

## Nota de rectificación

### **“No. 257 - Cuentas para collar trabajadas en turquesa” *Post scriptum* a “El mestizaje en el museo. Un acercamiento con ‘inflexión subalternista’ a la colección chaco-santiagueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina)”**

**D**espués de enviar la versión final de este artículo, en diciembre de 2022, continué observando y colaborando con Fausto Battaglia en el proceso de reunir y catalogar a fondo la colección Wagner y los archivos de su adquisición, hasta ahora dispersos. A partir de diciembre comenzamos a cruzar la información de la Guía con el registro original del ingreso de la colección al Museo, que Battaglia descifró después de meses de cotejo con otros documentos, etc., y que hemos ido relacionando con la numeración de cada pieza.

En una de las sesiones en que realizábamos estas tareas, al llegar al ítem No. 257 de la Guía, “Cuentas para collar trabajadas en turquesa”, observamos que se trataba de unas pocas cuentas de no más de tres milímetros de diámetro, de pequeñísimas esferas turquesas engarzadas en algún tipo de material metálico. A la fecha no contamos con más información acerca de estas piezas, sin embargo, incluyo esta información en *post scriptum* porque no es posible editar el artículo en sí, ya en vísperas de ser publicado, para rectificar la afirmación errónea de que “la colección enviada a Rosario no contiene piezas metálicas”. Mis afirmaciones sobre la ausencia de metales se basaron en entrevistas a personal del museo, que respondió a partir de la información disponible hasta ese momento, y en la descripción de la Guía, que consigna que las piezas son “en turquesa”. Por otro lado, en ninguno de los documentos vinculados a la adquisición de la colección se menciona la presencia de metales (si bien esta es tan mínima que es casi imperceptible). El hallazgo se da, como suele suceder, en la última etapa de acceso a las piezas –mi acceso a los materiales mencionados en este primer avance se ha ido dando de manera paulatina y acompañando los tiempos de un extenso proceso de ordenamiento y catalogación–.

A la luz de este hallazgo se hace necesario matizar la hipótesis acerca de la manipulación de la temporalidad de la colección. En mi primera interpretación dicha manipulación se entendió principalmente a partir de las materialidades, sin embargo, ahora queda más asentada la fuerza del efecto del discurso dado que, ante la presencia de piezas que contienen metal, resulta llamativo que ni la carta de Wagner a Marc ni la



Guía adjunta las mencione como piezas metálicas. Brillan por su ausencia “en el discurso de Wagner y en el archivo de la adquisición”.

Laura Catelli  
(Universidad Nacional de Rosario – CONICET)  
laura\_catelli@hotmail.com

Para citar esta nota de rectificación:

Catelli, Laura Inés (2022). Nota de rectificación: “No. 257 - Cuentas para collar trabajadas en turquesa”. *Post scriptum* a “El mestizaje en el museo. Un acercamiento con ‘inflexión subalternista’ a la colección chaco-santiagueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina)”. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 22, 319-320.