

## El mestizaje en el museo. Un acercamiento con “inflexión subalternista” a la colección chaco-santiagueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina)

[*Mestizaje in the Museum. A “Subalternist Inflected” Approach for the Chaco-Santiago del Estero Wagner Collection in the Historical Marc Museum in Rosario, Santa Fe (Argentina)*]

Laura Inés Catelli  
(Universidad Nacional de Rosario – CONICET)  
laura\_catelli@hotmail.com

**Resumen:**

El artículo analiza el proceso de adquisición de la colección arqueológica chaco-santiagueña Wagner, excavada por los hermanos Duncan y Emilio Wagner en Santiago del Estero en los años 30, para la fundación del Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc (Rosario, Argentina), en 1939. La hipótesis es que la colección fue adquirida para materializar el relato institucional del Museo, basado en lo que llamo un “relato oficial de mestizaje”. Me interesa ahondar en las tensiones que se generan en los desplazamientos de los objetos en/desde colecciones y museos en contextos poscoloniales latinoamericanos, y aportar al aún incipiente corpus de estudios sobre el Marc, desde una perspectiva poscolonial de análisis que interpela y cuestiona las prácticas de acumulación de patrimonio cultural de los arqueólogos y antropólogos, gestores culturales y miembros de las élites, presentando una “inflexión subalternista”.

**Palabras clave:** Mestizaje; Eurindia; Subalternidad; Poscolonial

**Abstract:**

The article analyzes the process of acquisition of the Wagner Chaco-Santiago del Estero archaeological collection, excavated by the brothers Duncan and Emilio Wagner in Santiago del Estero, Argentina, in the 30s, for the foundation of the Historical Museum of the Province of Santa Fe, Dr. Julio Marc (Rosario, Argentina), in 1939. The hypothesis is that the collection was acquired in order to materialize the Museum’s institutional script, based on what I call an “official narrative of *mestizaje* (miscegenation)”. I am interested in exploring the tensions produced in the objects’ displacements in/from collections and museums in Latin American postcolonial contexts, and in contributing to the still incipient research on the Marc Museum, from a postcolonial perspective that presents a subalternist inflection, by interpellating and questioning patrimonial accumulation as practices carried out by archaeologists, anthropologists, and elite members developing programmes in cultural institutions.

**Keywords:** Mestizaje; Eurindia; Subalternity; Postcolonial

Recibido: 14/09/2022  
Evaluación: 12/10/2022  
Aceptado: 12/11/2022

Anuario de la Escuela de Historia *Virtual* – Año 13 – N° 22 – 2022: pp. 95-129.

ISSN: 1853-7049

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria>



## El mestizaje en el museo. Un acercamiento con “inflexión subalternista” a la colección chaco-santiagueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina)

**E**ste ensayo es un primer acercamiento a la Colección Wagner (también consignada como “Colección Chaco-Santiagueña”) en el Museo Histórico Provincial de Rosario, Argentina, Dr. Julio Marc.<sup>1</sup> La Colección del Marc es un fragmento de una colección mayor que fue excavada por los hermanos franceses Emilio Roger Wagner (1868-1949) y Duncan Ladislao Wagner (1864-1937) hacia fines de la década del 20 y durante la década del 30 en Santiago del Estero, que continúa en el Museo Provincial de Ciencias Antropológicas y Naturales (Centro Cultural del Bicentenario) y en la Dirección General de Patrimonio de esa provincia. En junio de 2022 realicé un viaje de investigación a Santiago del Estero, en el que pude constatar que el nexo de los Wagner con Rosario no había sido estudiado, y de hecho no había noticias de que hubiera una colección chaco-santiagueña “Wagner” en esta ciudad.<sup>2</sup> Parece un hallazgo sorprendente teniendo en consideración que la empresa arqueológica de los Wagner ha sido muy bien documentada y estudiada, pero la ausencia de trabajos sobre la colección Wagner en Rosario da cuenta de cierta compartimentación en los procesos y redes de investigación. En todo caso, hay mucha tela para cortar con relación a la colección que adquirió el Museo Marc, a las fuentes

---

<sup>1</sup> En el marco del Proyecto “Aproximaciones poscoloniales a la problemática racial en la construcción de imaginarios culturales en América Latina” (Carrera del Investigador, CONICET) y del Proyecto de Unidad Ejecutora “Políticas y usos del archivo. Producción, interpretación y puesta en valor de archivos históricos, culturales, artísticos y literarios (siglos XIX a XX)”, el cual tiene como uno de sus objetivos principales “abordar el problema del archivo, central tanto en las intervenciones filosóficas, estéticas e historiográficas recientes sobre memoria, como en los debates sobre políticas institucionales, jurídicas y educativas relativas a los vínculos del presente con el pasado, con el objetivo general de producir nuevos conocimientos y herramientas específicas que contribuyan a la interpretación, puesta en valor y gestión de materiales y fondos documentales en sus diversos formatos y soportes.”

<sup>2</sup> La lista de agradecimientos a todas las personas que forman parte de este proceso de investigación es larga, comenzando por Fabián Letieri, arqueólogo del Museo Marc y sobre todo gran amigo, que fue quien me comentó acerca de la existencia de la colección Wagner, me introdujo al problema y me facilitó una gran cantidad de materiales; Fausto Battaglia, también del Museo Marc, me ha facilitado el acceso a documentos y a la colección, y ha sido mi principal interlocutor en todo el proceso de investigación. Catriel León y Analía Sbatella me recibieron en Santiago del Estero y con una generosidad enorme me abrieron puertas impensadas, sin las cuales no podría haber escrito nada de esto. Constanza Taboada viajó a Santiago del Estero para que pudiéramos conversar y sus apreciaciones, dudas y preguntas me permitieron poner a la “pequeña” colección de Rosario en relación comparativa con la de Santiago del Estero, vislumbrar sus particularidades y analizarla a contrapelo de los discursos que la envuelven. Todos ellos me dieron la posibilidad de hablar infinitamente sobre el tema e intercambiar perspectivas disciplinarias y perspectivas sociohistóricas y sensibles, algo fundamental para poder pensar metodológicamente desde las materialidades. Ana Teresa Martínez, Luis Garay y Alberto Tasso me escucharon hablar muchísimo sobre el proyecto y sus generosas devoluciones me han permitido entrever matices sin los cuales no podría implicarme sensiblemente con la profundidad histórica, social y política de los procesos en juego.

documentales que la acompañan, a su “vida previa” en Santiago del Estero y a su función simbólica en el Museo Histórico, que se configuró desde su fundación como “museo euríndico” (Montini, 2011).

Mi hipótesis en esta etapa de la investigación, habiendo tenido acceso a fuentes bibliográficas, como el volumen *La Civilización Chaco-Santiagueña y sus Correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo* (1934), escrito e ilustrado por Duncan Wagner (el original en francés fue traducido por Mariano Paz y Bernardo Canal Feijóo), y otras fuentes documentales, es que la colección fue adquirida precisamente como sustento material que permitiría consolidar un guion museístico-histórico para la transmisión (pública) de una matriz identitaria nacional basada en las ideas de mestizaje y fusión de la época, en las que en general el “elemento indígena” solo podía existir en una temporalidad obturada, nunca contemporánea, matriz que persiste en conflicto con las resistencias y luchas continuadas desde la conquista y los actuales procesos de reemergencia.

En tal sentido, en este ensayo abordo el museo Marc como una de las instituciones que conforman lo que Tony Bennett denominó como “complejo expositivo”,

Las instituciones que componen el “complejo expositivo” [...] se ocuparon de transferir objetos y cuerpos de los dominios cerrados y privados en los que previamente habían sido mostrados (a un público restringido) hacia arenas progresivamente más abiertas y públicas en las que, a través de las representaciones a las que eran sometidas, formaron vehículos para inscribir y transmitir mensajes de poder [...] a la sociedad. (1988, p. 74, traducción mía)

Me interesa, además, ahondar en las tensiones que se generan en los desplazamientos y movimientos físicos y espaciales, simbólicos y conceptuales de los objetos en/desde colecciones y museos (Achim, Deans-Smith y Rozental, 2021, p. 4) en contextos poscoloniales latinoamericanos y, al mismo tiempo, aportar al aún incipiente corpus de estudios sobre el Marc, investigar los estudios, proyectos y el pensamiento de los Wagner, y analizarlos a partir de otras redes además de las que se tendieron con Buenos Aires, en este caso hacia Rosario.

También busco profundizar el desarrollo de la categoría de lo imaginario en el contexto poscolonial latinoamericano, relacionándola con prácticas de archivo y políticas de memoria y representación identitaria. Según Cornelius Castoriadis (2013), lo imaginario se produce a partir de una relación entre el simbolismo institucional y la vida social que se desplaza a través de un conjunto de sentidos, prácticas y espacios interrelacionados. Esa relación pone de relieve la fluidez de las dinámicas de racialización entre la vida social y lo imaginario como un proceso complejo que involucra discursos, sujetos, instituciones, prácticas, estrategias, etc. En tal sentido, me pregunto, ¿cuáles son los modos, prácticas y dispositivos específicos por los que ciertas dinámicas etnoraciales persisten en la vida social en la larga duración?

Una clave para abordar esa pregunta es examinar las representaciones identitarias en las instancias en que ellas son instituidas, mediante un análisis “a contrapelo” del

archivo de la adquisición de la colección. Walter Benjamin utilizó esta metáfora en la Tesis VII de *Sobre el concepto de historia* (1940) para describir un gesto metodológico de fricción crítica contra el sesgo de la “historia historicista”, la historia oficial de los vencedores, instituida a través de determinadas lógicas de ordenamiento e interpretación de los “bienes culturales” y los archivos,

Quien hasta el día de hoy haya conseguido alguna victoria, desfila con el cortejo triunfal en el que los dominadores actuales marchan sobre los que hoy yacen en tierra. Como suele ser habitual, el cortejo triunfal acompaña el botín. Se le nombra con la expresión bienes culturales. El materialista histórico tiene que considerarlos con un aire distanciado. Todos los bienes culturales que él abarca con la mirada tienen en conjunto, efectivamente, un origen que él no puede contemplar sin espanto. Deben su existencia no sólo al esfuerzo de los grandes genios que los han creado, sino a la servidumbre anónima de sus contemporáneos. No hay un solo documento de cultura que no sea a la vez de barbarie. Y si el documento no está libre de barbarie, tampoco lo está el proceso de transmisión de unas manos a otras. Por eso el materialista histórico toma sus distancias en la medida de lo posible. Considera teoría suya cepillar la historia a contrapelo (en Reyes Mate Rupérez, 2006, pp. 129-130).

La perspectiva poscolonial del análisis que propongo interpela y cuestiona las prácticas de acumulación de patrimonio cultural de los arqueólogos y antropólogos, y otros profesionales que integran sectores de élite y fungen como gestores culturales. En ese sentido, presento una “inflexión subalternista”, compatible con la visión crítica de Benjamin, que desarrollaré en las secciones a continuación.

Dicho todo esto, la idea de este ensayo es analizar la adquisición y el devenir de las piezas de la colección Wagner del Marc y cotejar las posibilidades que un análisis subalternista que las resignifique nos ofrece para romper con un relato que obtura otras historicidades posibles, diferentes de las que produce el museo. El análisis del proceso de configuración de esta parte poco conocida del archivo del Museo Marc me permitirá explorar aspectos del museo como dispositivo imaginario, así como la función e impacto de las prácticas de archivo en su configuración y dinámicas, especialmente en términos de acumulación patrimonial y coleccionismo, y políticas de memoria y representación identitaria fundadas en criterios de diferenciación etnoraciales, vinculadas a procesos nacionales y regionales.

