

## **Resumen de tesis: Anarquismo, “cultura obrera” y “cultura de masas”. Teatro y política en la Biblioteca Popular Juventud Moderna (1939-1947)<sup>1</sup>**

Milagros Dolabani

(Universidad Nacional de Mar del Plata)

milagros.dola@gmail.com

**E**l anarquismo desplegó históricamente una serie de dispositivos de difusión con el propósito de esparcir su mensaje y acercar la Idea, pues, además de la abolición del sistema de clases, buscaba la disolución de todo tipo de autoridad. Para los fines emancipatorios perseguidos, no solo se llevó adelante la fundación de sindicatos, sino también se establecieron ateneos, bibliotecas, círculos, escuelas, periódicos y cuadros filodramáticos, los que contribuían al proyecto mediante la arenga y la denuncia social hacia el público al que dirigían su mensaje.

Nuestro caso de estudio, empero, se sitúa en un periodo temporal distinto al de trabajos clásicos sobre “teatro anarquista”, ceñidos a las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. El grupo filodramático “Amigos del Arte”, perteneciente a la Biblioteca Popular Juventud Moderna (BPJM) de la ciudad de Mar del Plata, fue el objeto de nuestro análisis, que se propuso recorrer su trayectoria desde el momento de su conformación en 1939 hasta el final de sus actividades, tras la clausura de la biblioteca en 1947.

La BPJM fue fundada en el año 1911 por grupos ligados al movimiento anarquista, siendo también sede de los gremios autónomos correspondientes a la Unión Obrera Local (UOL), entidad ligada a la Federación Anarco Comunista Argentina (FACA) desde 1940. La biblioteca, entre sus múltiples objetivos se proponía disputar el tiempo libre de los trabajadores y trabajadoras acudientes, realizando conferencias o picnics, formas habituales dentro de la tradición de promoción cultural anarquista. En ese contexto, el accionar del grupo filodramático operará como un punto de partida a través del cual visualizar la yuxtaposición entre prácticas políticas, sociales y de esparcimiento, en un contexto socio histórico en el que estaban reconfigurándose. Nuestro objetivo de investigación así buscó explorar la trayectoria de “Amigos del Arte”, atendiendo a

---

<sup>1</sup> Tesis de Licenciatura en Sociología defendida el 31 de marzo de 2017 en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP); dirigida por el Doctor Nicolás Quiroga y co-dirigida por la Doctora Silvana Ferreyra; Miembros del jurado evaluador: Doctor Nicolás Quiroga (UNMdP/CONICET); Doctor Oscar Aelo (UNMdP); Doctora Inés Pérez (UNMdP, CONICET). Calificación obtenida: 10 (diez).

las intersecciones y relaciones entre elementos de una “cultura anarquista”, una “cultura obrera” y una “cultura de masas”.

Para ello consideramos una serie de trabajos que, desde el marxismo británico, han abordado el estudio histórico de la clase obrera haciendo foco en sus aspectos culturales, destacándose “La formación de la clase obrera en Inglaterra” de Edward P. Thompson (2012), “Marxismo y Literatura” de Raymond Williams (2000), los análisis de Richard Hoggart sobre la transformación de la cultura obrera urbana tradicional frente a la cultura de masas (1990), o los lineamientos sobre la “cultura popular” desarrollados por Stuart Hall (1984). Asimismo, consultamos los aportes que, en nuestro país, retomaron dichas reflexiones, destacándose los análisis de Gutiérrez y Romero (2007) y Romero (1990; 1996) sobre las prácticas y costumbres de los sectores populares barriales en la Buenos Aires de entreguerras; los elementos de una cultura obrera en las estrategias y prácticas del Partido Comunista Argentino (Camarero, 2007), o bien los aportes de Karush (2013) sobre la presencia de elementos clasistas en el cine y las canciones populares durante el primer peronismo. En ese sentido, también se inscriben las reflexiones de Suriano (2001) en torno a las formas de sociabilidad y recreación del anarquismo a principios del siglo XX, así como el análisis de las prácticas políticas y culturales del socialismo y del anarquismo realizado por Barrancos (1990).

