

Verónica Undurraga Schüler, *Los rostros del honor. Normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*, Santiago de Chile, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Dibam, 2013, 428 pp.

*Romina Grana**

Recepción del original: 15/01/2014
Aceptación del original: 29/01/2014

El libro de Verónica Undurraga Schüler tiene como objetivo presentar cuáles han sido las representaciones más extendidas del honor en el Chile del siglo XVIII. Se trata de una publicación que se erige como resultado de su investigación doctoral cuya tesis fue defendida en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 2008.

El análisis de un volumen importantísimo de fuentes documentales de primera mano -expedientes judiciales atesorados en el Archivo Histórico Nacional de Santiago, fondos Real Audiencia, Capitanía General y Escribanos- es de corte eminentemente histórico, sin embargo, los interrogantes más sobresalientes que guían la investigación pueden ser integrados a un universo de intereses más amplio en el que dialogan la antropología, la lingüística o la sociología, entre otros. Un aspecto que vale destacar en la labor de la autora es la sistematización del corpus que se presenta en una colección de cuadros, esquemas y gráficos donde se cruzan las variables que van siendo objeto de las explicaciones polifónicas sobre el honor. A estos materiales auxiliares se agrega un interesante inventario de las armas blancas utilizadas en juicios por lesiones y heridas así como también un registro pormenorizado del tipo de injuria proferida (de palabra, de obra) y el modo exacto de textualización en los expedientes (borracho, ladino, pícaro, piojenta, etc.).

El libro se divide en tres grandes partes que se articulan alrededor de una macrohipótesis que obliga a desplazar la mirada tradicional sobre el concepto de honor y los sujetos a quienes alcanza. La primera parte, "Los registros, los espacios, los protagonistas", establece las coordenadas generales del trabajo. Se detallan las fuentes analizadas, la literatura puesta en discusión y los aportes interdisciplinarios que habilitan el acercamiento al concepto de honor. En este apartado, se precisan las identidades de los litigantes así como también las figuras delictivas más destacadas. La segunda parte, titulada "El honor: de las herencias a las opiniones", ofrece en detalle multiplicidad de referencias que permiten entender sobre qué atributos se asentaba el honor de los orígenes -la pureza de sangre, el linaje y la descendencia legítima. En esta sección se problematizan aspectos honoríficos que tocan a los hombres y a las mujeres, las particularidades surgidas a partir del uso del don y los esfuerzos de quienes, sin ser bien nacidos o gozar de limpieza de color, pretenden ser reconocidos como sujetos de honor. El tercer y último capítulo antes de las conclusiones se llama "El honor: entre civilidad y violencia" y en él se demuestra cómo, a través de las prácticas, los sujetos chilenos del siglo XVIII reconocieron que el honor era un horizonte social al cual aspiraban lo cual aseguraba el sostenimiento de las buenas relaciones y la moderación de las prácticas violentas.

* Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: rominagrana77@gmail.com

En este capítulo se formula la idea de *honor agonial*, entendido como un concepto que habilita la imposición del cuerpo, la astucia y la virilidad para legitimar actos agresivos.

La conjetura general del trabajo es que el honor se reconoce como un vector inestable, reconfigurable, que alcanza a los más diversos grupos e identidades sociales quienes luchan por instalarse como merecedores del buen trato en orden a defender la calidad de su persona. El Chile del siglo XVIII asiste, según la autora, a nuevas *situaciones de honor* que imponen *nuevos registros de honor*, es decir que el escenario colonial chileno funciona como condición de posibilidad y de emergencia de una pluralidad de honores que supera los límites del linaje o la herencia de corte tradicional mediterráneo. Esto no es otra cosa que una muestra más de la variabilidad social y cultural que se va presentando en las distintas socio-regiones de la cartografía colonial americana que ha sido y está siendo estudiada por investigadores nóveles que ponen en tensión la bibliografía a la luz no sólo del análisis de nuevas masas discursivas sino de una preocupación eminentemente interdisciplinaria.

Estos registros polifónicos del honor, que ya no están atados al capital heredado ni a los grupos mejor posicionados en el entramado social, se construyen a partir de nuevas necesidades de sujetos sin abolengo ni ubicaciones privilegiadas quienes buscan instalarse con más visibilidad en el seno de su grupo para ampliar los horizontes tradicionales sobre los que descansa su reconocimiento social. Así es como bodegueros, artesanos, pulperos o yerbateros se apropian de las anquilosadas construcciones honoríficas para re-semantizarlas e integrarlas a una nueva serie de estimaciones y jerarquías donde se destacan la cortesía, la valentía, la prudencia o el uso moderado de la fuerza física como nuevos dominios donde se juegan estas cuestiones. En este sentido, juzgamos positivamente la propuesta de Undurraga Schüler de hablar de *horizontes de honor* y *usos del honor* como conceptos que recogen el carácter no estanco de las estrategias que libran los litigantes cuando están frente a una situación conflictiva que es necesario restituir.

En el trabajo hay ecos de Norbert Elias y los procesos civilizatorios, las lógicas de dominación y la noción de *habitus* de Pierre Bourdieu y la *descripción densa* de Clifford Geertz, todo lo cual refuerza el intento de explicación genuino -que se evidencia en cada línea de escritura- de los vaivenes y efervescencia social del Chile colonial.

Hablar de *rostros del honor* asegura una lectura prismática de una dimensión que ha sido altamente valorada por los investigadores de las últimas décadas: la relación de los hombres con sus bienes simbólicos. En este sentido, el libro es un aporte genuino para quienes se interesen por esta línea de indagación.