Advierto que he intentado organizar una gran cantidad de información y material crítico, proveniente de distintas disciplinas, vertientes y campos de estudio, en las distintas secciones del ensayo. He tenido que sacrificar cierto grado de precisión bibliográfica para poder dar cuenta de manera sintética y articular, en un escrito breve, cuestiones trabajadas en espacios disciplinarios compartimentados y campos críticos generalmente alejados entre sí, como los estudios literarios, la historia del arte, la arqueología, la antropología, la etnohistoria, los estudios de museos, la historia de las

ideas. La propuesta transdisciplinaria no sigue la lógica de una selección aleatoria de materiales bibliográficos, muy por lo contrario, sigue el contorno de un problema todavía poco visible, el de la violencia material, simbólica y ontológica que la acumulación patrimonial y exhibición de piezas produce desde ámbitos institucionales estatales hacia pueblos originarios, para hacer posible su análisis, precisamente allí donde se cruzan los “puntos ciegos” de las disciplinas, a partir de perspectivas críticas de los estudios poscoloniales (incluyendo los estudios subalternos y las perspectivas latinoamericanas), el giro archivístico y el giro decolonial. Es mi expectativa que en la lectura no se pierda de vista que la intención aquí es poner a la vista la dimensión y complejidad del problema a analizar y de proponer un bosquejo de las aristas en juego. Estas atraviesan los campos disciplinarios y sugieren que las metodologías y líneas de indagación instituidas pueden producir deformaciones epistemológicas con consecuencias muy densas, en tanto pueden reafirmar, tácitamente, los legados colonialistas que son parte de un *status quo* que aún resiste revisiones críticas, especialmente aquellas provenientes del campo de las teorías críticas del colonialismo.<sup>3</sup>

En la primera sección, hago un recorrido por los idearios del mestizaje a principios del siglo XX, y destaco los vínculos entre José Vasconcelos (1882-1959), Ricardo Rojas (1882-1957) y Ángel Guido (1896-1960), quienes compartieron una fuerte preocupación por la implementación de sus ideas en programas de gestión pública en el área de la educación y la cultura, la estética, la arquitectura, el arte y la historia. La segunda sección se enfoca en la relación entre discursos oficiales de mestizaje y colonialismo interno (Rivera Cusicanqui, 2010) y en cómo los imaginarios del mestizaje han contribuido a lo que Johannes Fabian (1983) denominó como “negación de la coetaneidad”, con relación a los pueblos indígenas. En la tercera sección, desarrollo la noción de “inflexión subalternista” para explicitar el posicionamiento crítico y metodológico transdisciplinario que propongo ante un objeto de análisis tan complejo como esta colección, que resalta la necesidad de dar primacía epistémica a las materialidades en el análisis del archivo de la adquisición (o los documentos dispersos que, reunidos provisoriamente, conforman un archivo pequeño, precario, que igual se presta a ser analizado). La cuarta sección pone en contexto la adquisición de la “pequeña colección Wagner”, con relación a ciertos vínculos que sugieren una profusa red de sociabilidad y vínculos entre intelectuales y gestores culturales de Santiago del Estero y Rosario, que parecen afectar los proyectos identitarios en juego en los ámbitos institucionales. La quinta sección torsiona el eje crítico nuevamente hacia las materialidades y analiza las piezas, cosas y materialidades a contrapelo del archivo de la adquisición, para poner a

---

<sup>3</sup> He trabajado el problema de cómo las propias disciplinas y campos críticos contribuyen a ocultar la persistencia de legados colonialistas con relación a los estudios coloniales y el privilegio del análisis de registros letrados en desmedro de registros subjetivo/corporales y materiales en Guaman Poma de Ayala (Catelli, 2014); los estudios literarios y el colonialismo interno en Argentina (Catelli, 2020); la presencia incuestionada de legados racistas en términos claves de los imaginarios críticos de los estudios culturales latinoamericanos, como “hibridez” y “transculturación” (Catelli, 2018b).

la vista y sugerir la posibilidad de disputar las temporalidades inscriptas en las cosas por la marcación colonialista y el discurso oficial del mestizaje.

### **El mestizaje como programa de gestión pública a principios del siglo XX**

En investigaciones anteriores, he observado que, casi siempre que la idea de mestizaje aparece vinculada a proyectos de gestión cultural, estos tienden a ocultar, de variadas formas, las múltiples violencias de los procesos de dominación coloniales. Resulta complejo argumentar a contrapelo de una matriz discursiva que (re)produce y es (re)producida por los Estados-nacionales, como directriz biopolítica en el siglo XIX, cultural en el XX, y cuya idea subyacente goza de buena salud y ha sido capaz de adquirir nuevos ropajes en el XXI. Idea que aspira a subsumir bajo una identidad única, una “raza” iberoamericana o americana diferente de la europea, a grupos diferentes cuya relación histórica ha estado consistentemente atravesada por la dominación de los unos sobre los otros.

Así y todo, el mestizaje desplegado como relato de un proceso histórico, cultural y civilizacional, permitió inscribir la conquista como etapa y condición *sine qua non* de los Estados-nacionales que desplegaron el relato del mestizaje en sus procesos de construcción (Catelli, 2020). Es más, este relato todavía atraviesa una idea de identidad latinoamericana común basada en la experiencia compartida de la “fusión” o “unión” de las diferentes “razas”. En esta narrativa, la guerra de conquista de las Indias perpetrada por los europeos puede aparecer como un sacrificio necesario, o a veces como un relato, menos sombrío y problemático, de una supuesta conquista amorosa de *las indias* que precedió e hizo posible la unión/fusión/maridaje de culturas “diferentes”. En tiempos recientes, estos imaginarios del mestizaje conviven cada vez más con un explícito lenguaje de odio de casta, actos abiertamente discriminatorios, y violencias palpables que se despliegan en la dimensión política-estatal de las formaciones nacionales (Briones, 2002). Mientras la versión de la “conquista” necesaria o amorosa pendula como relato dominante,<sup>4</sup> las guerras y luchas de resistencia libradas por los pueblos originarios han ocupado un lugar secundario y a veces invisible con relación a las versiones instituidas (Boccaro, 2012; Fontenla, 2021).

Dos programas educativos y culturales de gran alcance social e institucional se desarrollaron sobre las bases de idearios íntimamente relacionados con el mestizaje.<sup>5</sup> En Argentina, en el contexto del Centenario de 1910, el tucumano/santiagueño Ricardo

---

<sup>4</sup> De hecho, cuenta con un notorio desarrollo previo como imaginario pictórico (Catelli, 2020) y literario en las novelas románticas del siglo XIX, trabajadas por Sommer (1991). Sobre los imaginarios raciales latinoamericanos con relación al mestizaje, he trabajado el tema como problema de la colonialidad (Catelli, 2018a).

<sup>5</sup> Este planteo para el caso argentino implica la necesidad de pensar a fondo y posiblemente matizar la afirmación de Briones de que, “en Argentina, nunca ha primado (o nunca ha llegado a ser hegemónico) un modelo de nación que, haciendo pie en su historial precolombino y/o colonial, convirtiera a la hibridación en capital simbólico del ser nacional” (2002, p. 67).

Rojas comienza a forjar los ejes de una reforma nacionalista basada en la educación, que serviría para consolidar una identidad nacional construida a partir de las propias raíces, que incluían la latinidad (y el hispanismo como influencia más cercana) y el indigenismo. La propuesta de una síntesis del “exotismo” y el “indianismo” como solución al problema de la “pugna o el acuerdo entre lo importado y lo raizal” se expresa en ese contexto en la obra *Blasón de plata* ([1910] 1986, p. 115). En este ensayo, dicha síntesis ya recibe el nombre “Eurindia”, anticipando la doctrina que se va a desarrollar en el ensayo homónimo de 1924, “En la dialéctica de ese proceso histórico, ‘Eurindia’ es la síntesis de ambos términos” ([1910] 1986, p. 115).

Luego, en el México de los años 20, José Vasconcelos desarrolla, como Secretario de Educación Pública (1921-1924) del gobierno de Álvaro Obregón, y siguiendo las ideas de fusión hispano-indígena planteada por Manuel Gamio en *Forjando patria* (1916), un ambicioso programa educativo y cultural. *La raza cósmica. Misión de la raza Iberoamericana* (1925) es el ensayo que despliega los fundamentos históricos y filosóficos de este programa. Como señala Rita Eder: “Corresponde a José Vasconcelos la elaboración de un proyecto que incluye a la educación y la cultura como unidad indivisible [...]. Es en el arte que el futuro ministro deposita todas las esperanzas de la sociedad redimida y predica un espiritualismo casi una mística del arte, una teoría de la sensibilidad como teoría social.” (1990, p. 106).

Vasconcelos comisionó, en 1922, el primer proyecto muralista que se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria (antiguo Colegio de San Ildefonso) a raíz de su convicción, atravesada por el arielismo del uruguayo José Enrique Rodó, de que el arte podría elevar al pueblo mexicano y permitirle alcanzar la sensibilidad estética necesaria para la “exaltación del espíritu nacional” (citado en Eder, 1990, p. 106). Con los ateneístas Antonio Caso y Alfonso Reyes abonaron una idea de estética denominada “nacionalismo espiritual”, que “consistía en elevar la actividad creativa como el valor fundamental y al artista y al intelectual como un redentor de la humanidad, en este caso de la patria” (Eder, 1990, p. 107).<sup>6</sup>

En respuesta a los usos cientificistas del siglo XIX desde el marco del nacionalismo espiritual y desde un debate que en los primeros diez años del siglo XX se expande por América Latina y es alimentado por un cuestionamiento del positivismo y las teorías de la degeneración, la “fusión” de razas, el mestizaje, son redefinidos en Rojas y Vasconcelos como procesos de crucial relevancia para la formación cultural de la nación en ciernes y acechada por las influencias extranjeras, como la creciente presencia de Estados Unidos en la región norteamericana, y en proceso de absorber el gran flujo de

---

<sup>6</sup> Sin embargo, hay que señalar que la estética de los ateneístas promovió una herencia cultural predominantemente hispánica. “Al buscar formas culturales que pudieran corresponder a lo que definieron como el ‘alma nacional’, los ateneístas rechazaron recurrir a la figura del indígena prehispánico debido al uso emblemático que se le había dado durante el porfiriato. La cultura mexicana era clásica, según Henríquez Ureña, quien rescata su naturaleza de origen colonial y sus vínculos con la tradición latina” (Eder, 1990, p. 108).

inmigrantes, en el caso de la región del Río de la Plata. Es en el surgimiento de la corriente regeneracionista en los nacionalismos espiritualistas donde podemos situar las ideas de Rojas y Vasconcelos.<sup>7</sup>

Cuánto impregnaron las ideas euríndicas de Rojas y del mestizaje de Vasconcelos la política educativa, la visión histórica y la identidad cultural en Argentina y México es algo imposible de calcular. En cierto punto parece hasta fútil intentar hacer un rastreo comprehensivo y una suerte de inventario de sus inscripciones en esos ámbitos. Pero, por otro lado, dado que estos relatos (re)producen una matriz identitaria para la nación que tiende a justificar y naturalizar una historia de violencia y dominación en los entramados imaginarios y socioculturales latinoamericanos (Catelli, 2022), parece necesario seguir insistiendo en asediarlos críticamente y, en particular, pensar en sus mecanismos de inscripción y estabilización en ciertos ámbitos culturales y educativos estatales con poder instituyente.

En tal sentido, hay que destacar, por ejemplo, que las ideas de Vasconcelos toman un enorme impulso a partir de los actos de gestión que despliega en el marco del gobierno revolucionario de Obregón, de la Secretaría de Educación Pública y de las dimensiones materiales y simbólicas en juego en ese contexto, que el propio Vasconcelos entendía como una revolución social que “conmueven [sic] todas las bases de la organización social y transforman la organización política y económica del país.” (Vasconcelos, 1922, p. 14). Y considerar que en esos años, “Vasconcelos promueve la alfabetización masiva, la educación de la población rural e indígena, la creación de bibliotecas populares, la edición de libros baratos y la difusión del arte, apoyando especialmente el potencial pedagógico del muralismo mexicano y de la arquitectura” (Mailhe, 2019, p. 6).<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Sin perder de vista que para el “Maestro de la Juventud” la “raza indígena” era no “esencialmente” pero sí decididamente inferior respecto de la “blanca” (aunque superior a la “negra”). Es decir, que la “revalorización” de las “raíces indígenas” a las que se ha referido Casaús Arzú podría matizarse en el caso de Vasconcelos: “La emergencia de un “espiritualismo nacionalista” de carácter social, religioso y moralizante se vinculó desde su origen a las diversas interpretaciones de la filosofía regeneracionista de la época. El concepto “regeneración” se iba a dispersar como una palabra mágica, como una idea fuerza, como un vocablo aglutinador de los anhelos, esperanzas y deseos de una ciudadanía que buscaba espacios públicos más amplios y una mayor representación social y política. En la medida en que intentaba oponerse o romper con el materialismo y el positivismo, buscó nuevas fuentes de inspiración en las raíces de lo latinoamericano frente a lo foráneo, retornó a un cierto hispanismo, revalorizó las raíces indígenas y en algunos casos, buscó nuevos rasgos de identidad nacional no necesariamente homogéneos — como la fusión de lo español y lo indígena— sino respetuosos con la pluralidad cultural de los pueblos americanos, sentando las bases del indigenismo y del indianismo posteriores” (Casaús Arzú, 2005, p. 378).

