

**Reseña bibliográfica: Vignoli, Marcela, *Sociabilidad y cultura política. La Sociedad Sarmiento de Tucumán, 1880-1914*, Prohistoria, Rosario, 2015, 166 pp.**

**Palabras claves:** Política – Cultura – Elite Local – Tucumán – Asociacionismo

**Keywords:** Politics – Culture – Local Elite – Tucumán – Associationism

**E**n los últimos años, la historiografía argentina ha venido complejizando el abordaje de temáticas tales como el asociacionismo y la sociabilidad. Estas reconsideraciones en el análisis de estas problemáticas emergen como corolario del incremento de sugerentes estudios de caso que se han multiplicado. Estos examinan entidades asociativas cuyos objetivos no fueron, exclusivamente, los de reunirse con fines fomentistas, étnicos o partidarios, sino que sus metas institucionales se entrelazaban con la política, la cultura y la sociedad en su conjunto. En este sentido, dentro de este grupo destacado por la novedad de sus perspectivas, merece ubicarse al libro *Sociabilidad y cultura política. La sociedad Sarmiento en Tucumán, 1880-1914*, de la Dra. Marcela Vignoli. En este se explora la trayectoria de la Sociedad Sarmiento, fundada en 1882 en la Ciudad de Tucumán por un grupo de jóvenes, en su mayoría de bajos recursos, egresados de instituciones educativas entre las que sobresalen el Colegio Nacional (1864) y la Escuela Normal (1875).

En su obra, Vignoli sostiene como hipótesis principal que es el

“...rol de fomentar una conciencia cívica y patriótica en la población, asumida plenamente en la década de 1890, lo que permitió a algunos socios de la entidad lograr notoriedad en el espacio público, hasta entonces reservado a representantes de la elite social.”<sup>1</sup>

En tal sentido, M. Vignoli indaga el caso de la Sociedad Sarmiento con el fin de comprender los anclajes que esta institución tuvo en el ámbito público y vislumbrar la conformación de un grupo de hombres que comenzó a tener injerencia en áreas tradicionalmente consideradas exclusivas para personas de la elite tucumana.

---

<sup>1</sup> VIGNOLI, M., *Sociabilidad y cultura política...*, op. cit., p. 16.

Para ello, esta historiadora realiza un meticuloso análisis de diversas fuentes, entre ellas, los libros de actas de la Sociedad Sarmiento y la Biblioteca Alberdi, el periódico *El Orden* y los documentos oficiales del Gobierno Provincial; consultados en los archivos de ambas entidades, en la Biblioteca de la Fundación Miguel Lillo y en el Archivo Histórico de Tucumán. Los hallazgos de su examen se exponen con claridad en una obra concisa de seis capítulos. Tanto en el capítulo I “La formación de un ambiente de sociabilidad de índole cultural en la Ciudad de Tucumán durante la década de 1880” como en el capítulo II “Consolidación de la Sociedad Sarmiento durante la década de 1880”, Vignoli describe cómo a finales del siglo XIX existió en Tucumán un contexto próspero para el surgimiento de experiencias asociativas de la sociedad civil y el modo en que estas entidades encaminaron demandas intelectuales, culturales y literarias, instaurando un nuevo espacio de sociabilidad que posibilitó el intercambio entre un grupo de hombres no necesariamente de la elite local, de lecturas, opiniones y experiencias.

En el capítulo III “Las asociaciones culturales y el Estado: la exaltación patriótica y la formación de una conciencia cívica nacional y provincial”, la autora examina las relaciones que dicha Asociación cimienta con el poder estatal. Al respecto, Vignoli explora las revoluciones políticas de 1890, las peregrinaciones de la juventud, la custodia de monumentos nacionales, los concursos científico-literarios y las competencias deportivas, con el fin de comprender de qué modo la “exaltación patriótica” se convirtió en el principal objeto de la institución. Por otra parte, en el capítulo IV “Los debates en torno a la Cuestión Social, 1882-1904”, esta historiadora aborda la exposición de ideas liberales y paternalistas sobre la situación de los trabajadores tucumanos en el concurso patriótico para los festejos del IV Centenario de la Conquista de América organizado por las Sociedades Sarmiento y Médica de Tucumán. Estas reuniones fueron la base de la sistematización de la primera agenda sobre la Cuestión Social en la provincia.

En el capítulo V “El grupo disidente en la Sociedad Sarmiento, escisión y formación de otro espacio cultural”, Vignoli rastrea el rol de las mujeres en la institución masculina y en base a los interrogantes de los propios socios describe la construcción de la imagen de “mujer tucumana” que circulaba dentro de la Asociación. Asimismo, indaga la creciente injerencia dentro de la entidad de la política y las luchas entre el gobierno y la oposición, hasta el punto tal de ser causante del fraccionamiento de la institución en 1903, quedando conformadas la Sociedad Sarmiento y la Biblioteca Alberdi. De este modo, a partir de 1904 la Sociedad Sarmiento, que anteriormente estuvo vinculada a Julio A. Roca y al Gobernador Lucas A. Córdoba, giró hacia el frente opositor liderado por los industriales azucareros.

