



# SÍNTESIS DE LA TESIS DE LICENCIATURA “ENTRE EL RECUERDO Y EL OLVIDO: EL *COLLAGE* COMO HERRAMIENTA DE INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE LOS ARCHIVOS PERSONALES PARA LA MEMORIA. EL CASO DE LOS VECINOS DE LOS BARRIOS DE SAN JUAN Y SAN JOSÉ, MORELIA”

## Synthesis of the bachelor’s Thesis “Between memory and oblivion: collage as a tool for interpretation and divulgation of personal archives for memory. The case of the residents of the neighborhoods of San Juan and San José, Morelia”

Lic. Alexia Chacón\*<sup>1</sup>

### Resumen

En esta investigación se indaga acerca de las memorias de los habitantes de los barrios de San Juan y San José, pertenecientes al Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán, México: espacios que, debido a diversos factores económicos, políticos y sociales, han registrado fuertes cambios en su día a día y en su imagen urbana.

Esto no solo ha alterado la cotidianidad de sus residentes, también ciertas prácticas antes comunes y ahora perdidas o en proceso de desaparición. Para la documentación de tales acontecimientos, así como la recuperación de dichas historias de vida, me apoyé principalmente en la observación de estos lugares, pero, sobre todo, en la interacción con familias como testigos participantes, sus archivos personales y álbumes familiares. Lo anterior se perfiló mediante una propuesta artística, cuya fuente principal de construcción parte de las imágenes registradas durante la investigación de campo a través de la técnica del *collage*, buscando crear una interpretación personal de las memorias conferidas por los vecinos de estos barrios y, de igual manera, su transmisión.

**Palabras clave:** Archivo, *collage*, imagen, memoria.

### Abstract

In this research it was inquired about the memories of the inhabitants of the neighborhoods of San Juan and San José, belonging to the Historic Center of the city of Morelia, Michoacán,

---

1 \*Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México.  
E-mail: alexiaa.chacon@gmail.com

Mexico: spaces that, due to various economic, political and social factors, have registered strong changes in their day-to-day and in their urban image.

This has not only altered the everydayness of its residents, but also certain practices that were once common and now lost or in the process of disappearing. For the documentation of such events, as well as the recovery of said life histories, I relied mainly on the observation of these places but, above all, on the interaction with families as participating witnesses, their personal archives and family albums. This was outlined through an artistic proposal, whose main source of construction comes from the images recorded during the field research through the collage technique, seeking to create a personal interpretation of these memories conferred by the neighbors and, likewise, their transmission.

**Keywords:** Archive, collage, image, memory.

## Introducción

En primer lugar, deseo aclarar que lo que leerá a continuación constituye solo una síntesis de la tesis “Entre el recuerdo y el olvido”<sup>2</sup>, cuyo trabajo de investigación se extendió por casi tres años y que recopiló decenas de testimonios, fotografías e imágenes extraídas de álbumes familiares y archivos personales, al igual que una gran cantidad de información documental para su estructuración.

Una vez dicho esto, me interesa brindarle al lector una descripción puntual acerca del espacio geográfico que delimité para llevar a cabo dicha investigación, que está ubicado en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Esta localidad es de gran trascendencia histórica, cultural y arquitectónica, y su Centro Histórico ha sido reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1991. Este Centro Histórico está dividido en 16 barrios, de los cuales dos resultaron significativos para este trabajo: me refiero a los barrios de San José y San Juan.

En el caso de San Juan, este tuvo un papel destacado en el desarrollo de la urbe, y se ha consagrado como un espacio relevante para la actividad comercial y económica de la zona desde el siglo XIX. Si bien durante mucho tiempo funcionó como abasto de la ciudad y de las necesidades primarias de los habitantes, en las últimas décadas la diversificación de los negocios a su alrededor ha abierto las puertas a otro tipo de servicios que no ayudan a mantener su carácter residencial.