<sup>8</sup> El muralismo, de modo algo indirecto, también podría ser cotejado para dimensionar el alcance del programa de Vasconcelos. De carácter internacionalista, el movimiento se inicia con los murales realizados en 1922 bajo la dirección del “Dr. Atl”, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (anteriormente Academia de San Carlos). En esa instancia hicieron murales David Alfaro Siqueiros, Clemente Orozco y Diego Rivera, entre otros, sobre temas como la lucha campesina en la Revolución, los pueblos indígenas, Cortés y “la Malinche”, y otros protagonistas de las alegorías de la nación. Los muralistas llenaron por décadas grandes espacios públicos con distintas visiones acerca del mestizaje y la “historia” del pueblo mexicano, de acuerdo con (inicialmente) dos objetivos yuxtapuestos: educar estéticamente a las masas analfabetas/concientizar al pueblo. Sin embargo, el muralismo no fue un movimiento homogéneo y dentro de él se produjeron distintas visiones acerca del relato del mestizaje (y por supuesto también sobre otros temas). Menciono todo esto aquí

Con relación al nacionalismo en Rojas, como señala Darío Pulfer (2010, p. 22),

plantea una nueva síntesis que incluía a los hijos de inmigrantes. Y constituye un nacionalismo historicista de raigambre romántica que vuelve sobre el pasado aborigen, colonial y federal con eje en el “espíritu de la tierra”, en un movimiento simultáneo y paralelo con el que está realizando la Nueva Escuela Histórica liderada por Emilio Ravignani, con quien Rojas compartirá el desarrollo político y el itinerario intelectual [...] Las propuestas de Rojas van en el camino del reformismo dentro del Estado oligárquico, intentando ampliar su base de sustentación por la vía de la educación y la conformación de un cuerpo nacional con principios y valores comunes fundados en la “tradición espiritual nacional”, en la “invención” de una tradición [...] En esa empresa toma a la escuela pública como escenario principal de combate. Aunque su estrategia es consensual e ideológica: coloca a la escuela como instrumento potente y eficaz de “nacionalización”, “disciplinamiento” y “homogeneización”. En esta tarea, Rojas busca unificar de manera sustancial a una población que considera heterogénea y peligrosa.

Las confluencias entre las ideas y programas de Vasconcelos y Rojas se tornan visibles en el contexto de la gran gira oficial del mexicano por América del Sur,<sup>9</sup> en la que lo acompañó una comitiva de unas cuatrocientas personas por Brasil, Uruguay, Argentina y Chile entre septiembre y diciembre de 1922. El discurso pronunciado por Vasconcelos en la Universidad Nacional de Córdoba en octubre de ese año, en que expone sus ideas acerca de los desafíos de México, los cuales compara constantemente con Argentina, produce espejos inevitables con las ideas de Rojas, así como algunos importantes contrastes que se harán más visibles en años posteriores.<sup>10</sup>

Cabe decir que los vínculos entre figuras como Vasconcelos, Rojas y muchos otros vienen siendo estudiados en términos comparativos a través de análisis sobre todo discursivos, desde la perspectiva de la historia de las ideas. La inmensa trama que conforman los idearios en juego (más allá inclusive de la relación entre Vasconcelos y Rojas) ha sido puesta a la vista, aunque es claro que queda mucho por explorar e historizar. Dicha trama se hace todavía más densa cuando se toman bajo consideración las dimensiones institucionales y las redes de sociabilidad que subyacen y en definitiva anclan materialmente y otorgan permanencia a las ideas en circulación y bajo disputa.

Ahora bien, es en la *dimensión instituyente* (Castoriadis, 2013) que señalé más arriba donde me gustaría profundizar el asedio a los relatos de “mestizaje” o “fusión”,

---

de manera general porque quiero dejar en claro que cuando me refiero a los alcances del discurso del mestizaje no imagino la transferencia lineal y homogénea de un ideario en particular. Más bien pienso en variaciones de distinta intensidad según los contextos locales y miradas individuales, que incluyen críticas, contradicciones y disputas respecto de los idearios instituidos.

<sup>9</sup> Las impresiones que recoge en este viaje se vuelcan en *Notas de viaje a la América del Sur*, que se publica como segunda parte de *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana* (1925).

<sup>10</sup> Estos matices, demasiados para detallar acá, han sido cuidadosamente desarrollados por Mailhe (2019, pp. 7-9).

apelando a un análisis desde otra escala, más pequeña y bajo la órbita de las ideas de Rojas, que permita pensar “concretamente” cómo se materializó e instituyó parte de un programa educativo, estético y cultural basado en sus ideas en Rosario, Argentina, entre los años 20 y fines de los 30. El análisis que propongo apunta a señalar la importancia de revisar y disputar sentidos no solamente en la arena de los discursos e imaginarios, sino de los espacios, redes de sociabilidad y programas institucionales que los sostienen social, simbólica y materialmente, porque desde esta perspectiva crítica es posible producir la “inflexión subalternista” que menciono en el título, y que desarrollaré un poco más abajo. El proceso de creación y de adquisición de colecciones para la fundación del Museo Histórico Provincial de Rosario, “Dr. Julio Marc” funciona aquí como un caso paradigmático cuyo análisis en tanto acervo constituido por materiales de colección y archivo nos permite apreciar distintas capas, movimientos y tensiones de las *dimensiones instituyentes* de los imaginarios oficiales del mestizaje.

El “museo euríndico”, como lo ha llamado su actual director, Pablo Montini, fue fundado por el Dr. Julio Marc en 1936, y agrupaba colecciones pertenecientes tanto a Marc como a Ángel Guido, quienes “sintieron la necesidad de definir lo nacional en un marco americano apelando a la exaltación del mestizaje hispano indígena” (Montini, 2011, p. 18). *Eurindia*, obra de Rojas de 1924,<sup>11</sup> funcionó como la base programática y estética del proyecto del museo histórico, especialmente a través de Ángel Guido,<sup>12</sup> para quien las teorías estéticas de Rojas sobre el mestizaje fueron absolutamente influyentes. Sobre dicho programa, Florencia Antequera señala que,

Rojas intentaba –mediante esta suerte de linaje deseado– resolver la polaridad América / Europa, con una dialéctica entre lo propio y lo ajeno, lo local y lo global, donde la superación estaría dada a través de la fusión. De este modo, dice Rojas: “Eurindia es el nombre de un mito creado por Europa y las Indias, pero ya no es de las Indias ni de Europa, aunque está hecha de las dos”. El *origo* entonces es doble y “en esa fusión reside el secreto de Eurindia. No rechaza lo europeo, lo asimila; no reverencia lo americano, lo supera”.

La pretensión de Rojas en estas páginas es detallar el fruto más representativo y eminente de la cultura, el arte, [...] Sumergido en estas preocupaciones, Guido retoma la definición euríndica entre el legado europeo y el americano para

<sup>11</sup> Las ideas sobre nación y fusión se gestan discursivamente en *La restauración nacionalista* (1909), donde se despliega el programa de Rojas para la enseñanza de historia en las escuelas, pero se desarrollan en más profundidad en *Blasón de plata* (1910) y en *La Argentinidad* (1916). Luego estas ideas son pensadas como teoría estética en *Eurindia* (1924). Recomiendo leer el minucioso estudio preliminar de Darío Pulfer a *La restauración nacionalista*.

<sup>12</sup> Anota Montini: “Ángel Francisco Guido (n. en Rosario el 19 de septiembre de 1896 y f. el 29 de mayo de 1960) fue ingeniero, arquitecto, dibujante, grabador, poeta, novelista, crítico de arte y urbanista” (2011, p. 18, n. 2). Sin pretensiones de sintetizar su extensa biografía (así como su producción bibliográfica, de obras arquitectónicas y distintos tipos de gestión), cabe señalar sus teorías estéticas americanistas y sus trabajos en historia del arte sobre arte americano, especialmente sobre arte y arquitectura colonial, su actividad como coleccionista, su desempeño como gestor en instituciones públicas, y finalmente su legado arquitectónico, también en el ámbito público, donde se destaca el Monumento Nacional a la Bandera y, relevante para este ensayo, el proyecto original del Museo Marc.

sostener que la arquitectura –entendida como disciplina artística, como arte social que funciona como “antena de los pueblos” pero también como condensadora de los dramas de América– está llamada a sintetizar ambas culturas en un proceso fusional. Así pues, Guido y Rojas, como veremos, sostendrán esta serie de inquietudes comunes. (2020, pp. 226-227).

El extenso vínculo personal e intelectual entre Rojas y Guido, y la comunión de ideas que este suscita, es crucial para comprender el proyecto del Museo Marc. Es a contrapelo de estos imaginarios oficiales del mestizaje, instituidos a principios del siglo XX, que propongo analizar la construcción de la colección chaco-santiagueña para el museo euríndico, y su tránsito de Santiago del Estero a Rosario.

### **Mestizaje, colonialismo interno y negación de coetaneidad**

Los discursos oficiales del mestizaje se han abordado críticamente desde varias perspectivas. Aquí destaco los trabajos de la socióloga aymara boliviana Silvia Rivera Cusicanqui (2010), quien argumenta que el mestizaje oficial opera a favor del ejercicio de relaciones de *colonialismo interno*. El colonialismo interno, o la continuidad de las relaciones coloniales al interior del Estado-nación (De Oto y Catelli, 2018; González Casanova, 2003), se expresa como prácticas y relaciones culturales y socioeconómicas que, por su matriz colonialista y capitalista, son necesariamente conflictivas, y pueden verse como propias de distintos ciclos de dominación. Estos diferentes ciclos y sus correspondientes *habitus* se presentan de manera coetánea. En escenarios como estos, los discursos oficiales que son desplegados con sentido identitario, como el mestizaje, producen un fuerte efecto en los imaginarios sociales, atenuando e invisibilizando, desde el plano de las representaciones y lo simbólico, conflictos y relaciones de explotación de profunda raigambre histórica.

Los efectos de los discursos oficiales de mestizaje en los imaginarios sociales tal como los analiza Rivera Cusicanqui no están muy lejos de operaciones de mayor violencia y explicitud simbólica. Gustavo Verdesio (2014, p. 95) señala que en países como Argentina y Uruguay, se ha llegado a declarar la “extinción” de los pueblos originarios preexistentes al colonialismo y a la nación, una operación que puede resultar sumamente útil para legitimar relaciones de explotación y exterminios muy concretos,

una operación mental consistente en relegar al indígena del presente, ese que vemos con nuestros propios ojos, al pasado, a un momento histórico anterior de la evolución de la especie, es decir, a un momento evolutivo inferior al nuestro en una escala evolucionista. Los indígenas, aunque comparten el espacio físico con nosotros, parecen tener vedada la entrada al presente. Son, en el imaginario popular, parte de un pasado remoto.

Este tipo de operación, cuando ocurre en el plano de las representaciones, puede

producir un efecto que el semiólogo argentino Walter Mignolo, citando a Johannes Fabian, destaca por su capacidad de negar coetaneidad a los pueblos indígenas en el espacio colonial y de la nación poscolonial; esto es, la colocación y fijación del “otro”, desde una perspectiva eurocentrada, ya no en el espacio sino en el tiempo, en una secuencia cronológica que ordena la diferencia cultural en términos jerarquizantes (Mignolo, 1995, p. xi)<sup>13</sup> y expulsa a los grupos marcados como “otros” de todos los espacios del presente continuo de la nación. Mario Rufer (2016, p. 171) nos recuerda la especificidad disciplinaria de la operación descrita por Fabian y la fuerza de su empalme con la construcción del poder tutelar de la nación:

La trama política de la modernidad posibilita que antropólogo metropolitano y nativo colonial cohabiten en el espacio, pero nunca el mismo tiempo. Los nativos viven en el pasado, en el atraso de la línea proceso-progreso. A esa fabricación de la temporalidad como operación antropológica Fabian le llamó “la negación de la coetaneidad”. Podríamos llevar esta división a muchas de las representaciones imaginarias actuales de nuestros estados-nación donde siempre hay algún otro (generalmente grupos indígenas) que es representado, concebido y tratado como habitando el pasado, el atraso, el “sub” desarrollo, y por ende necesita ser “tutelado” al presente.