En el capítulo VI “El auge de la Sociedad Sarmiento y la formación de una emergente elite intelectual en Tucumán”, la autora examina las consecuencias producidas a raíz de la división de la entidad. Entre ellas, el aumento de la ocupación de cargos directivos por parte de socios vinculados a la elite azucarera, la creciente discusión de temas afines

a la Cuestión Social desde posiciones más conservadoras que las expuestas hacia 1890, el inicio en las obras de construcción del local definitivo y la creación de los cursos libres. De esta manera, Vignoli documenta la relevancia que adquiere la Sociedad, ya que "...se constituyó por estos años en una especie de institución que preanunciaba la creación de una casa de estudios superiores de Tucumán, con inevitable proyección a todo el ámbito regional."<sup>2</sup> Esto ocurrió ya bajo el mando de una elite intelectual, consolidada y políticamente compacta que llevó a cabo sus proyectos en un ámbito de sociabilidad fundado por jóvenes que estaban fuera de la elite socio-económica tradicional.

Por último, esta historiadora concluye afirmando que el espacio cultural forjado por la Sociedad Sarmiento transformó las pautas de sociabilidad de la época al estimular el surgimiento de otras asociaciones que serían lugares de aprendizaje, enseñanza y circulación de saberes tanto en la Ciudad de Tucumán como en el interior de la provincia. De este modo, este ámbito generó una elite intelectual relacionada con figuras de relevancia política y poder económico con las cuales no llegaría a fusionarse completamente. A partir de esto, M. Vignoli sostiene que

"...los actores del espacio público tucumano en el período que la historiografía ha denominado convencionalmente 'orden conservador' eran más heterogéneos, social e intelectualmente, que lo que proponían las lecturas tradicionales de nuestro pasado."<sup>3</sup>

La obra de Marcela Vignoli aborda una temática, como el asociacionismo, crecientemente revisitada en la historiografía argentina y además de hacerlo desde una perspectiva renovadora, como se menciona al inicio de esta reseña, su originalidad radica en el hecho de adoptar una perspectiva regional/local que enriquece su investigación. En efecto, sus hipótesis sobre la Sociedad Sarmiento no se limitan a la exploración del propio objeto de estudio, sino que permiten indagar y comprender diferentes procesos y relaciones entre los poderes locales, provinciales y nacionales en Argentina a fines del Siglo XIX y principios del XX. Del mismo modo, merece destacarse que gracias a su profundo trabajo sobre fuentes primarias logra ponderar el peso cuantitativo del asociacionismo tucumano documentando la existencia de alrededor de 130 asociaciones que intervinieron en la sociedad local. Un análisis que grafica con claridad en un cuadro que informa sobre la fundación y lugar de origen de cada una de ellas. Con la contundencia propia de los gráficos, estos hallazgos sumados a su examen detenido de la Sociedad Sarmiento no dejan dudas sobre el dinamismo cultural e intelectual de los habitantes tucumanos. Otro aspecto que debe, por último, destacarse, radica en su reconstrucción del ideal de mujer tucumana esgrimido por una institución que en sus inicios era marcadamente masculina en su composición. En efecto, la

---

<sup>2</sup> VIGNOLI, M., *Sociabilidad y cultura política...*, op. cit., p. 152.

<sup>3</sup> *Ibid.*

introducción de perspectivas de género en estudios sobre sociabilidad enriquece indudablemente los argumentos y los resultados de los mismos.

Se trata, en suma, de una obra que, debido a su escritura docta, pero a la vez clara, podrá suscitar la atención tanto de un público académico erudito como entre lectores/as no especializados/as, fuera del ámbito universitario, simplemente interesados en las transformaciones de la vida social y cultural argentina de fines del siglo XIX. Una obra que se torna atractiva al proponer examinar las instituciones de la sociedad civil más allá del asociacionismo tradicional con fines únicamente étnico, fomentistas y/o partidarios para presentarnos un caso de aquellas claramente orientadas a terciar explícitamente en la vida política. En tal sentido, el libro de Vignoli muestra la sociabilidad local en su complejidad, recompone esos vínculos asociativos como productores de una efervescencia cultural indudable y especialmente invita a considerar las conexiones existentes entre una sociedad civil dinámica y la política provincial en la Argentina de fines del siglo XIX.

Érica Cubilla

Universidad Nacional de General Sarmiento/ ICI  
ericaecubilla@gmail.com