



**Roy K. GIBSON. *Man of High Empire: the Life of Pliny the Younger*.
New York: Oxford University Press. 2020, 321 p.**

Aldana De La Vega
IEH- CONICET
delavegaaldana@gmail.com

Recepción del original: 16/06/22

Aceptación del original: 04/07/22

La obra que nos ocupa es una reciente contribución biográfica de Roy K. Gibson a la historiografía del mundo romano. El autor, especialista en literatura latina y en las obras de Plinio el Joven (61-113 d.C.), nos propone un detallado análisis de la vida de este senador romano. Sin duda, gracias a su rica correspondencia, Plinio es, para el investigador moderno, una de las figuras más representativas del periodo alto imperial romano, testigo privilegiado de la vida política, económica, social y cultural de la época. Por ello, un estudio de su vida representa un aporte importante.

El estudio de Gibson persigue tres objetivos claramente explicitados. En primera instancia, pretende reconstruir las etapas de la vida de Plinio el Joven en su contexto social, histórico y cultural. En segundo lugar, tiene también el propósito de contribuir al género biográfico en sí mismo mediante la enunciación y reflexión sobre las categorías que le son propias. Por último, aspira también a proporcionar un marco interpretativo para los escritos de Plinio.

En lo que respecta a las fuentes, el autor emplea fundamentalmente la misma correspondencia privada de Plinio y su conocido *Panegírico a Trajano*. Las *Epístolas* se componen de nueve libros con un total de doscientas cuarenta y siete elaboradas y estilizadas cartas personales a diversos destinatarios, todas escritas entre los años 96 y 109 d.C. Y, un décimo libro, de ciento veinticuatro cartas intercambiadas con el emperador Trajano entre los años 110 y 112 d.C., mientras Plinio se desempeñaba como gobernador de la provincia de Bitinia, en el Oriente griego del



imperio. El *Panegírico*, por su parte, es un discurso escrito por Plinio en agradecimiento al emperador Trajano en el año 100 d.C. En conjunto, estos escritos representan un registro excepcional acerca de la vida de un senador romano. Estos textos fueron elaborados con vistas a su posterior publicación, por lo que constituyen para Gibson “una amalgama coherente entre literatura y vida”.

En cuanto a su organización, el libro consta de una introducción, ocho capítulos y dos apéndices. Presenta una narración amena y una temporalidad lineal, con un especial énfasis en la localización geográfica de los acontecimientos en la vida de Plinio. La singularidad del enfoque de Gibson radica en dar cuenta de la biografía de Plinio integrando permanentemente el marco geográfico en sus análisis. Para ello, prioriza la ubicación antes que la cronología de los sucesos, y pone el énfasis en la ejemplificación antes que en las explicaciones exhaustivas. Tales fundamentos se explicitan con mayor desarrollo en los primeros dos capítulos del libro, titulados “Pliny the Younger: Life and Letters” y “Writing a Modern Biography of an Ancient Roman”.

En el primer capítulo, el autor recorre la diversa literatura existente acerca de la carrera de Plinio el Joven y la cronología de sus cartas. De igual modo, bosqueja algunas consideraciones sobre el uso de las epístolas y su respectiva crítica literaria. En el segundo, profundiza su reflexión al concentrarse en las características del género biográfico moderno y las limitadas posibilidades de reconstrucción biográfica que nos brindan las fuentes antiguas. Para Gibson, las biografías modernas intentan presentar a individuos únicos y auténticos. No obstante, en el mundo antiguo nos encontramos con sujetos plenamente integrados en los espacios en los que se encuentran insertos social, económica y culturalmente. El desafío, entonces, consiste en captar la singularidad sin perder de vista el contexto. Al respecto, Gibson propone entonces escapar de las categorías modernas del género para concentrarse en una serie de retratos biográficos en clave espacial y geográfica. Con este propósito, el autor inicia un itinerario por los paisajes involucrados en las diferentes etapas de la vida de Plinio el Joven, que se desarrolla en los seis capítulos centrales del libro.