Esa operación mental, que se (re)produce en un plano representacional con múltiples aristas, tiene como resultado que grupos enteros sean negados en todo corte sincrónico que se haga en el tiempo de la nación, despojados de existencias, sea como sujetos históricos, culturales, políticos... El relato del mestizaje opera de manera directa en este sentido, ya que asigna a los pueblos originarios una existencia en el pasado “precolombino”, es decir, en la prehistoria no solamente de la nación, también de la colonia. En algunos casos, como el de los Wagner que veremos más abajo, los indígenas son relegados a tiempos “míticos” o “inmemoriales”. Luego del corte temporal de 1492, los pueblos originarios solo pueden estar “presentes” como un elemento (siempre) primitivo necesario para que ocurra el mestizaje, en el registro que sea (biológico, cultural, social, etc.). La operación del mestizaje conlleva así, como contracara, una estabilización de “lo indígena” como algo (siempre) primitivo.

En el caso del Museo Marc, la observación de María Alba Bovisio y Marta Penhos de que Rojas y Guido “no solamente afirmaron la existencia de un arte indígena entendido como arte prehispánico sino que lo reivindicaron como fuente para la construcción de un arte nacional y moderno, que consolidara una estética americana” (Bovisio y Penhos, 2010, p. 55), puede leerse precisamente en relación a la operación que he señalado. Lo mismo en el caso de las afirmaciones de Montini (2011, pp. 55-56),

También operó en este sentido el desarrollo experimentado en el campo de los

---

<sup>13</sup> Cabe resaltar que Mignolo postulaba por aquellos años que la negación de la negación de la coetaneidad debía ser uno de los principales objetivos de la teorización poscolonial (1995, p. xii).

estudios arqueológicos. Fue el mismo Rojas quien propulsó el conocimiento estético del arte indígena mediante la arqueología, ya que esta disciplina, según sus apreciaciones, lograría desarrollar una sensibilidad estética americana integrada a la formación de una conciencia nacional. El arte indígena fue para él la referencia de lo telúrico, la representación de la herencia americana de la que eran portadores los pueblos primitivos andinos.<sup>14</sup>

En Argentina, esta operación prevalece, aunque en la actualidad parece cada vez más difícil tapar el sol con la mano. Escrito en un momento de reemergencias de pueblos originarios, pero también de exacerbación de sectores blanco/criollos que históricamente se han identificado como los “dueños de la tierra” (y por lo tanto también en un momento de renovadas violencias sociales, políticas, económicas, territoriales y ambientales), este ensayo analiza cómo el “museo histórico”, en tanto institución cultural y educativa<sup>15</sup> y como “complejo expositivo” (Bennett, 1988) pergeñado por sectores de élite, es atravesado por esas operaciones (Catelli, 2020) al desplegar el mestizaje como relato museístico fundacional. También destaca cómo, en el proceso de su gestión y fundación, este museo histórico permitió estabilizar un imaginario oficial del mestizaje blanco/criollo, cifrado en las ideas euríndicas de “estética mestiza” de Rojas y “arte mestizo” de Guido, a través de instancias puntuales de “materialización”.

Con relación a este último punto, Montini (2011, p. 50) ha hecho el trabajo pionero de investigar la historia de la colección de pintura colonial (así como de otros objetos coloniales), entendiéndola como instancia de materialización del programa de Rojas, a través de la influencia de Guido. El trabajo de Montini da a conocer detalles sobre la procedencia de esta colección y, a partir de su conocimiento y acceso a los materiales del museo, sitúa “la historia de la colección y la relectura de los vínculos establecidos por Ángel Guido con el Museo Histórico de Rosario [...] como una etapa más en la comprensión de la identidad artística americana” (2011, p. 76). La publicación en los

---

<sup>14</sup> Rojas se diferencia de Vasconcelos en esta valoración de lo indígena.

<sup>15</sup> De Oto y Ripamonti analizan esta operación en el sistema educativo argentino a fines del siglo XIX. Nos parece un antecedente significativo para trazar el problema genealógicamente y en relación a la formación del museo como institución científica-educativa-histórica, “[...] el discurso pedagógico se sostiene en una historicidad definida en términos culturales (Europa, Estados Unidos, etc.) y, a la vez, se afirma en su alianza con el poder efectivo, territorial, concreto, (por los recursos que posee aunque siempre se representen como escasos) de la gestión del estado. En ese plano entonces dos órdenes de eventos muy diferenciados se cruzan. Por un lado un orden simbólico, que se articula en una narrativa civilizatoria que es moneda corriente por aquél [*sic*] entonces y está vinculada a la expansión europea a escala global. Conocemos largamente estas trayectorias pero centralmente para lo que interesa aquí, ellas se fundamentan en el discurso de la ciencia y su superioridad cognitiva, en los relatos propios de las filosofías de la historia que poblaron el territorio intelectual y en el despliegue de saberes especializados sobre la diferencia cultural. Por otro, un conocimiento producido por la capacidad de gestión y por técnicas de administración del territorio y de las poblaciones que se empiezan a delinear en el momento mismo de expansión de la estatalidad dentro de las fronteras sociales. Tal vez la marca más significativa de este proceso sea la de impedir la coetaneidad entre la temporalidad civilizatoria que provee el discurso pedagógico y la de los sujetos racializados, como lo sugiere Olalla a partir de Svampa, que lo describe como la racialización de las relaciones de clase (2016, p. 59). Johannes Fabian (1983) llamó a esta interrupción “negación de la coetaneidad”, al analizarla con respecto a la antropología y sus otros en *Time and the other (s/n)*.” (De Oto y Ripamonti, 2020).

*Anales* del Museo de algún modo provee al proyecto de Guido de un sólido relato histórico, producido desde dentro de la propia institución, que reconstruye cómo se instituyó el programa de mestizaje “euríndico”. Un programa que se constata, sin ir más lejos, en el diseño original de Guido para el ingreso<sup>16</sup> al museo, donde “Las leyendas y las estatuas del frontispicio del edificio en las que el escultor Troiano Troiani representó a la “América India”, a la “América Colonial” y a la “Historia Patria”, daban cuenta de la unión entre lo español y lo indígena creadora de la historia nacional” (2011, p. 53). Resta, sin embargo, dar cuenta de la adquisición de las colecciones arqueológicas, y las funciones específicas que éstas cumplieron en la materialización e institucionalización del relato fundacional del museo euríndico.

Además, considero necesario tener presente que en el proceso de materialización se producen resignificaciones violentas de los objetos adquiridos, así como una obturación ontológica de las vidas cifradas en esos objetos, de quienes los moldearon y marcaron con sus manos, de quienes comieron, bebieron, y fueron enterrados en ellos. En su análisis de un quero del siglo XVIII, en *Objétos de Memória. Materialidades do passado na América colonial*, Alfredo Cordiviola considera las dimensiones sensibles de la memoria implicadas en los objetos que descansan en los museos:

Higienizado pelo saber, dotado de aura pela cultura do espetáculo, o quero, porém, não é matéria interte. É um objeto de memória. Com sua autenticidade comprovada, com as recordações e vivências que carrega consigo, proporciona a fugaz lembrança de uma experiência que não vivemos, mas que se manifesta em atualidades. O objeto não é passivo nem permite ser visto como “objeto de análise”. Não é uma representação: é uma presença, e um acontecimento que está diante de nós. Não se trata apenas de um objeto, mas de todas as realidades que o transcendem e que transparecem através dele para lembrar, mais uma vez, que o mundo está vivo e aberto. (2019, p. 11).

---

<sup>16</sup> En el sitio web del Museo Marc se explica que “El edificio, dentro del Parque de la Independencia, fue proyectado en dos etapas por Ángel Guido. Hasta hace pocos años, fue el primer y único edificio en el país proyectado y construido especialmente para un museo de historia.

En la primera etapa, planteada desde 1939, la fachada que mira al oeste se revuelve con volúmenes abstractos donde sobresalen las tres esculturas de Troiano Troiani, jerarquizan el ingreso y remarcaban las matrices inspiradoras de la institución y de sus colecciones: “América India”, “América Colonial” e “Historia Patria”. En 1951, ante el crecimiento exponencial de la colección, se inaugura la primera ampliación proyectada por Guido en 1945. Además de nuevas salas, se agrega otro frente al norte, más abstracto y más atado al lenguaje clásico. Se trata de un pórtico de doce columnas rectangulares sin frontis, que establece un claro diálogo con el propileo del Monumento a la Bandera. A partir de esa fecha el edificio incorporó varias ampliaciones que no alteraron el proyecto original.” (<https://www.museomarc.gob.ar/el-museo>).

El diseño original del frente con las esculturas de Troiani y su posterior clausura, una vez inaugurado el nuevo frente, junto a la planificación original de las salas, en comparación con las ampliaciones que se fueron haciendo en virtud de las nuevas adquisiciones, dan cuenta de la intención no solo de materializar sino de simbolizar y espacializar el relato euríndico, por un lado, pero también de cierta pérdida de visibilidad de ese relato original. Sería un tema para analizar en sí mismo, pero lo menciono porque forma parte de las dinámicas del dispositivo instituyente.

En muchos casos la escisión que puede producirse con relación a esa vida de los objetos arqueológicos es total, ya que hay “piezas” que no se sabe qué son, de cuándo, quién las hizo, para qué sirven. Cuando esas piezas son guardadas en los museos, ellas “materializan” la profundidad del inconmensurable vacío ontológico que produjo el colonialismo, como contracara silenciosa del relato oficial.

Álvaro Fernández Bravo ha trabajado la noción de “museo vacío” con relación a la promesa siempre incumplida de una “identidad colectiva”, que “funciona como un blanco móvil, continuamente en fuga y en mutación, surcado por huesos, fracturas, partes desencajadas, grietas como las de una ruina; se trata de una imagen que envejece rápidamente y se vuelve anacrónica” (2016, p. 22). El vaciamiento ontológico que el museo provoca sobre y desde las “cosas” se refleja hacia quienes transitamos estos espacios. En ellos se materializa el imaginario nacional que supuestamente “nos” devuelve nuestra propia imagen, como una suerte de espejo monstruoso.

Es necesario entonces reflexionar seriamente acerca de estas colecciones porque el proyecto de adquisición y la presencia de estos objetos “primitivos” en el “museo euríndico”, cuando son leídos a contrapelo de la matriz del relato oficial, desde la crítica a la negación de la contemporaneidad, pueden desestabilizar las categorías que se han ido estabilizando en el relato del museo, en todos sus registros, desde su planificación (y que ocurre, claro está, como parte de un programa cultural y educativo más amplio, de alcance nacional). Pensar y problematizar este tipo de proceso, a partir del estudio de la adquisición de la colección arqueológica chaco-santiagueña de los hermanos Wagner, permite entender cómo ella contribuye a la estabilización del relato del mestizaje del museo y, en particular, a cuestionar los sentidos construidos por esta matriz identitaria e imaginaria nacional en torno a “lo indígena” como un elemento (siempre) primitivo, cuya única posibilidad de existencia, en un sentido amplio, y dentro de un programa nacional que (como decía, goza de bastante buena salud) es “(no) ser” para la nación blanca/criolla.

### **Una “inflexión subalternista”**

En línea con lo mencionado más arriba, quisiera especificar algunos puntos acerca del posicionamiento crítico, teórico y metodológico al que me he referido en el título con la expresión “inflexión subalternista” y en una de las secciones anteriores.<sup>17</sup> Para ello traeré a la discusión una serie de cuestiones planteadas inicialmente por el Grupo de Estudios Subalternos de la India en los años 80, que *a priori* puede parecer ajena a nuestro contexto, pero que en realidad hace tiempo que tiene una circulación de intensidad fluctuante en el latinoamericanismo, desde los años 90. Esta corriente teórica e historiográfica, que podría considerarse uno de los puntos de ignición de los estudios poscoloniales, fue integrada por intelectuales indios como Ranajit Guha, Partha

---

<sup>17</sup> Tomo esta expresión de un artículo de Verdesio (2018), abajo cito sus argumentos en más detalle.