Para este trabajo, además, consideramos los estudios clásicos sobre teatro libertario que, centrados a finales del 1800 y principios del siglo XX, destacaron su relevancia a partir de la difusión de mensajes proselitistas que esparcieran las ideas libertarias (Fos, 2010; Golluscio de Montoya, 1987); así como también los que presentan al objeto de manera más amplia y en periodos temporales más cercanos al nuestro (Grez Tosso, 2011; Porrini, 2013).

En cuanto al enfoque metodológico, partimos de la idea de que toda producción cultural debe abordarse en tanto experiencia, superando los límites de la práctica teatral en sí misma, para recuperar el entramado social del que forma parte (Verzero, 2013). Intentamos con ello relacionar la estructura interna del teatro (textos dramáticos, hecho teatral en sí) y su estructura externa, sujeta a las particularidades de la cultura que lo materializa (Di Sarli, Rádice y Quintero, 2006). Para su desarrollo, relevamos un universo variado de fuentes compuesto por las actas de las asambleas celebradas en la BPJM (Libro I 1931-1943, y libro II, 1946-1951), el periódico socialista “El Trabajo” (ediciones de 1939 a 1947), el órgano de difusión oficial de la Unión Obrera Local (1945-1947), junto a la consulta de memorias, testimonios y autobiografías, aportando información y reflexiones sobre temas “menores” que suelen quedar fuera de las historias tradicionales (Tarcus, 1998).

En el capítulo 1 nos concentramos en situar la historia y relevancia de la BPJM dentro del contexto socio-histórico marplatense, retomando algunos de los debates tendidos en torno al período de vigencia del anarquismo en la Argentina. En principio, y dado el recorte temporal efectuado (1939-1947), rescatamos los aportes que cuestionan al golpe de 1930 como el punto final para la vida del movimiento. En ese sentido, tanto en Mar del Plata como en otras ciudades del país, el anarquismo tuvo presencia con posterioridad al año señalado y, aunque con menor preeminencia que en las décadas anteriores, continuó con su actividad gremial y cultural, efectuando modificaciones en

sus lecturas, así como en el despliegue de tácticas y estrategias (Bordagaray, 2014; Graciano, 2012; Nieto, 2013).

La conformación de “Amigos del Arte” en 1939 va en el sentido señalado, constituido por iniciativa de jóvenes militantes que se acercaban a la biblioteca, nuevas generaciones de marplatenses producto del crecimiento vegetativo de su población y del arribo de migrantes durante los años '30. Aunque en los primeros años de trayectoria la composición de sus miembros era inestable, será a partir de la inauguración de un espacio propio para la realización de funciones y ensayos —“el salón de actos” de la BPJM— en 1942, que la agrupación adquirirá una mayor consistencia interna, mostrando la relevancia de la dimensión material en su desempeño artístico. Un rasgo destacable en la composición del grupo fue la preeminencia de lazos de parentesco entre sus miembros, unidos por vínculos familiares y políticos, así como también de amistad y camaradería, compartiendo incluso su lugar de residencia o de trabajo. La militancia múltiple de los actores y actrices representa otra faz remarcable de su composición, pues se desempeñan como socios y militantes de la biblioteca o como miembros y delegados de los gremios de la UOL, lo que muestra la yuxtaposición entre los espacios de participación coexistentes dentro de la BPJM.

En el capítulo 2 nos concentramos en el análisis de las funciones teatrales, discriminando analíticamente las fechas y lugares en que eran desarrolladas, mencionando, en primer término, y como una constante en los años relevados, la conmemoración del primero de mayo. La noche del 30 de abril era el momento elegido para el desarrollo de “festivales teatrales”, dando inicio a su actividad artística tras los meses de verano, cuando muchos de sus miembros se empleaban temporariamente. El cronograma seguido en los festivales solía poseer una misma estructura interna, compuesta por recitados, obras teatrales de uno o dos actos, conferencias en los entreactos y se finalizaba el evento con recitales de guitarras criollas. También observamos la reiteración de su horario (entre las 21 y las 21.30 hs.), el espacio para su desarrollo (una vez inaugurado, el salón de actos), el modo de anunciarse (varios días por adelantado en los periódicos locales), así como su desdoblamiento con respecto a los actos o “mítines” obreros efectuados en la mañana del primero de mayo. Esas reiteraciones nos condujeron a postular al evento como parte de un ritual en el que se religaban los lazos entre sus asistentes y organizadores, tratándose de una efeméride tradicionalmente asociada con el movimiento obrero y con el anarquismo internacional.

