



Deborah DELIYANNIS, Hendrik DEY, Paolo SQUATRITI, *Fifty Early Medieval Things. Materials of Culture in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2019, 263 pp.

Ezequiel E. López Padín
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
Eze.historia@gmail.com

Recepción del original: 28/11/21

Aceptación del original: 2/12/21

En el presente trabajo los autores nos proponen un estudio didáctico de la cultura material del período 300-1000 d.C. a través del análisis de 50 "*cosas*". Con ello buscan superar un abordaje compartimentado del pasado medieval, para acercarnos un trabajo interdisciplinario entre la Historia, la Arqueología y la Historia del Arte. Los elementos escogidos provienen de diversas áreas del mundo tardoantiguo y altomedieval, dando cuenta de la integración, no sólo espacial, entre Europa, Asia y África en torno al Mediterráneo, sino también cultural, económica y social.

Explican los autores que los términos "*cosa*", "*artefacto*" y "*objeto*" son utilizados como palabras intercambiables a lo largo del libro, aunque se inclinan por la categoría "*cosa*" (*thing*) atendiendo a la tendencia historiográfica actual. Sin embargo, no es propósito del texto formular una teoría de las cosas, sino sólo analizar objetos específicos y reponer en cada caso su contexto.

El rango de objetos analizados es de gran amplitud: desde elementos de uso cotidiano y herramientas de trabajo hasta bienes de prestigio, incluyendo también manuscritos y edificios. Los mismos están ordenados cronológicamente por siglos, y pretenden dar cuenta de una provechosa fusión entre materia y significado, de modo tal de poder llegar a través de ellos a la comprensión de un encuadre general



de los siete siglos postclásicos que abarca tanto el fallo del Estado como su construcción, así como también los cambios en el ámbito religioso.

Con respecto al encuadre teórico de la obra, podemos decir que polemiza con los "nuevos materialistas" y las "teorías de las cosas", vertientes del "giro material" que se registra en la academia anglófona desde los años 90. Recordemos que esta postura a su vez contesta al "giro discursivo" y a su exagerado hincapié en la capacidad del discurso para construir la realidad percibida.

Los nuevos materialistas proponen que la realidad se compone de humanos y cosas, entrelazados ambos en una red infinita, de manera tal que las relaciones entre ellos pueblan el mundo físico y se co-constituyen mutuamente, dependiendo de su interacción para recortarse y alcanzar identidad propia. Aquí interviene el concepto de "entrelazamiento" de Ian Hodder, por medio del cual una cosa necesita de otra para funcionar correctamente, de modo tal que impulsa a los humanos a una relación cada vez más profunda y trabajosa con las cosas para su mantenimiento y conservación, al punto de generar una dependencia en constante aumento a modo de trampa. De acuerdo con los autores, a partir de la desarticulación del Imperio Romano y la subsecuente retracción de la economía, el estudio del período postclásico permite cuestionar la teoría del "entrelazamiento" al observar cómo las sociedades lidian con una reducción en la producción, circulación y consumo de cosas, habilitando así un "desentrelazamiento".

El libro se organiza en dos partes: una primera, que comprende las consideraciones teórico-metodológicas a las que nos hemos referido anteriormente; y una segunda, que contiene el análisis particular de cada uno de los objetos seleccionados. Resulta de utilidad la inclusión en la primera parte de un esquema general de la historia del período en cuestión, que nos ayuda a contextualizar los objetos que componen el estudio. Nos parece asimismo destacable la organización de la bibliografía: aquellos trabajos que abordan cuestiones de tipo epistemológico se encuentran, como sería esperable, al final de la primera parte; pero lo que resulta bastante útil y ágil es que cada una de las cosas tiene su propia bibliografía, de forma tal que, en el caso de estar interesados en un área del conocimiento en particular, las referencias logran orientarnos satisfactoriamente hacia nuestro objetivo.

Por otra parte, el análisis de cada "cosa" da pie a una persuasiva reconstrucción del contexto con el cual se vincula, incluyendo, además, en los casos que corresponde, una reposición de las discusiones historiográficas pertinentes. Sirva de ejemplo el caso del *castellum* y la *villa* de Karlburg am Main, que considera el debate acerca de la "revolución castral" y la "revolución feudal".

Sin duda este libro reviste un explícito carácter formativo, a la vez que se erige con un perfil de herramienta del oficio y obra de consulta, y nos ofrece elementos de intervención en el debate arqueológico actual. Así como circulan antologías de fuentes escritas muy útiles para el Grado o la consulta rápida, este repertorio de objetos contribuye a instalar la importancia evidente de las fuentes materiales para

el estudio del período.