Chatterjee, Gayatri Spivak y Dipesh Chakrabarty, entre otros.<sup>18</sup> Sus críticas se dirigieron a la historiografía británica sobre la India en tanto que, por un lado, esta no contemplaba “aspectos elementales” (Guha, 2002) de la realidad y las clases sociales indias y, por otro, las fuentes y archivos para la producción historiográfica habían sido hechos y escritos por las élites imperiales, por lo tanto las voces y perspectivas de los campesinos (*peasants*) estaban ausentes en la trama representacional. Estas críticas dieron lugar, en años subsiguientes, a teorizaciones muy complejas acerca del rol y la responsabilidad de los intelectuales, las disciplinas, los discursos y las instituciones académicas en la producción de subalternidades.

Mi análisis de la colección chaco-santiagueña Wagner en el Museo de Rosario retoma algunos de esos debates en el análisis. Primero, el que ya mencioné y tiene que ver con la representación historiográfica entendida como relación de poder; segundo, la crítica al efecto que producen las disciplinas al imponer determinadas exigencias metodológicas y conceptuales que constriñen y clasifican jerárquicamente las materialidades, las lenguas y los lenguajes, las tecnologías de registro, transmisión, etc., y resultan funcionales a una secuenciación muy similar a la que observa Fabian, y que Mignolo (1995) condensó para el caso del colonialismo ibérico bajo la triangulación “alfabetización, territorialidad y colonización”. El tercer punto proviene, en realidad, de una observación de Verdesio acerca un sesgo logocéntrico y escriturario incluso al interior de los estudios subalternos, de “la necesidad de incluir materialidades de distintos tipos en los análisis y la comprensión de los procesos colonialistas y poscoloniales” y dialogar desde perspectivas disciplinarias que puedan generar una “inflexión subalternista” que se exprese en términos de una relación de solidaridad entre académicxs y sujetos subalternos en el presente. Con la noción de “inflexión subalternista” Verdesio se refiere a “no sólo abrir las puertas a las voces y subjetividades subalternas en el marco colonial, sino que además se les dé privilegio epistemológico” (2018, p. 100), y también a desarrollar “estrategias de colaboración con el subalterno dentro y fuera de la universidad” (2018, p. 101). Está claro que esta observación es válida para situaciones poscoloniales o de colonialismo interno. Cuarto, el rol central que los estudios subalternos en general atribuyen a las instituciones, en sentido extenso, y a lxs académicxs e intelectuales en el proceso de subalternización en situaciones coloniales y poscoloniales (es decir, que incluyen al Estado-nación y a lo que Ángel Rama llamó “la ciudad letrada”<sup>19</sup> en el rango de las críticas y que entienden que sus instituciones se

---

<sup>18</sup> Algunos de sus trabajos fueron traducidos y editados en español por Rivera Cusicanqui y Barragán (1997).

<sup>19</sup> Rama define la ciudad letrada como “La ciudad bastión, la ciudad puerto, la ciudad pionera de las fronteras civilizadoras, pero sobre todo la ciudad sede administrativa que fue la que fijó la norma de la ciudad barroca, constituyeron la parte material, visible y sensible, del orden colonizador, dentro de las cuales se encuadraba la vida de la comunidad. Pero dentro de ellas siempre hubo otra ciudad, no menos amurallada ni menos sino más agresiva y redentorista, que la rigió y la condujo. Es la que creo debemos llamar la ciudad letrada, porque su acción se cumplió en el prioritario orden de los signos [...] Obviamente se trataba de funciones culturales de las estructuras de poder [...]” (1984, p. 32). En Catelli (2014) sostengo

desarrollan íntegramente dentro de una matriz colonial de poder). Dicho todo esto, vuelvo a plantear el interrogante que guía mi reflexión en este ensayo: ¿cuáles son los modos, prácticas y dispositivos específicos por los que ciertas relaciones de dominación persisten en la vida social y cultural, bajo el signo relativamente estable de discursos identitarios, como el mestizaje, en la larga duración?

En el análisis que sigue, intento sostener una “inflexión subalternista” con perspectiva poscolonial que pueda responder al menos una ínfima parte de esta pregunta. Esto conlleva un cuestionamiento de las prácticas de acumulación de patrimonio cultural (Fernández Bravo, 2016) de los arqueólogos y antropólogos, gestores culturales y miembros de las élites. Me interesa problematizar el imaginario y las posiciones etnoraciales en juego y las tensiones que se presentan con relación al relato museístico e histórico del mestizaje, entendiéndolas como contracaras de una situación de colonialismo interno, en el plano más general de la educación y la cultura en la poscolonialidad latinoamericana. Una clave para abordar la pregunta de más arriba es examinar el rol de las representaciones identitarias en las instancias en que ellas son instituidas. El tipo de análisis que propongo permite hacer visibles zonas oscuras o puntos ciegos producidos por los discursos e imaginarios “oficiales” como el del mestizaje (Catelli, 2020; Mailhe, 2019), que vertebran proyectos como el del Museo Marc y producen un impacto en la propagación y resiliencia de ciertos imaginarios identitarios que reproducen y ayudan a sostener un *status quo* blanco/criollo de raigambre colonialista que modela la vida social, económica, política y cultural.

Los museos, en tanto dispositivos instituyentes del Estado-nacional/provincial/municipal (Bennett, 1988; Fernández Bravo, 2016), y de las ideologías de sus clases dominantes en contextos de colonialismo interno (De Oto y Catelli, 2018), están regidos por criterios basados en formas de diferenciación etnoracial inherentes al ejercicio del poder colonial (Quijano, 2000; Mignolo, 2000) y el poder tutelar de la nación (Rufer, 2016), y atravesados por “métodos” de extracción poco éticos y muy violentos, que permiten la obtención y acumulación de bienes culturales para sus colecciones. La finalidad es materializar los relatos que, en definitiva, (re)producen tales diferenciaciones, y cuyos rastros pueden ser detectados y analizados discursivamente en sus archivos mediante una lectura a contrapelo, cuando dichos archivos existen y además es posible acceder a ellos.

En estas situaciones, el proceso instituyente hace posible que ciertas creencias fundadas en la construcción de la diferencia etnoracial persistan en los imaginarios. Analizar los procesos en juego en los términos propuestos permite, al mismo tiempo,

---

que la noción de ciudad letrada, central en la construcción del canon de los estudios coloniales a partir de fines de los 80, conlleva una persistencia de la lógica moderno/colonial para el campo. El modelo de ciudad letrada, tal como lo concibió Rama tiene el efecto de reproducir asimetrías del mundo colonial en nuestro campo de estudios en general. En este ensayo proponía contraponer a este modelo una mirada descolonial sobre la ciudad a partir de las observaciones críticas de Felipe Guaman Poma de Ayala sobre el Tahuantinsuyu bajo la administración española en el siglo diecisiete, prefigurando la “inflexión subalternista” que acá planteo de manera más explícita.

que esas creencias sean indagadas, cuestionadas, y eventualmente “intervenidas”, dislocadas, etc. En este sentido, mi análisis de la colección chaco-santiagueña aspira a abrirse hacia una dirección descolonizadora, en tanto apunta a desnaturalizar y desmontar los efectos y persistencias de prácticas relacionadas con múltiples colonialismos que intervienen en las lógicas de planificación y actividades del museo y en los diversos registros discursivos y en los regímenes simbólicos que lo atraviesan como institución. El análisis del proceso de configuración de esta parte poco conocida del archivo del Museo Histórico fundado por Julio Marc me permite explorar aspectos del museo como dispositivo imaginario de la colonialidad, así como la función e impacto de las prácticas de archivo y de acumulación patrimonial en su configuración y dinámica, especialmente en términos de políticas de memoria y representación identitaria, fundadas en el relato oficial del mestizaje.

### La “pequeña” colección chaco-santiagueña-Wagner

La colección chaco-santiagueña-Wagner del Marc es tan solo una pequeña parte de una colección mucho mayor, de más de 70.000 piezas, que fue excavada bajo la dirección de Emilio Roger Wagner (1868-1949) y Duncan Ladislao Wagner (1863-1937). A partir del hallazgo de una ocarina y una nota publicada en *El liberal* en 1927, el gobierno santiagueño comenzaría a apoyar las investigaciones. La colección “original” continúa alojada en el Museo Provincial de Ciencias Antropológicas y Naturales Emilio R. y Duncan L. Wagner de Santiago del Estero, hoy parte del complejo del Centro Cultural del Bicentenario, inaugurado en 2010, y en la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Provincia.

Los Wagner enviaron y en muchos casos vendieron partes de esta colección a distintos museos, entre ellos el Marc. Si bien la empresa de los hermanos ha sido muy bien documentada y estudiada en profundidad en el contexto de Santiago del Estero, poco hay trabajado en torno a la colección que adquirió Julio Marc,<sup>20</sup> a las fuentes documentales que la acompañan, y a su rol en un museo que, a partir de su fundación en 1939, materializa un relato identitario fuertemente apegado al pensamiento euríndico de Rojas, a través de la influencia directa de Guido y sus ideas sobre el arte mestizo. No doy cuenta aquí de los pormenores del desarrollo del proyecto institucional, de gestión educativa y cultural, que inicia en 1925 como un proyecto aparentemente iniciado en la órbita del Consejo General de Educación de Santa Fe y deriva, luego de muchos vaivenes, en la fundación del Museo Histórico de Rosario Dr. Julio Marc, el 8 de julio de 1939,<sup>21</sup> pero sí me concentro en analizar, desde una perspectiva con “inflexión

---

<sup>20</sup> Julio Marc (1884-1965) fue abogado, miembro de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, de la Sociedad Argentina de Antropología y del Instituto Argentino de Monumentos y de Cultura Histórica.

<sup>21</sup> Este proceso ha sido historizado en parte por Montini (2011), aunque el énfasis de su investigación se proyecta hacia la figura de Ángel Guido, su relación con Ricardo Rojas, y la adquisición de la colección de

subalternista”, los efectos que la adquisición de la colección proveniente de Santiago del Estero, con la finalidad de consolidar el relato fundacional del Museo, produjeron (y producen todavía hoy) sobre las piezas allí guardadas y expuestas, y extensivamente sobre la construcción de “lo indígena” que se reproduce institucionalmente.

Es extensa y algo controvertida la historia de los hermanos Wagner. Emilio era un naturalista francés de prestigio y se movía dentro de una vasta red de contactos personales e institucionales. Duncan era empresario pero sobre todo escritor y artista.<sup>22</sup> Ana Teresa Martínez, Constanza Taboada y Alejandro Auat (2011) han estudiado y analizado en profundidad el proyecto llevado adelante por los Wagner en el contexto del campo intelectual, político y económico de Santiago del Estero. El estudio destaca la cercana relación con el escritor santiagueño Bernardo Canal Feijóo y la asociación cultural La Brasa, así como el rol crucial que el hallazgo arqueológico tuvo en la configuración de un mito de identidad que los intelectuales y artistas de Santiago del Estero supieron convertir en capital simbólico.

Por otro lado, en este libro también se aborda el impacto y controversias que las excavaciones de los Wagner, y las obras escritas y visuales relacionadas con estas, específicamente el monumental volumen *La civilización chaco-santiagueña y sus correlaciones con las del Nuevo y Viejo Mundo* (1934), produjeron en el ámbito antropológico y arqueológico, nucleado en torno a la Sociedad Argentina de Antropología (2011, pp. 251-365). En líneas generales, varios de sus miembros refutaron la teoría de los Wagner y, sobre todo, los denostaron en el ámbito científico.<sup>23</sup>

Ahora bien, a pesar de este episodio, ocurrido poco después de la muerte de Duncan el 30 de diciembre de 1937, Emilio, junto a su discípula Olimpia Righetti (quien tras el fallecimiento de Emilio en 1949 continuó las excavaciones y fue Directora del Museo), siguió sosteniendo la teoría de que existió, en tiempos inmemoriales, una Gran Civilización General, que “ha debido preceder al advenimiento de las civilizaciones diferenciadas”, “un gran plasma étnico primordial” (Wagner y Wagner, 1934, p. xxxv), que en Santiago del Estero se manifestó en una “Civilización de las Llanuras que precedió a las de las Altas Planicies” (Wagner y Wagner, 1934, p. xxxvii).<sup>24</sup> En los escritos

---

pinturas del Museo. La investigación acerca de la adquisición de la colección arqueológica Wagner en el marco más amplio del proyecto cultural y educativo, que se remonta a los años 20, es un trabajo que estamos llevando a cabo en colaboración con Fausto Battaglia, en el marco de una colaboración entre el Proyecto “Políticas y usos del archivo” del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (CONICET-UNR) y el Museo Marc, cuyos resultados serán publicados próximamente.