Asimismo, las veladas artísticas constituían un momento de ocio recreativo dentro del tiempo libre de sus asistentes, pues, a la presencia de componentes festivos se agregaba su realización en el contexto de un día feriado, en un horario nocturno, y en un ambiente familiar —se anunciaba la gratuidad de la entrada a menores de 12 años— sumado a su desdoblamiento con respecto a los actos obreros del primero de mayo, y a la escasa representación de textos dramáticos con contenidos alusivos a la fecha.

Otra de las formas que revestían las funciones teatrales era la de “funciones a beneficio”, definición que se otorgaba a todas las intervenciones de la agrupación, dado el carácter *ad honorem* de su actividad. Su análisis nos permitió rastrear los nexos que unían al grupo filodramático con otras instituciones o asociaciones presentes en el contexto de investigación, mencionando en primer término la ayuda económica brindada a la BPJM, destinada a la compra de libros, la reparación del edificio, o la colaboración

con gremios con sede en esa casa. Por otro lado, este tipo de funciones se unían a las causas vigentes a lo largo de su trayectoria, como la campaña por los presos de Bragado en 1939 y principios de los años '40, o la "causa antifascista internacional" colaborando con "los perseguidos por la reacción internacional", o "los refugiados españoles en Francia", campañas propias de un contexto signado por la II Guerra Mundial y la Guerra civil española. En un segundo momento, estas funciones se efectuaron para colaborar con instituciones o asociaciones afines, intensificándose a partir de 1944, cuando el salón de actos es clausurado por la municipalidad. Las funciones operaron a partir de allí como un nexo y como un recurso, pues su vínculo con entidades de poblados cercanos como la UOL de Necochea o la Biblioteca Popular de Miramar, permitieron la realización de su actividad al carecer de un espacio habilitado.

En el último capítulo nos centramos en la estructura interna de su labor teatral, relevando la totalidad de obras representadas y analizándolas a partir de la reiteración en sus puestas en escena, así como de su pertenencia a corrientes estéticas dentro del teatro nacional e internacional. Con propósitos analíticos el capítulo fue dividido en tres secciones donde se concentraron obras con temáticas y características en común, correspondiendo la primera a dramaturgos de procedencia extranjera, en su mayoría españoles. En ese primer apartado, relacionamos la selección de dichos autores durante los primeros años de la agrupación con el tipo de campañas apoyadas en ese lapso, y analizamos "Mañana de Sol" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, breve sainete cómico representado en 1940.

En el segundo apartado concentramos las obras pertenecientes a la gauchesca y al costumbrismo, diferenciando ambos géneros e historizando sobre la disputa dada entre el conservadurismo y el movimiento anarquista por la figura del gaucho, "buen salvaje" que practica naturalmente los ideales libertarios de repudio a la autoridad y libre deambular por el territorio. Inscripta en esa "gauchesca anarquista", "Hermano Lobo" de Rodolfo González Pacheco es una obra que critica al régimen estanciero y la acumulación de tierras, mientras que "Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel, retrata y valoriza las costumbres del interior argentino sin un mensaje político demarcado, características propias del costumbrismo. Ambas obras fueron las más representadas en el repertorio de la agrupación, interpretando su reiteración como parte de la identificación de la audiencia y del elenco con las vivencias de los personajes en escena, mostrando una imagen de Mar del Plata más cercana a una aldea que a una ciudad modernizada en términos germanianos, donde el ritmo migratorio signó la presencia de prácticas e imaginarios rurales.

Por último, en el apartado "Teatro, cine y tango", se ubican autores como Arnaldo Malfatti, Nicolás De las Llaneras, Manuel Romero, Tito Insausti, Ivo Pelay, entre otros, los que se desempeñaron como dramaturgos, guionistas de cine y radioteatro, además de letristas y compositores de tango. En sus obras se retrataba la vida del arrabal, las aspiraciones de ascenso social y la picardía de los bajos fondos de Buenos Aires, sumado a un uso amplio del lunfardo y al tango como banda sonora. A partir de 1945 más de la mitad de las obras puestas en escena correspondía a estos autores, postulando a partir de ello el atravesamiento de sus miembros por las transformaciones culturales de la época. En efecto, a partir de la década de 1930 se asistió a la expansión y superposición de los soportes de comunicación, cuyas industrias del entretenimiento desplaza-

rían a las artes escénicas, en especial, durante los años '40. En segundo lugar, vinculamos la selección de este tipo de obras con la adopción de estrategias organizativas más cercanas a los tiempos que corrían, ante la presencia de un público más permeado por dichas transformaciones y al cual debían acercarse.

