

Reseña bibliográfica: Buchrucker Cristian, Dawbarn de Acosta Susana y Ferraris María Carolina, *Del Mito del Enemigo Universal al Genocidio. Una historia documental del antisemitismo en Alemania*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012, 352 pp.

Palabras claves: Nazismo – Antisemitismo – Holocausto

Keywords: Nazism – Antisemitism – Holocaust

Los autores de esta obra cuentan con una larga trayectoria de trabajo sobre las temáticas de ideologías, nacionalismos y Holocausto. En este libro se explica con minuciosidad y rigor analítico el proceso histórico que, desde los tiempos premodernos, desembocó en uno de los crímenes más vergonzosos de la humanidad.

Uno de los más destacables méritos de esta obra, y que la distinguen de la mayoría de la bibliografía referida a esta temática en nuestro idioma, es su aporte documental: cada capítulo finaliza con una selección de fuentes representativas de distintas posturas, grupos y subculturas de actores y testigos de la época analizada. De esta forma, el libro le brinda al público interesado de habla hispana una serie de fuentes que, por no haber sido traducidas hasta el momento, eran desconocidas.

Los primeros tres capítulos del libro componen la primera parte del mismo, dedicada a la construcción del mito antisemita hasta 1933, y son escritos por Cristian Buchrucker. En ellos, analiza el accidentado y sinuoso proceso de emancipación de los judíos en Alemania desde su difícil posición de exclusión de la tradicional sociedad estamental premoderna hasta el derrumbe de las últimas barreras segregatorias, con la política de Bismarck y la unificación alemana, entendiendo a este proceso como comprendido dentro de la regularidad histórica general del avance de las ideas modernas y del capitalismo industrial en Europa.

El tema es analizado en los marcos de la Alemania Guillermina y de la República de Weimar a la par de la evolución de los opositores a esta línea emancipatoria (escritores, organizaciones, partidos, etc., que lograrían ser aglutinados por el Nacionalsocialismo) y su nivel de recepción en la sociedad. Estos opositores, movidos por una mezcla de prejuicios tradicionales e intereses económico-corporativos, comenzaron a conectar su tradicional judeofobiapremoderna con nuevas acusaciones ligadas a la modernidad, empezando a perfilar el mito de la conspiración judía mundial. Los ideólogos del

antisemitismo comenzaron a “actualizar” su doctrina mediante el uso del concepto de “raza” para demostrar “científicamente” la supuesta depravación judía. El proceso es analizado, ante todo, como una adaptación de ciertas tradiciones, intereses y temores a los desafíos de la modernidad. Hacia fines del siglo XIX, la tendencia fue la de la fusión entre el antisemitismo y el ala más dura del nacionalismo conservador. En contraste con esta línea, las voces de quienes salieron en defensa de los atacados también son analizadas y documentadas en la obra.

La segunda parte de la obra, abocada al tratamiento del antisemitismo en el III Reich, comienza con el cuarto capítulo, escrito por Susana Dawbarn de Acosta. En primer lugar se explica la construcción de la dictadura totalitaria teniendo en cuenta tanto las medidas coercitivas del régimen nazi (prohibición de partidos políticos y sindicatos, acción de las SA y las SS, entre otras), como los primeros éxitos del mismo: la baja desocupación, los programas de bienestar económico y el renovado protagonismo internacional de Alemania. Posteriormente, el capítulo se ocupa del creciente proceso de segregación, violencia y persecución que los judíos sufrieron desde 1933 hasta 1940, explicado a través de cuatro fases.

En el quinto capítulo, Carolina Ferraris aborda el tema del genocidio (1941-1945), tomando como antecedentes las políticas de eutanasia y ciertos planes generados a partir de la invasión a la URSS. Los perpetradores de la Shoá son clasificados en dos grupos: *Ideólogos y perpetradores con alto grado de responsabilidad* por un lado, e *ideólogos y perpetradores indirectos*, por el otro. Luego se analiza el proceso histórico que condujo hacia la Solución Final, sosteniendo que la decisión de comenzar el exterminio sistemático de los judíos en el Este de Europa comenzó a tomar forma a partir del verano de 1941. Se plantean interrogantes que versan sobre las responsabilidades del genocidio, el momento en el que se tomó esa decisión genocida y sus motivaciones. El capítulo termina con la descripción de los campos de la muerte y de su funcionamiento.

El último capítulo, a cargo de Cristian Buchrucker, indaga las cuestiones polémicas sobre la relación entre el genocidio y la sociedad alemana. Se plantean interrogantes sobre las actitudes de la población alemana durante los años 1933-1939 y 1941-42; el nivel de conocimiento que tenía la sociedad del genocidio y cómo puede ubicarse el mito político nazi en una tipología histórica más general del antisemitismo alemán y europeo. Se analiza también el alcance e impacto de la pretensión totalitaria del III Reich y los variados tipos de comportamiento de los alemanes frente al nazismo y a la Shoá, que iban desde la total “entrega” al régimen, hasta la oposición activa. La obra finaliza con una síntesis de la evolución del antisemitismo europeo y alemán desde la Edad Media hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial.

En conclusión, puede afirmarse, sin temor a la exageración, que esta obra constituye un aporte de mucho peso al debate académico sobre el antisemitismo y la Shoá. Ello es así dada la precisión y minuciosidad conceptual de sus herramientas analíticas, su permanente diálogo con las obras más relevantes del tema (además de representativas

de la diversidad de enfoques sobre el mismo) y, finalmente, la amplia selección documental que nos proporciona.

Dalmiro Alonso
(UNCuyo / IMESC-IDEHESI)
dalmiroalonso@hotmail.com.ar