---

2 Este texto presentado para el Anuario de la Escuela de Archivología consiste en una síntesis del trabajo de grado llevado a cabo por la licenciada en Arte y Diseño Alexia Maricruz Chacón Estrada, egresada de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, institución perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dicha tesis estuvo asesorada por la doctora en Ciencias Sociales Yaminel Bernal Astorga, desde 2020 y hasta 2023, año en que se llevó a cabo el examen profesional para la obtención del título.

En sus calles ubicamos tres edificios de gran relevancia que forman parte de su identidad, el primero es el Mercado Revolución, fundado en el año de 1965, que posee un alto valor cultural y gastronómico; el segundo, Tu Plaza San Juan, un espacio comercial nacido de la necesidad de reubicar al comercio ambulante a principios del siglo XXI y, por último, el Templo de San Juan Bautista, un edificio clerical sencillo e íntimo que mantiene una figura relevante dentro del territorio, en buena medida gracias a los vecinos, a los comerciantes y a algunos personajes que a diario se trasladan a la zona para hacer sus compras diarias.

Ahora bien, en lo que respecta al barrio de San José, durante muchos años y a diferencia del vecino barrio de San Juan este guardó un carácter más doméstico, dado que alberga en su interior la Parroquia de San José, ente responsable de promover la acción pastoral en el territorio y administrar los archivos generales de todas las parroquias de la arquidiócesis; el Jardín de San José, espacio de gran importancia para la convivencia de los vecinos y el desarrollo de diversas actividades en comunidad, así como diversas escuelas, negocios familiares y en su tiempo, decenas de vecindades. En la actualidad este barrio tampoco ha logrado escapar a la serie de transformaciones que han dado entrada a actores ajenos que afectan indudablemente las relaciones e interacciones entre sus residentes, sus conmemoraciones y tradiciones.

Finalmente, he de resaltar que este trabajo reúne la mirada de alguien que está formada en arte y diseño, pero que se interesó por el tema de los archivos y reconoce la importancia de la memoria y el patrimonio, por tanto, decidió abordarlos desde los archivos personales y familiares. Esto sin duda constituyó para mí todo un reto y cambió mi mirada acerca del quehacer de los archivos; esta tesis no solo es memoria o *collage*, sino que da cuenta de la experiencia, las vicisitudes, los desafíos, los hallazgos, las satisfacciones y los esfuerzos de alguien que desde otra disciplina se acerca a la archivística con el genuino deseo de conectar.

## Un vistazo al presente

Los barrios en los que centré mi investigación experimentan desde mediados del siglo XX significativas modificaciones tanto en su imagen como en su distribución y ocupación; algunos capítulos de la historia de Morelia tales como su declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad<sup>3</sup> y la puesta en marcha del Plan Maestro para el Rescate del Centro Histórico,<sup>4</sup> en el 2001, convulsionaron por completo las dinámicas vecinales

---

3 Este nombramiento en parte fue resultado de una serie de acciones de la ciudadanía y autoridades estatales, municipales, religiosas, científicos e intelectuales que buscaban “garantizar la integridad del sitio” y recuperar la dignidad de la urbe ante un evidente desenfreno, pese a la existencia de lineamientos, en las modificaciones e intervenciones realizadas en el centro de la ciudad.

4 Este Plan Maestro para el Rescate del Centro Histórico se trazó bajo tres ejes principales: la descentralización de algunas de las oficinas gubernamentales apostadas en el corazón de la ciudad, el traslado de la Antigua Central de Autobuses Generalísimo Morelos y la reubicación del comercio informal, siendo este último una de las tareas más complicadas debido a la negativa de ciertos sectores comerciantes

y su imagen urbana, que ya habían mostrado indicios de un fuerte proceso de transformación que amenazaba con alterar su carácter residencial.

Dichos cambios respondieron, por un lado, a la demanda por más y mejores espacios y servicios de parte de una población en acelerado crecimiento y, por otro, a las intenciones o visiones de gobiernos que buscaban la captación de turismo e inversión, el desarrollo comercial y la preservación de su legado arquitectónico. Todo esto aunado al envejecimiento de su población, el éxodo de los antiguos residentes, la proliferación de comercios dirigidos al turismo y la recreación han llegado incluso a dar pauta en años recientes a destellos de gentrificación, trastocando la cotidianidad de sus residentes, propiciando con ello la pérdida o el desvanecimiento paulatino de ciertos usos y costumbres de la zona.

