

Coronado Schwindt, G. y Rodríguez, G. (Dirs.) (2017). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Mar Del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM). 227 pp.

Palabras clave: Sensorial – Sentidos – Medioevo – Experiencias

Keywords: Sensory – Senses – Middle Age – Experiences

El Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM)¹ de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que desarrolla sus actividades desde el año 1997, comenzó en el año 2013 el proyecto de investigación “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media” y, en el 2017, publicó los resultados en *Abordajes sensoriales del mundo medieval*,² una compilación dirigida por el Dr. Gerardo Rodríguez y la Dra. Gisela Coronado Schwindt. Cada uno de los colaboradores se ha propuesto analizar históricamente este eje y demostrar que los sentidos pueden ser entendidos como una construcción social y que, por ende, su función y significado varían según el horizonte temporal.

El prólogo de Mark Smith manifiesta que el papel que los sentidos han jugado en las vivencias de las personas es una arista poco estudiada en la historiografía medieval. El autor sostiene que este enfoque podría ofrecer pistas sobre las actividades y fenómenos protagonizados por hombres y mujeres.

En primer lugar, en “L’activation sensorielle de l’art dans la liturgie au Moyen-Age. État de la question et perspectives”, Eric Palazzo realiza un balance en torno a la liturgia y la comprensión de los rituales de la Iglesia medieval a través de la concepción histórico-antropológica, haciendo énfasis en la experimentación de lo divino y los pasos que deben seguir los investigadores en esta restitución intelectual. Palazzo enuncia la importancia de la dimensión material del ceremonial activado por la dimensión sensorial, producida a través del cuerpo de Cristo.

¹ Sitio web del GIEM: <http://giemmardelplata.org/>

² Archivo Digital: descarga y online:

<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/689/Abordajes%20sensoriales%20del%20mundo%20medieval.pdf?sequence=1>

A continuación, en “¿En qué forma puede una hagiografía transmitir sonidos? El caso de las *Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium*”, María Luján Díaz Duckwen indaga en las hagiografías el modo en que sus autores plasman en ellas elementos auditivos presentes en las vidas sobre las cuales escriben. Se propone demostrar el papel que tuvo la ciudad de Mérida en la metamorfosis religiosa de Hispania, durante el siglo VI. En dicha obra, –datada en el siglo VII y cuyo autor es desconocido– se sondea la labor del obispo Masona y su papel en la unificación religiosa del reino.

Por otro lado, Emanuele Piazza realiza su aporte, “*Auditor siue lector: l’ascolto nell’Historia ecclesiastica gentis Anglorum* di Beda il Venerabile”, teniendo como eje la importancia que el clérigo atribuía a la escucha para comprender la palabra de Dios, así como eventos del pasado. Aquí intervienen las dialécticas escrito/oral y lectores/oyentes, así como la modalidad de lectura y de difusión de la literatura. Afirma además que Beda tuvo siempre como horizonte la veracidad histórica de sus crónicas y su importancia como lección para la posteridad.

Gerardo Rodríguez escribe “La construcción de un mapa sonoro carolingio”, donde da a conocer esta herramienta que permite escudriñar las condiciones sonoras de un lugar determinado y que propicia lo que él denomina “cartografía sonora”, entendida esta como un sistema de representación gráfica que integra la medición del fenómeno sonoro en la extensión espacial y cómo se encuentra en un entorno determinado. Esto permitiría conocer y representar hábitos y ritmos de vida cotidiana de una comunidad, en su caso, aquellas que han existido entre los siglos IV y XIV.

En “Los ángeles en la *Vita Wilfrithi* de Eddius Stephanus”, Alberto Asla pone de manifiesto la presencia de los ángeles en dicha obra, escrita hacia el siglo VIII. Wilfrido (ca. 633-709), el protagonista de la crónica, fue obispo de Kent y es recordado por haber construido santuarios misioneros a lo largo de todo el reino de Sussex. Asla rescata la función de los ángeles como artífices de la alabanza a Dios, cuidado de los seres humanos y cómo se manifiestan tanto en el plano natural como en el sobrenatural a través de manifestaciones como apariciones, diálogos, etc.

“Los sonidos del poder. La figura pública de los emperadores bizantinos en el pasaje sonoro de los siglos X-XI” de Laura Carbó busca reconstruir las relaciones entre el emperador, su corte, las manifestaciones públicas del poder a través del ambiente sonoro y mediante el análisis de la *Cronografía* de Miguel Psellos, teniendo siempre como escenario el ámbito palaciego y los acontecimientos que se desencadenan entre sus muros. Como cronista, Psellos concibe la audición como una forma de conocer la verdad, dado que el individuo debe estar dispuesto a escuchar cada una de las verdades expresadas para poder acceder a la realidad.

Por su parte, en “La intencionalidad sonora en algunos pasajes de *Chronica Adefonsi Imperatoris*”, Cecilia Bahr sostiene que el examen de los sonidos de las actividades cotidianas desplegadas en un momento y espacio concreto ofrece una visión renovada sobre los comportamientos humanos en esa sociedad. Para el caso de las crónicas, es necesario recurrir a un encuadre interdisciplinario para descubrir la simbología, mitos y

silencios. La autora rastrea estos conceptos en la mencionada crónica, la cual versa sobre Alfonso VII y fue escrita hacia mediados del siglo XII. En ella, se relata la pacificación de Castilla y León, los enfrentamientos con otros reinos y las primeras campañas contra los musulmanes.