<sup>22</sup> Por cuestiones de espacio y enfoque no desarrollo aquí aspectos biográficos de los hermanos. Puede consultarse el minucioso estudio crítico de Martínez, Taboada y Auat (2003) al respecto o el libro de Ocampo (2005).

<sup>23</sup> Ver al respecto Aparicio (1940) y el estudio de Martínez, Taboada y Auat (2011, pp. 309-318). Para una lectura matizada del episodio, con una perspectiva crítica hacia el campo arqueológico de la época, ver la sección “Entre las divagaciones y los aciertos” de Taboada, en el mismo estudio (pp. 235-250).

<sup>24</sup> En una conferencia pronunciada en la Sociedad Científica Argentina, en 1941, Righetti, desde una perspectiva comparatista, exponía una serie de correlaciones iconográficas, enfocadas en la “divinidad antropo-ornito-ofídica”, y concluía que “[...] conviene dejar establecido que las investigaciones realizadas en Santiago del Estero no permiten pensar que en la prehistoria han existido contactos directos entre Europa,

de los Wagner se afirma una y otra vez el “estado de salvajismo de los indígenas encontrados por los españoles (que los hace incapaces de ser los autores de la cerámica hallada), la enorme extensión en que se encontrarían emplazados los ‘túmulos’ y el grado de complejidad social necesaria para construirlos” (Martínez y Taboada, 2011, p. 315). El Imperio de las Llanuras habría dejado de existir, y habría sido reemplazado por pueblos salvajes:

Sostuvieron en 1934 la idea de un Imperio de las Llanuras levantado por constructores de túmulos de una raza civilizada desaparecida, que no habría tenido ninguna conexión genética con los indígenas allí encontrados por los conquistadores que llegaron en el siglo XVII. Se trata de una “civilización muchas veces milenaria”, aunque atemporal, inmedible, incontrastable, ubicada en una edad heroica, cuna de trascendentes sucesos. Carente de una ubicación cronológica en tiempo objetivo, se posiciona en cambio en una dimensión cronológica mítica, fuera de los parámetros de la historia. (Martínez y Taboada, 2011a, p. 377)

Me detengo en este punto porque una de las cuestiones que surgen al analizar la adquisición de la colección para el Museo Marc es que el escándalo que significó el episodio de 1939, sucedido entre el 26 de junio y el 1º de julio durante la Semana de Antropología dedicada a “Los aborígenes de Santiago del Estero” (Aparicio, 1940), en el que se cuestionó duramente la teoría y el método de los Wagner y que ocurrió tan solo una semana antes de la fundación del Museo Marc (el 8 de julio), parece no haber tenido grandes repercusiones en el proyecto que Marc y Guido llevaban adelante en Rosario. De hecho, Emilio Wagner completa el envío de la colección el 29 de junio de 1939, al mismo tiempo que se desarrollan las jornadas de la Semana de Antropología, y la fundación del Museo Marc parece transcurrir sin el menor comentario al respecto de lo que sucedía en Buenos Aires.

Creo que hay distintos motivos para que esto fuera así. El primero es que la colección no se adquiriría por el potencial valor científico del relato de los Wagner, sino porque el relato mítico-histórico, fundamentado sobre los aspectos estéticos que se detallan en *La civilización chaco-santiagueña*, encastraba perfectamente con el modelo euríndico y las teorías de Guido, cuyo interés era pensar en un proceso estético a partir de la idea de fusión español/indígena, que este traduce como mestizaje estético. Un modelo fomentado también por Canal Feijóo y Duncan Wagner, “la fusión entre arqueólogo y

---

Asia y América, ni que había comunicaciones entre ellos.

La única explicación plausible para tantas similitudes, sería la teoría emitida por los sabios franceses Emilio R. y Duncan L. Wagner de un **origen común**. Según estos sabios, de un punto X que los actuales conocimientos no pueden definir con exactitud y que bien podría ser la Atlántida, la Lemuria o una Neo-Atlántida, pueblos de religión común, habían emigrado, irradiando a través del mundo. Desplazadas irresistiblemente por la sumersión del continente que habitaban, fueron a buscar una nueva patria en otros continentes; de este modo las emigraciones habrían tenido lugar en grandes masas y por olas sucesivas que vinieron a establecerse en las tierras americanas, dando nacimiento a la Civilización Chaco-Santiagoueña [...]” (Righetti, 1942, pp. 55-56).

artista que reiteradamente apuntan como desiderátum tanto Canal Feijóo como Duncan Wagner y la aplicación del peculiar método ‘geográfico visual’ que crean y aplican los hermanos, favorece esta mezcla de mito e historiografía que atraviesa los textos” (Martínez y Taboada, 2011a, pp. 377-378).<sup>25</sup> En este sentido, es posible dimensionar el peso del capital simbólico construido por las élites de Santiago y Rosario en el ámbito del arte y la cultura, ya que aquí parecería prevalecer intacta la visión de Guido, es decir, el relato museístico del mestizaje euríndico operó de manera tal que las “imprecisiones” o “salvedades” científicas o históricas que pudieran observarse no afectaron el sentido general, de hecho, se produce una gravitación hacia un imaginario histórico-mítico que queda legitimado bajo el peso del relato institucional. El segundo punto tiene que ver con el peso de las redes de sociabilidad en juego, pero eso será asunto para un artículo aparte de este, ya que es mucha la información a detallar.

De todos modos, en este punto, la discusión acerca de la colección tiende a desviarse precisamente hacia la discusión científica, arqueológica, institucional, etc., y a perderse de vista las piezas, cosas y fragmentos: urnas, pipas, campanas, flautas, hachas, agujas, flechas, boleadoras, urnas, tiestos... También se pierde de vista la violencia ejercida sobre las piezas, los pueblos, historias y cosmovisiones<sup>26</sup> de los que ellas son fragmentos. Es precisamente la percepción de esa violencia lo que quisiera que permanezca en la sección que sigue sobre las piezas de la colección, sosteniendo la inflexión subalternista propuesta más arriba que, como gesto para cerrar provisoriamente este ensayo, pueda sugerir otras formas de relacionarnos e imaginarnos con esos objetos y las historias posibles que ellos aún cifran, a contrapelo del complejo expositivo y el relato del mestizaje que nos los ha dado a “conocer”.

### **Piezas, cosas, materialidades**

Según consta en la Guía confeccionada por Emilio Wagner en junio de 1939, se enviaron por ferrocarril 462 piezas desde el Museo Arqueológico Provincial de Santiago del Estero, del que Wagner era director, al Museo Provincial de Rosario Dr. Julio Marc

---

<sup>25</sup> No he podido documentar la relación entre Bernardo Canal Feijóo y Ángel Guido más allá de una carta breve del 18 de mayo de 1937, en que Canal Feijóo le envía a Guido “el Plan ideado por los Wagner”. Canal Feijóo transmite cierta urgencia para dar inicio a las excavaciones, y se despide diciendo “Avíseme a su paso por La Banda para ir a verle. Un gran abrazo de su amigo”. A pesar de su brevedad, el documento da cuenta de un vínculo cercano y de confianza entre Canal Feijóo y Guido, y del rol de ambos como intermediarios para la adquisición de la colección Wagner para el Museo Marc.

<sup>26</sup> Véase *Los pueblos del bñho* de Ana María Lorandi. En el “Prólogo”, Taboada señala: “En esta síntesis, excavaciones, fechados, identificaciones taxonómicas y tipologías cerámicas cobran relevancia en relación con planteos amplios de interacciones poblacionales y modelos que cuestionaron los esquemas culturales tradicionales, abriendo la posibilidad de concebir movimientos de poblaciones circulando e interactuando entre los andes, valles y llanura en distintas épocas y momentos. Una visión que superaba la identificación de cerámicas arqueológicas con grupos humanos estancos para pensar prácticas y modelos sobre la vida cotidiana y social desplegadas por ellos en torno a situaciones históricas, políticas y ambientales concretas. Este quiebre redundó en un panorama completamente nuevo y es lo que permite hoy avanzar sobre sus pasos.” (2015, p. 27).

(provincia de Santa Fe, Argentina). Wagner le escribe una carta a Marc, con todas las formalidades y en tono institucional, en la que dice mostrar, con la última remesa de piezas, su compromiso para con el proyecto del Museo Histórico.

Desde la perspectiva de este análisis, me interesan especialmente estos dos documentos, la Guía de la colección y la carta de Wagner que la acompaña, que describe los criterios de conformación de la colección para el Museo Histórico. En ellas, Emilio Wagner se refiere en detalle a piezas, materialidades, cosas. La lectura a contrapelo del archivo de la adquisición desde un registro arqueológico que valoriza epistemológicamente las materialidades, permite detectar una tensión entre estas y las exigencias temporales que el discurso institucional proyecta sobre la colección. En esta operación, las piezas son sometidas a las demandas del programa estético e histórico del mestizaje, y los pueblos a las que pertenecieron, mediante un proceso de relación sinecdótica en que las partes representan al todo y, en consecuencia, son despojadas de la posibilidad de una historicidad diferente de la impuesta por el relato oficial.

En el transcurso de mi investigación, en conversación con lxs arqueólogxs Analía Sbatella, encargada de la colección alojada en la Dirección de Patrimonio de Santiago del Estero, y Catriel León, quien conoce en profundidad y trabaja los procesos arqueológicos en Santiago del Estero y la colección de los Wagner, me preguntaban si en la colección de Rosario había piezas metálicas, ya que en la colección de Santiago del Estero había numerosas piezas de este material (de hecho, muchas de ellas se encuentran en exhibición en el Centro Cultural del Bicentenario). La presencia de piezas metálicas tendría al menos dos implicaciones posibles: el contacto de la “civilización chaco-santiagueña” con agentes incaicos en el periodo de su expansión (posterior a la periodización planteada por los Wagner en sus escritos y presentaciones), y/o contacto con agentes europeos, lo cual traería la civilización chaco-santiagueña a un periodo cercano a la época colonial.<sup>27</sup>

Esta pregunta con perspectiva arqueológica acerca de las materialidades de la colección Wagner en Rosario permitió detectar una posible manipulación de la temporalidad a partir de la manipulación de las materialidades de la colección, porque la respuesta era negativa –“la colección enviada a Rosario no contiene piezas metálicas”–. La hipótesis a la que arribamos es que se pretendía representar un tiempo anterior al periodo pericolonial, ya que las piezas metálicas corresponden a la expansión incaica en

---

<sup>27</sup> Taboada y Farberman han trabajado sobre el siglo XVI en Santiago del Estero analizando “la Relación de Pedro Sotelo de Narváez (1583) y la Carta de Alonso de Barzana (1594)– desde las preguntas y los conocimientos arqueológicos” (2012, p. 115). Este trabajo “a contrapelo” de las crónicas, a las que ponen en tensión con la cultura material y los registros arqueológicos, permite cuestionar el relato histórico construido a partir de las fuentes escritas y dar cuenta de la situación dinámica de los pueblos diaguita, lule y tonocoté (juríes) en términos lingüísticos, materiales, políticos y territoriales, en el periodo de contacto con incas y españoles. Las autoras elaboran una reflexión crítica en la que “Las preguntas de la arqueología alientan una lectura menos ingenua de las fuentes escritas y ayudan a tener presentes sus limitaciones. Pero también invocan las dificultades de la arqueología, recordándole lo que no puede ver –la lengua, la estructura política– y que la historia consigue –con los recaudos del caso– inferir, reproponiéndole la pregunta al arqueólogo” (2012, p. 126).

la zona en cuestión, datada alrededor de 1430 d.C., o al periodo de contacto con los españoles.