El relato propiamente dicho de la vida de Plinio comienza en el capítulo tres, que se enfoca en su infancia en la ciudad de Como, en el norte de Italia. Gibson, inicia el recorrido ofreciéndonos una detallada descripción geográfica e histórica de la ciudad. A continuación, explora la posibilidad de establecer la identidad del padre de Plinio, da cuenta de su temprana educación y, por último, se enfoca en la importancia de la configuración de los lazos de tutela en la sociedad romana.

El cuarto capítulo se enfoca, a su vez, en la región de Campania. Gibson concentra su atención en dos sucesos claves, por un lado, la erupción del Vesubio y, por otro, la muerte de Plinio el Viejo. El relato de estos eventos por parte de Plinio se ha concebido como una descripción racional y excepcional en el mundo antiguo, con gran influencia en los comentarios modernos acerca de estos acontecimientos. Su revisión crítica es uno de los temas centrales de Gibson en esta sección. También

lo es el círculo familiar de Plinio directamente involucrado en estos sucesos y sus implicancias posteriores.

El siguiente capítulo aborda la carrera política de Plinio en Roma. A través de un minucioso repaso de la educación superior recibida por Plinio en la capital del imperio y de los tempranos inicios de su carrera judicial, Gibson expone el *cursus honorum* que llevaría a este *homo novus* a acceder al senado en el año 89 d.C. El retrato de su vida adulta se completa, además, con el contexto y los pormenores de sus matrimonios. El escenario social y cultural general es comentado mediante dos dimensiones. Por un lado, la centralidad de lo literario y de las artes en la carrera pública de Plinio. Por otro, un cierto pesimismo político que caracterizaría las cartas de Plinio entre los libros siete y nueve. Un rasgo que, para Gibson, ha sido poco explorado por la historiografía y que contrasta claramente con el entusiasmo del *Panegírico*.

El sexto capítulo aborda una faceta más local e íntima de Plinio. Espacialmente, se concentra en las villas de Umbría y del Laurentino. El foco en estas regiones, permite a Gibson analizar asuntos más bien domésticos de la vida de Plinio que nos permiten visualizar, ante todo, su rol de aristócrata terrateniente. El siguiente capítulo, en cambio, recupera la experiencia de Plinio nuevamente en Como, pero esta vez acentuando la atmósfera política del ascenso de Trajano y su traslado a la provincia asiática del Ponto - Bitinia. Por último, el octavo capítulo, ahonda en su desempeño en Oriente como gobernador. Gibson pone en relieve aquí las consideraciones de Plinio sobre el entorno provincial en lo referente a las problemáticas políticas, sociales y económicas; como así también sus estrechos vínculos con la casa imperial en el contexto de su gestión oficial.

En suma, la obra *Man of High Empire* de Roy K. Gibson resulta un valioso aporte para los estudios biográficos en general y para los interesados en la figura de Plinio el Joven en particular. La organización cronológica del contenido permite seguir el recorrido de Plinio desde su infancia de provincia hasta su vida adulta en el núcleo de poder del imperio, recorriendo su actividad tanto en el ámbito público como en el privado. En este sentido, la principal singularidad de la propuesta de Gibson radica en anclar este relato biográfico en torno a una serie de lugares centrales en su desarrollo, Como, Campania y Roma. Gibson ofrece una lectura profunda y actual de Plinio el Joven, que no solo colabora a clarificar su trayectoria individual sino que, fundamentalmente, también arroja luz sobre los horizontes posibles de figuras de la aristocracia senatorial menos conocidas que él. De igual modo, Gibson tiende puentes e interrogantes hacia otros individuos del mundo antiguo que han explorado el género biográfico como, por ejemplo, Epicteto o de Agustín de Hipona. Cabe destacar también que el estudio se encuentra ampliamente documentando, como lo demuestran el tratamiento de las fuentes, las notas finales y la bibliografía. Por último, debe mencionarse que la obra incluye distintos recursos complementarios como índices y mapas que resultan importantes hojas de ruta para quienes deseen iniciarse en la lectura de Plinio, sus obras y su contexto.