## Un camino de búsqueda

Es bajo este contexto que “Entre el recuerdo y el olvido” gira la mirada justamente a estos espacios para comprender desde dónde y cómo surgen las problemáticas que viven ahora quienes habitan o trabajan en estas zonas y, simultáneamente, hacer eco de las memorias y tradiciones de la comunidad.

Para ello, durante tres años llevé a cabo una serie de recorridos y encuentros a través de calles, mercados, locales, plazas, fuentes y casas, logrando acceder a las voces de quienes tuvieron a bien abrirme las puertas a sus espacios, mostrándome parte de sus archivos e historias adscritas a estos lugares. Realicé una serie de entrevistas a vecinos, comerciantes, fieles y otras figuras relevantes de ambos barrios para así construir una especie de banco de memorias, imágenes, sentimientos, añoranzas, nostalgias y vicisitudes que, tras un proceso de análisis y selección, serían reconstruidas y reinterpretadas a través del *collage*.

Durante el desarrollo del trabajo busqué dar respuesta a ciertas preguntas, tales como: ¿es el *collage* un mecanismo eficiente que permite conservar la memoria y preservar tradiciones?, ¿por qué es necesario divulgarlas?, ¿qué posibilidades abre el tratar este tema desde un campo no histórico ni archivístico?

El objetivo final fue elaborar una serie de piezas creadas a través del *collage*, composiciones reinterpretativas en las que entran en juego la memoria y las historias personales de los vecinos de ambos barrios, haciendo uso de elementos extraídos de los álbumes familiares, archivos y otros recolectados a lo largo del trabajo, buscando finalmente mostrar la otra parte de la historia, una que comprende el lado más íntimo donde se conjugan testimonios e imágenes a las que pocas veces se tiene acceso.

Para todo lo anterior, fue necesario que trazara una estrategia metodológica que me permitiera tener el acceso de primera mano a las fuentes de información antes enunciadas y lograr de esta manera una visión personal de los habitantes acerca de

---

que a fin de cuentas fueron trasladados a distintas plazas comerciales edificadas para este fin, como la ya mencionada Tu Plaza San Juan y la que más impacto traería a ambas zonas.

las transformaciones que han trastocado su día a día. Por ello fue imprescindible, en un primer momento, el análisis documental de diversos recursos como libros, videos, entrevistas en revistas, artículos, hemerotecas y fototecas<sup>5</sup> que facilitaron no solo la construcción de un marco histórico consistente sino también la posibilidad de adentrarme a lo ya registrado acerca de las historias y tradiciones de ambos lugares.

La observación participante fue otra gran herramienta que me permitió ser parte activa del proceso de investigación, desarrollarme de mejor forma dentro de la comunidad y tener una experiencia directa dentro del contexto; durante dichos años, que fueron en parte marcados por la pandemia de COVID-19,<sup>6</sup> tuve la oportunidad de atestiguar diversas celebraciones tanto populares como religiosas, en las que se ve implicada buena parte de la comunidad de estos barrios, explorar las prácticas cotidianas y las relaciones familiares, laborales y vecinales.

Tal trabajo lo llevé a cabo en distintos momentos del día y en diferentes días de la semana con el fin de recabar la mayor información posible acerca de las actividades que se realizaban diariamente en la zona. Dediqué algunas jornadas exclusivamente al registro del ambiente, calles, estructuras, texturas, detalles, edificios o colores y otras a la convivencia con los informantes. He de precisar que, sin lugar a dudas, esto último representaría la parte más compleja de la investigación, dado la importancia de ver el contexto social en el que se van construyendo los archivos, las implicaciones que conlleva el trabajo con las personas y la necesidad de forjar cierto vínculo y confianza con ellas a través de un proceso que requirió no solo una, sino varias visitas para acceder, en el mejor de los casos, a su colección de imágenes, y en otras ocasiones, sólo al registro de sus memorias de forma escrita y oral. Gracias a estos encuentros pude no solo escanear y fotografiar imágenes de los archivos y álbumes compartidos, sino también realizar una serie de fotografías dentro de los espacios donde esos sujetos se desenvolvían diariamente y que forman parte integral de su vida, ya fuesen sus locales, su lugar de trabajo e incluso su propio hogar, dándome así la oportunidad de entender un poco