Esta hipótesis se sostiene en la lectura a contrapelo de los documentos del archivo de la adquisición. Cuando en su carta Wagner describe la selección de piezas enviadas a Rosario, la separa en tres tipos de materiales –alfarería, hueso y líticos– que dice ser representativos de la arqueología “precolombiana”, “Los diversos tipos de alfarería, de piezas trabajadas en hueso y del material lítico que se encuentran en esta extensa provincia de Santiago, están representadas en la colección que le he remitido y que considero suficiente para ilustrar a cualquier persona interesada sobre la arqueología precolombiana de Santiago” (Carta de Wagner a Marc del 29 de junio de 1939, Archivo Museo Marc).

En la misma carta, Wagner señala que,

Salvo algunos fragmentos de esqueletos humanos encontrados en las urnas funerarias de párvulos y que he colocado, a manera de documentos ilustrativos, no le he remitido material antropológico procedente de las excavaciones de túmulos, y encontrados en las urnas funerarias, como tampoco huesos de los numerosos mamíferos y aves que eran cazados y consumidos por aquellos pueblos constructores de túmulos de la *prehistoria* de Santiago. No sé si estos documentos de carácter puramente científico interesan al museo histórico de Rosario. (Carta de Wagner a Marc, 29 de junio de 1939, énfasis mío)

Wagner insiste en el registro de los posibles “órdenes de ideas” y la conformación de las colecciones según las materialidades disponibles. También le ofrece a Marc enviarle más material lítico, “del cual hay numerosos fragmentos en las colecciones del Museo”, bajo la sugerencia general de “formar colecciones en estos dos órdenes de ideas: material antro, o zoomorfo en general y material lítico encontrado en los túmulos de Santiago.” Y cierra: “Nuestro Museo tiene innumerables ejemplares de ambos géneros”. Wagner ofrece más materiales líticos y antropológicos, pero las piezas metálicas brillan por su ausencia.

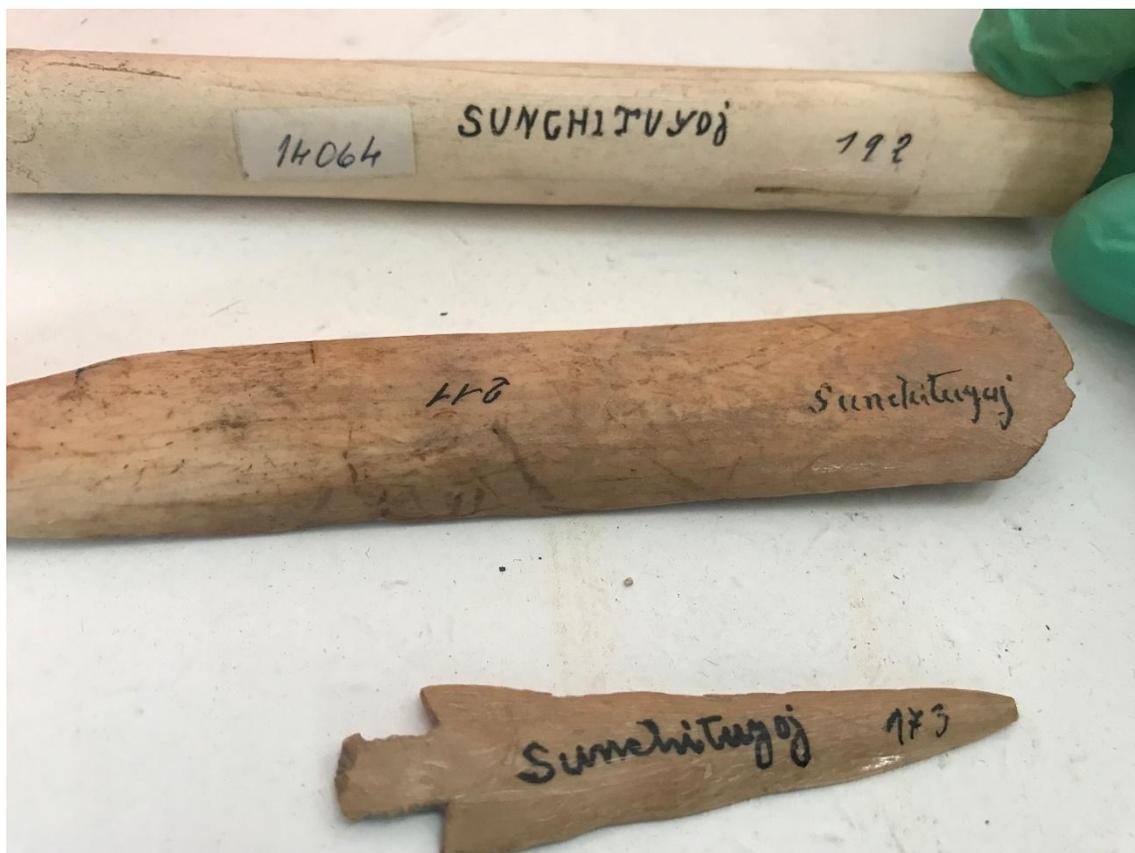
En este sentido también es interesante analizar la Guía adjunta en la que se detallan las piezas en una lista cuidadosamente numerada y dividida en secciones que las agrupan por tipos: 1-30, “Torteros grabados”; 31-86, “Torteros lisos”; 87-117, “Estilizaciones en relieve de cabecitas diversas de animales”; etc. (Guía adjunta a la Carta de Wagner a Marc, 29 de junio 1939, Archivo Museo Marc). Bajo cada una de las secciones, se sigue una numeración y se describen, por subgrupos, características de las piezas, el estilo cuando corresponde, y su lugar de procedencia, por ejemplo,

No. 185 al 194 – Tubos de diferentes tipos y usos, algunos de los cuales eran empleados para fumar, otros para absorber polvos por la nariz, etc. El No. 185 es de Averías del Bracho, No. 186 de Chilca Pozo, los No. 187 al 190 de Laguna Muyu, el No. 191 de Matico, el No. 192 de Sunchituyoj, el No. 193 de 7 Quebrachos y el

No. 194 de Las Represas de los Indios. (Guía adjunta)

Cada pieza cuenta con una inscripción con el número correspondiente de la Guía, y especifica el lugar de procedencia. (Fig. 1)

**Figura 1.** Piezas de la Colección Wagner del Museo Histórico Provincial de Rosario.



Fuente: fotografía de la autora. La de más arriba es un tubo de hueso, el No. 192 proveniente de Sunchituyoj, que figura en el listado. En esta pieza también se observa el número de la catalogación del Museo Histórico de Rosario.

Lo llamativo, de nuevo, es que si cruzamos los lugares de procedencia de las piezas correspondientes a la colección que los Wagner enviaron a Rosario con información proveniente de investigaciones arqueológicas recientes, encontraremos que muchos de los mismos sitios excavados por los Wagner se consignan como aportantes de objetos metálicos, “Gran parte de los otros sitios de los Bañados de Añatuya (Averías, Laguna Muyoj, Tulip Loman, Mancapa, etc.) también aportaron bienes alóctonos de metal y abundancia de torteros (Taboada y Angiorama 2010)” (Taboada, 2019, p. 527). Es decir que en los sitios excavados para conformar la colección de Rosario seguramente había piezas metálicas, pero estas fueron apartadas. Debido a esta omisión, las piezas reunidas en la colección proyectan una temporalidad prácticamente diseñada.

Lo significativo aquí no son necesariamente las materialidades que se incluyen sino

las que se omiten, tanto de la colección como del discurso en la carta de Wagner a Marc, que casi sintomáticamente ofrece materiales antropológicos y líticos como una suerte de suplemento que compensa el vacío dejado por la omisión de los metales. La hipótesis que postulé al inicio de este ensayo es que la colección fue adquirida precisamente como un sustento material que permitió consolidar el relato euríndico del museo, en que el elemento indígena solo podía ser incorporado como legado de un pueblo desaparecido, transformado en mito, como de hecho ocurría con los diversos pueblos que los Wagner agruparon y homologaron bajo la categoría de “civilización chaco-santiagueña” (Martínez, Taboada y Auat, 2011; Taboada, 2019). Para ser clara, esta deshistorización/mitificación ocurre dos veces, en dos instancias, una en Santiago del Estero y otra en Rosario. En alguna parte del diseño y armado de la colección para Rosario, el registro material parece haber sido manipulado para dar cuenta de una temporalidad compatible tanto con el relato de los Wagner como con el relato euríndico. Una operación necesaria para inventar y estabilizar un pasado indígena en el imaginario social de la nación, que obtura otras historicidades posibles.

### **Pap. Un gesto mínimo**

Con todo, como sostiene Fernández Bravo en su libro *El museo vacío*, a pesar del tipo de operación que acabo de analizar, persiste un campo de disputa:

En la tensión entre la temporalidad predeterminada por el museo (la posición asignada a la cosa en el inventario de la colección y el guion curatorial de la muestra) y las múltiples temporalidades alojadas en ella, incluida la misma temporalidad de la adquisición (saqueo, robo, despojo, violencia entre sujetos localizados en temporalidades desiguales; coleccionista y productor o usuario de cultura material), *se dirime un combate que, sin embargo, permanece abierto, sin una temporalidad que logre imponerse claramente sobre otra*. En este movimiento se determina una “identidad cultural” que evoca cercenamiento, reificación, expropiación y esencialización (2016, p. 30, énfasis mío).

Es por eso que, para pensar estos procesos, planteé la necesidad de incluir materialidades de distintos tipos en los análisis y dialogar con ellas desde perspectivas disciplinarias (De Oto, 2017), y a la vez indisciplinadas (Gordon, 2014; Gorbach y Rufer, 2016), que puedan generar una “inflexión subalternista” que se exprese en términos de una relación de solidaridad entre académicxs y sujetos subalternos en el presente.<sup>28</sup> A

---

<sup>28</sup> El presente de las reemergencias indígenas o etnogénesis en Santiago del Estero y de la región del NOA (Noroeste Argentino), configurada sobre territorios lule, tonocoté, lule-vilela, diaguita-vilela, sanavirón, guaraycurú, y otros, en general es un proceso muy complejo del que no puedo dar cuenta acá. De hecho, el nivel de detalle que sería necesario para hacer justicia a dichos procesos, en contextos de lucha y resistencia actuales, excede mi propia investigación, de por sí muy amplia. Consigno entonces algunos trabajos que pueden servir como punto de entrada para comprender la territorialidad indígena en esa región y los procesos de reemergencia en esta parte del NOA, que ha sido sumamente dinámica. Concha Merlo (2021);

partir de este breve análisis desde el registro de las materialidades en juego y de la constatación de las tensiones que se producen en sus representaciones discursivas en algunos materiales del archivo de la adquisición, me gustaría, como gesto (provisoriamente) final del ensayo, proponer una recolocación discursiva y conceptual de las “piezas” como *pap* (Figs. 2-6), “pedazos” en lule-tonocoté (Machoni, 1732), lengua de algunos de los pueblos originarios de Santiago del Estero.

El sentido de la recolocación de objetos y fragmentos que han sido codificados como piezas arqueológicas, piezas de colección, piezas de museo, como *pap*, es señalar, desde el nivel de la materialidad de las cosas, y el de su relación con “la vida y un mundo todavía abiertos”, a decir de Cordiviola, dos cuestiones: primero, la historicidad negada por sucesivos despojos, que aquí he recorrido parcialmente, y segundo, una historicidad que esos *pap*, en el contexto de las reemergencias, en tanto índices para una *lé uhoneucén* (memoria) hacen posible.

---

Bonetti (2021); Lorandi (1978) y Taboada (2019) consignan una bibliografía muy completa sobre procesos sociales prehispánicos y pericoloniales, desde una perspectiva arqueológica en diálogo con otras disciplinas.