“Los sentidos en la reclusión voluntaria (Siglo XII-XIV). Una aproximación a ver sin ser visto” de Gregoria Cavero Domínguez aborda al eremita en tanto sujeto que se somete de manera voluntaria al castigo y a un sistema aislacionista, mediante el estudio de las vidas de los santos y haciendo énfasis en el sentido de la vista. Analizando las hagiografías sobre santas como Radegundia de Treviño, cuya vida se narra en una crónica fechada hacia mediados del siglo XII, u Oria, de la cual Gonzalo de Berceo escribe una centuria después. En ambas, la vista es usada para una introspección interior que posibilita servir a Dios a través de la ponderación de lo divino sobre lo mundano.

Richard Newhauser recupera las experiencias sensoriales del campesinado inglés bajomedieval en “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”. Se centra en la aparición de la figura del arado –en tanto elemento simbólico del campesinado y sus experiencias sensoriales centradas en lo táctil– como personaje central en la poesía inglesa del siglo XIV, cuyo ejemplo más conocido son los *Cuentos de Canterbury* de Chaucer. Además de la experimentación del tacto a través del manejo de la mencionada herramienta, el olfato es el otro sentido que en estas creaciones da cuenta de una imagen estereotipada del agricultor.

Gisela Coronado Schwindt comienza “Marcas de sonoridad en la documentación sinodal y concejil del reino de Castilla (Siglos XV-XVI)” con una reflexión acerca de la importante intervención de los sentidos en la configuración de una cultura y cómo el significado de estos varía con el devenir del tiempo. La autora inquiere en el carácter oral del universo sonoro, siendo la voz un elemento primordial en las manifestaciones culturales. En este sentido, resalta la ponderación que la palabra tenía entre las autoridades castellanas en los mencionados siglos, el carácter oral del acto legislativo.

En “Una visión de la música a través de algunas fuentes pictóricas medievales de la comarca de Campo de Daroca (Zaragoza)”, Carmen M. Zavala Arnal da cuenta de un importante centro creativo de expresiones artísticas en los últimos siglos medievales: una escuela de pintura en Daroca, Zaragoza cuyo estilo gótico ha engalanado a las iglesias locales. El eje consiste en explorar las representaciones musicales en el panorama iconográfico y por ello Zavala inquiere sobre el paisaje en las pinturas murales de las iglesias de la ciudad.

En “Sonidos inusuales: el paisaje sonoro en algunos acontecimientos excepcionales del Valladolid del Quinientos”, Cristina Diego Pacheco nos ofrece un balance sobre la producción escrita en torno a la música urbana y la musicología histórica desarrolladas en miras de dar cuenta del contexto de la producción musical. El objeto de estudio es el abordaje auditivo de Valladolid en el siglo XVI a los fines de reconocer acontecimientos excepcionales que den cuenta del importante papel de la música en el afianzamiento de

la expresión de la autoridad regia en el contexto urbano, dado el impacto emocional que esta ejerce y que fomenta la receptividad por parte de la comunidad.

Finalmente, en “El paisaje sonoro en los ambientes picarescos del Renacimiento”, Clara Bejarano Pellicer estudia este subgénero de la literatura del Siglo de Oro como fuente para conocer aquellos colectivos que apenas han dejado algún tipo de rastro y haciendo énfasis en los elementos musicales que le atribuyen los autores de estas historias. Mediante el análisis de pasajes literarios, tenemos la posibilidad de observar al pícaro en su intimidad y el estereotipo en torno al uso que hace de la música para embaucar a la gente.

En conclusión, este compendio constituye un panorama nutrido de recortes de espacio, tiempo y sectores sociales, siendo cada uno de estos retratados en la especificidad de sus expresiones culturales y sus maneras de percibir la realidad que los rodea y exteriorizar sus experiencias sensoriales

Cada uno de estos artículos cuenta con una orientación interdisciplinaria, por lo cual considero que contribuye a formular una perspectiva plural, que da cuenta de las múltiples aristas de la existencia y vida material de los hombres y mujeres del Medioevo. Asimismo, se aprecia una amplia variedad de documentos consultados, entre ellos, oficiales, literarios, hagiografías, iconográficos, musicales, etc., lo cual favorece la observación de estas sociedades.

En resumen, estamos ante un punto de vista aún innovador y un terreno fértil para futuras investigaciones. Si a eso se suma un enfoque novedoso como el que compete a este dossier, obtenemos una visión novedosa de la cultura material de dicho período, nuevos interrogantes e innovadoras maneras de interrogar a las fuentes.

Cecilia Laura Verino

Universidad Nacional de Rosario

cecilialaura@gmail.com

Para citar esta reseña:

Verino, C. L. (2019): “Coronado Schwindt, G. y Rodríguez, G. (Dirs.) (2017). Abordajes sensoriales del mundo medieval. Mar Del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM). 227 pp.” *Anuario de la Escuela de Historia Virtual* 15, 112-115.