat popular' a aquellas que reclaman por la 'asistencia' para la supervivencia así como las que repudian la clase política. Este desplazamiento en el contenido de las demandas para las autoras se vincula –entre otras cuestiones– a la emergencia de nuevos actores (acaecida a mediados de la década de 1990 para el caso de Córdoba) y al debilitamiento o desaparición de otros. Finalmente, Ana Carol Solis examina los principales sentidos construidos a partir de las acciones colectivas de protesta sobre la cuestión de los derechos humanos y las demandas de justicia en el período 1989-2002, que como lo indica la autora marca la paradójica situación de afianzamiento del régimen democrático con un orden socioeconómico cada vez más excluyente. En este sentido, a través de su análisis se puede observar cómo debido a las profundas transformaciones de la década del noventa se re-actualiza y re-significa el sentido históricamente construido de las luchas asociadas al Movimiento de Derechos Humanos cordobés.

Considerada en conjunto, esta obra colectiva ofrece lecturas exhaustivas (tanto a nivel teórico como heurístico) de los conflictos, el contenido de las demandas y las acciones de 'viejos' y 'nuevos' actores que irrumpen en el espacio público cordobés hacia fines del siglo XX. Es necesario rescatar cómo los autores recuperan la historicidad de cada proceso, acontecimiento y actor del cual se ocupan, permitiendo dimensionar en profundidad las consecuencias que los cambios producidos por las reformas neoliberales tuvieron sobre las identidades de los actores sociales, resignificando sus anclajes no solo materiales sino también simbólicos. Seguramente estos avances abrirán camino para indagar otros sectores sociales ausentes en esta obra como, por ejemplo, el empresariado, cuyas prácticas y estrategias –a pesar de no representar cuantitativamente el grueso de las acciones colectivas en el período estudiado– son siempre significativas para la comprensión del proceso. *La protesta...*

indudablemente se constituirá en un marco de referencia para aquellos investigadores interesados en escrutar la historia cordobesa reciente, así como para los de otras latitudes que se preocupen por dicha temática por su contribución a completar la mirada sobre los procesos abiertos en la década de los noventa, de los cuales queda mucho todavía por examinar.

Gabriel Fernando Carini
(CIH-UNRC/Becario CONICET)
gabrielcarini@hotmail.com