**Figura 2.** *Pap.* Fotografía Paulina Scheitlin.



Fuente: Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”

**Figuras. 3 y 4.** *Pap.* Fotografía Paulina Scheitlin.



Fuente: Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”

**Figura 5.** *Pap.* Fotografía Paulina Scheitlin.



Fuente: Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”

**Figura 6.** *Pap.* Fotografía Paulina Scheitlin.



Fuente: Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”

**Figura 7.** *Pap*. Fotografía Paulina Scheitlin.



Fuente: Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”

*Pap* es una palabra-voz lule-tonocoté, que podemos pronunciar para nombrar una parte de algo que ha sido despedazado. La idea de nombrar los objetos ya no como “piezas” sino como *pap* permite que una historicidad posible se abra como efecto de la temporalidad disputada al relato de los Wagner y al relato euríndico. También es una manera, desde la colección que ha sido desplazada a Rosario, de acercarlas al espacio/tiempo del que han sido separadas, alejadas, mediante tantas operaciones. En estas operaciones se cifran modos, prácticas y dispositivos específicos por los que ciertas dinámicas etnoraciales persisten en los imaginarios y la vida social en la larga duración. Este es el sentido fundamental del análisis de las “piezas, cosas y materialidades” de la colección chaco-santiagueña Wagner en el museo histórico de Rosario que he propuesto: detectar esas operaciones imaginarias y (re)nombrar las piezas como *pap* rompe el silencio solemne de las salas del museo euríndico. Es un gesto mínimo pero a contrapelo del archivo de la adquisición, que pone a la vista y disputa la historicidad inscripta por la marcación colonialista, a la que el Estado-nación ha sabido dar una larga vida, que recupera algo del mundo avasallado por la lengua del colonizador y sus relatos del

mestizaje.

### Referencias bibliográficas

- Achim, M., Deans-Smith, S. y Rozental, S. (2021). *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections*. Tucson: The University of Arizona Press.
- Antequera, F. (2020). *Eurindia* o el organizador sintáctico de los fragmentos de mundo. Una aproximación al concepto de "fusión" en la obra de Ángel Guido. *Revista Maracanan*, 23, 221-247.
- Aparicio, F. de (Dir.) (1940). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, t. II. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.
- Bennett, T. (1988). The exhibitionary complex. *New Formations*, 4, 73-102.
- Benjamin, W. (2006 [1940]). Tesis VII de Sobre el concepto de historia. En M. Reyes Mate Rupérez, *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"* (pp. 129-130). Madrid: Editorial Trotta.
- Boccaro, G. (2012). *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas (Siglos XVI-XX)*. Quito: Abya Yala.
- Bonetti, C. (2021). Los procesos de etnogénesis en Santiago del Estero. Hacia una historicidad de las identidades étnicas, *Corpus*, 11 (2), 1-24. Recuperado de <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.5267> (Consultado 15/06/2022).
- Bovisio, M.A. y Penhos, M. (2010). La invención del arte indígena en la Argentina. En M. A. Bovisio y M. Penhos (Coords.), *Arte indígena. Categorías, prácticas y objetos* (pp. 33-53). Córdoba: Encuentro Grupo editor, Colección Contextos humanos.
- Briones, C. (2002). Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y nación en Argentina. *RUNA, Archivos para las ciencias del hombre*, 23 (1), 61-88.
- Casaús Arzú, M. (2005). De la incógnita del indio al indio como sombra: el debate de la antropología guatemalteca en torno al indio y la nación, 1921-1938. *Revista de Indias*, LXV (234), 375-404.
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Catelli, L. (2014). *La ciudad letrada* y los estudios coloniales: perspectivas descoloniales desde la 'ciudad real.' *Vanderbilt E-Journal of Luso-Hispanic Studies*, 9, 56-76. Recuperado de <https://ejournals.library.vanderbilt.edu/index.php/lusohispanic/article/view/3935/1951> (Consultado 01/06/2022).
- Catelli, L. (2018a). Caste, race, and the formation of Latin American cultural imaginaries. En C. M. Salomon (Ed.), *The Routledge History of Latin American Culture* (pp. 53-66). New York: Routledge.
- Catelli, L. (2018b). La persistencia del racismo en los imaginarios culturales sobre Latinoamérica. En Y. Martínez San Miguel, B. Sifuentes Jáuregui y M. Belausteguioitia (Eds.), *Términos Críticos en los Estudios Latinoamericanos y del*

- Caribe* (pp. 225-233). Boston: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.
- Catelli, L. (2020). *Arqueología del mestizaje. Colonialismo y racialización*. Temuco: UFRO-CLACSO.
- Catelli, L. (2021). Reflexiones desde la frontera en el *Martín Fierro*: colonialismo interno en la Argentina. En J. Giani (Ed.), *El mito gaucho* (pp. 85-96). Rosario: Paso de los libres.
- Catelli, L. (2022). Mestizajes. En M. Rufer (Ed.), *La colonialidad y sus nombres* (pp. 169-184). Ciudad de México: Siglo XXI Editores, CLACSO.
- Concha Merlo, P. (2021). Discursos de aboriginalidad entre los lule-vilela del MOCASE. Tensiones entre la demanda estatal de etnicidad y apertura indigenista de las identidades criollas. *Corpus*, 11 (1), faltan páginas. Recuperado de <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4600> (Consultado 18/06/2022).
- Cordiviola, A. (2019). *Objetos de memória. Materialidades do passado na América Colonial*. Recife: Editora UFPE.
- De Oto, A. (2017). Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación. En M. Alvarado y A. De Oto (Eds.), *Metodologías en contexto. Intervenciones en perspectiva feminista/poscolonial/latinoamericana* (pp. 13-32). Buenos Aires: CLACSO.
- De Oto, A. y Catelli, L. (2018). Sobre colonialismo interno y subjetividad. Notas para un debate. *Revista Tabula Rasa*, 28, 229-255.
- De Oto, A. y Ripamonti, P. (2020). Una lectura poscolonial de *El Instructor popular*, periódico educativo mendocino del siglo XIX. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 5 (1), s/n. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/article/download/3237/2734?inline=1> (Consultado 01/06/2022).
- Eder, R. (1990). Muralismo mexicano, modernidad e identidad cultural. En A. M. De Moraes Belluzzo (Org.), *Vanguardas artísticas na América Latina* (pp. 100-120). São Paulo: Fundação Memorial de América Latina.
- Fabian, J. (1983). *Time and the Other. How Anthropology Makes its Object*. Nueva York: Columbia University Press.
- Fernández Bravo, A. (2016). *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas Argentina y Brasil 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.
- Fontenla, M. (2021). Multietnicidad, ambivalencia e identidades estratégicas. Notas para una crítica poscolonial del mestizaje. En L. Catelli, M. Rodríguez y P. Lepe-Carrión (Comps.), *Condición poscolonial y racialización. Una propuesta colectiva, transdisciplinaria y situada* (pp. 323-362). Mendoza: Qellqasca.
- Gamio, M. (1916). *Forjando Patria*. México: Porrúa.
- González Casanova, P. (2003). "Colonialismo interno [una redefinición]". En A. Borón; J. Amadero y S. González (Eds.), *La teoría marxista hoy* (pp. 409-434). Buenos Aires: Clacso.
- Gorbach F. y Rufer M. (Coords.) (2016). *(In) disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*. México: Siglo XXI Editores.

- Gordon, L. (2014). Disciplinary Decadence and the Decolonisation of Knowledge. *Africa Development*, 39 (1), 81-92.
- Guha, R. (2002). Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India colonial. En *Las voces de la historia y otros estudios subalternos* (pp. 95-112). Barcelona: Crítica.
- Lorandi, A. M. (1978). El desarrollo cultural prehispánico en Santiago del Estero, Argentina. *Journal de la Société des Américanistes*, 65, 63-85.
- Lorandi, A. M. (2015). *Tukuma – Tukuymanta: los pueblos del búho. Santiago del Estero antes de la conquista*. Santiago del Estero: Subsecretaría de Cultura.
- Machoni, A. (1732). *Arte, y vocabulario de la lengua lule, y tonocoté*. Madrid: Los Herederos de Juan Garcia Infanzon. Recuperado de <https://archive.org/details/arteyvocabulario00mach/page/n3/mode/2up?view=theater> (Consultado 15/08/2022).
- Martínez, A. T. y Taboada, C. (2011). Génesis y desarrollo del discurso oficial arqueológico. En A. T. Martínez, C. Taboada y A. Auat, *Los Hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero* (pp. 251-318). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Martínez, A. T. y Taboada, C. (2011a). Una “civilización” sin indios o la sublimación mítica del pasado. En A. T. Martínez, C. Taboada y A. Auat, *Los Hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero* (pp. 367-388). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Martínez, A. T., Taboada, C. y Auat, L. A. (2011). *Los Hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Mailhe, A. (2019). El mestizaje en América Latina durante la primera mitad del siglo XX”. *Antíteses*, 13 (24), 797-817.
- Montini, P. (2011). Coleccionismo e historiografía. Ángel Guido y la colección de arte colonial del Museo Histórico Provincial de Rosario. En P. Montini (Coord.), *Ángel Guido. Rosario: Anales del Museo Histórico Provincial de Rosario* (pp. 15-76). Rosario: Anales Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc.
- Mignolo, W. (1995). *The Darker Side of the Renaissance*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Mignolo, W. (2000). *Local Histories, Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- Pulfer, D. (2010). Presentación. Rojas. Educación y la cuestión nacional en el Bicentenario. En R. Rojas, *La restauración nacionalista* (pp. 13-44). La Plata: UNIPE Editorial Universitaria.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina (s/p.). En E. Lander (Ed.), *Perspectivas latinoamericanas*. Caracas: CLACSO.
- Rama, A. (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.

- Righetti, O. L. (1942). Correlaciones continentales y extracontinentales en la prehistoria americana. En *Dos conferencias pronunciadas en Buenos Aires*. Buenos Aires: Compañía Editora Argentina.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*. La Paz: Piedra Rota.
- Rivera Cusicanqui S. y Barragán, R. (Comps.) (1997). *Debates postcoloniales. Una introducción a los estudios de la subalternidad*. La Paz: Sefhis-Historias.
- Rojas, R. (2010 [1909]). *La restauración nacionalista*. La Plata: UNIPE Editorial Universitaria.
- Rojas, R. (1986 [1910]). *Blasón de Plata*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Rojas, R. (1980 [1924]). *Eurindia: Ensayo de estética sobre las culturas americanas*. 2 vols. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Rufer, M. (2016). El archivo. De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En F. Gorbach y M. Rufer (Coords.), *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 160-186). México: Siglo XXI-UAM.
- Sommer, D. (1991). *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Los Angeles: University of California Press.
- Taboada, C. (2015). Prólogo. En A. M. Lorandi, *Tukuma – Tukuymanta: los pueblos del búho. Santiago del Estero antes de la conquista* (pp. 24-33). Santiago del Estero: Subsecretaría de Cultura.
- Taboada, C. (2019). Procesos sociales prehispánicos y pericoloniales en torno a los ríos Salado y Dulce (Santiago del Estero, Argentina). *Revista del Museo de La Plata*, 4 (2), 511-540.
- Taboada, C. y Farberman, J. (2012). Las sociedades indígenas del territorio santiagueño: apuntes iniciales desde la arqueología y la historia. Período prehispánico tardío y colonial temprano. *Runa*, XXXIII (2), 113-132.
- Vasconcelos, J. (1922). Orientaciones del pensamiento en Méjico. Conferencia en el salón de actos de la Universidad Nacional de Córdoba de la Argentina el día 5 de Octubre de 1922. Córdoba: Est. Gráfico A. Biffignandi. Recuperado de <https://www.filosofia.org/aut/001/1922vas.htm> (Consultado 05/06/2022).
- Vasconcelos, J. (1948 [1925]). *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana. Notas de viaje a la América del Sur*. (2.ª Edición). Buenos Aires: Espasa Calpe. Recuperado de <https://www.filosofia.org/aut/001/razacos.htm> (Consultado 05/06/2022).
- Verdesio, G. (2014). Un fantasma recorre el Uruguay. La reemergencia charrúa en un “país sin indios”. *Cuadernos de Literatura*, XVIII (36), 86-107.
- Verdesio, G. (2018). Colonialidad, colonialismo y estudios coloniales: hacia un enfoque comparativo de inflexión subalternista. *Tabula rasa*, 29, 85-106.
- Wagner, E. R. (1939). *Carta a Julio Marc*, 29 de junio de 1939. Archivo Museo Histórico Provincial de Rosario.
- Wagner, E. R. (1939). *Guía adjunta a la Carta a Julio Marc*, 29 de junio de 1939. Archivo Museo Histórico Provincial de Rosario.

Wagner, E. R. y Wagner, D. L. (1934). *La Civilización Chaco-Santiagoueña y sus Correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Tomo Primero. Buenos Aires: Compañía Impresora Argentina.

Para citar este artículo:

Catelli, Laura Inés (2022). El mestizaje en el museo. Un acercamiento con “inflexión subalternista” a la colección chaco-santiagoueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina). *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 22, 95-129.