A modo de cierre, destacamos que la adopción de prácticas y elementos convergentes con las formas culturales del periodo coexistió con otras formas residuales que, reconfiguradas, remitían a prácticas políticas y culturales de décadas previas. Dicha coexistencia remitió, por un lado, a la tradición anarquista de la que eran herederos y, por el otro, al atravesamiento de los integrantes de Amigos del Arte por las transformaciones propias del periodo. Pero fundamentalmente la incorporación de esos elementos formó parte de los intentos desplegados para sostener su labor cultural y mantener la injerencia hacia quienes se acercaban a la institución y hacia nuevos militantes, estrategias que también se desplegaron en los ámbitos gremial y político, y que dieron forma a un mismo programa organizativo que intentó no perecer frente a las transformaciones que en esas esferas se estaban imponiendo.

### Referencias bibliográficas

- Barrancos, D. (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Editorial contrapunto.
- Bordagaray, M. E. (2014). *Controversias libertarias: La interpelación anarquista en tiempos del anarquismo* (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata: mimeo.
- Camarero, H. (2007). *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en Argentina, 1920-1935*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Di Sarli, N., Rádice, G. y Quintero, M. (2006). La problemática del teatro como objeto de estudio. *Cuestión, revista especializada en periodismo y comunicación*, 1 (1), 1-6.
- Fos, C. (2010). Palabras preliminares. En L. Verzero (Comp.), *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX* (pp. 7-13). Buenos Aires: Atuel.
- Golluscio de Montoya, E. (1987). Elementos para una 'teoría' teatral libertaria (Argentina 1900). *Latin American Theatre Review*, 21 (1), 85-93.
- Graciano, O. (2012). La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del Anarquismo argentino entre los años '30 y el Peronismo. *Revista Izquierdas* (12), 72-110.
- Grez Tosso, S. (2011). ¿Teatro ácrata o teatro obrero?, Chile 1895-1927. *Estudios Avanzados* (15), 9-29.
- Gutiérrez, L. y Romero, L. A. (2007). *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Hall, S. (1984). Notas sobre la deconstrucción de 'lo popular'. En R. Samuel (Ed.), *Historia popular y teoría socialista* (pp. 1-11). Barcelona: Crítica.
- Hoggart, R. (1990). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. México: Grijalbo.
- Karush, M. B. (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.

- Nieto, A. (2013). Anarquistas negociadores. Una revisión del sentido común historiográfico sobre el 'anarquismo argentino' a la luz de algunas experiencias libertarias en el movimiento obrero, Mar del Plata 1940-1943. *Taller de la Historia*, 5 (5), 245-277.
- Porrini, R. (2013). Anarquistas en Montevideo: ideas y prácticas en torno al 'tiempo libre' de los trabajadores (1930-1950). *História: debates e tendências*, 13 (2), 357-371.
- Romero, L. A. (1990). Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares. En D. Armus (Comp.), *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de historia social Argentina* (pp. 40-67). Buenos Aires: Sudamericana.
- Romero, L. A. (1996). La identidad de los sectores populares en el Buenos Aires de la entreguerra (1920-1945). *Última Década*, 5, 1-6.
- Suriano, J. (2001). *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*. Buenos Aires: Manantial.
- Tarcus, H. (1998). Las izquierdas en el siglo XX. Una aproximación metodológica. *Archivo General de la Nación, Aportes para una Argentina plural*. Buenos Aires: AGN, 97-115. Recuperado de <http://www.mininterior.gov.ar/agn/tarcus.pdf> (05/10/2017).
- Thompson, E. P. (2012). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Madrid: Capitán Swing.
- Verzero, L. (2013). Políticas de la investigación en teatro político. *Territorio teatral revista digital*, 9, 1-8.
- Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Para citar este resumen:

Dolabani, Milagros (2018). Resumen de tesis: Anarquismo, 'cultura obrera' y 'cultura de masas'. Teatro y política en la Biblioteca Popular Juventud Moderna (1939-1947). *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 13, 119-124.