---

5 Muchos de estos materiales fueron generados y resguardados por los mismos vecinos de los barrios, por el Archivo Histórico de Morelia y por el periódico La Voz de Michoacán, entre otros.

6 Esta pandemia por COVID-19, que desencadenó una crisis sanitaria, tuvo su brote en la provincia de Hubei, China, en diciembre de 2019 y se extendió por más de 114 países. Fuente: Organización Panamericana de la Salud (2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>.

En México “durante la sesión plenaria del Consejo de Salubridad General (CSG) [...] se reconoció como emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor. El Consejo acordó medidas extraordinarias en todo el territorio nacional, entre las que destacan la suspensión inmediata, del 30 de marzo al 30 de abril de 2020, de actividades no esenciales en los sectores público, privado y social, con la finalidad de mitigar la dispersión y transmisión del virus SARS-CoV-2 en la comunidad, para disminuir la carga de enfermedad, sus complicaciones y muerte por COVID-19 en la población residente en el territorio nacional”. Fuente: Secretaría de Salud (2020). Consejo de Salubridad General declara emergencia sanitaria nacional a epidemia por coronavirus COVID-19. Comunicado 31/30/2020. <https://www.gob.mx/salud/prensa/consejo-de-salubridad-general-declara-emergencia-sanitarianacional-a-epidemia-por-coronavirus-covid-19-239301>.

mejor el cómo se relacionaba lo íntimo con lo externo y cuáles eran aquellos lugares de memoria para ellos.

Acompañando muy de cerca a este proceso descrito se encuentra la bitácora, una herramienta que me permitió llevar un registro de diversos eventos, reflexiones, anotaciones personales, mi sentir, mapas e imágenes recolectadas y estructuradas que enriquecieron de sobremanera el trabajo final proporcionando material con el cual me guíé, en ocasiones, para dar el título a las obras o también para componerlas.

## Estructura del trabajo

El trabajo de tesis original está construido a partir de diversos elementos que se entrecruzan como archivo, historia, crecimiento, memoria, *collage*, álbum e imagen, y que son abordados a lo largo de cuatro capítulos, que describiré brevemente a continuación.

En el primero de ellos, “De la memoria viva y sus repositorios”, desarrollo los conceptos teóricos sobre los que se sustenta el trabajo, tales como el archivo personal, el álbum familiar y las imágenes fotográficas. Exploro, por ejemplo, las distintas reflexiones propuestas por autores como el historiador francés Pierre Nora en *Les lieux de mémoire* (2008), quien sostiene que la memoria es viva, vulnerable a las manipulaciones, afectiva, mágica, individual o colectiva y destaca la importancia de la recuperación de aquellas historias que muchas veces son sepultadas u omitidas por la historia oficial por considerarlas quizá inexactas. Asimismo, retomo la mirada que tienen acerca de los archivos personales investigadoras como Rosell o Bernal, quienes los consideran un conjunto documental de objetos de diversa naturaleza, estructurado, resguardado y atribuido a un sujeto, familia o miembros relacionados, vinculado a la vida de el o los individuos, revelando la importancia de todas las plataformas tanto tangibles como intangibles que abraza, y las conexiones que produce en su interior. Por último, indago sobre el trabajo de la investigadora argentina Agustina Triquell alrededor de la imagen fotográfica como aparato de memoria e identidad y su relación con los álbumes familiares, sus funciones, los procesos que hay detrás de ellos, los lineamientos estéticos, ideológicos o normativos que los configuran, así como la importancia de los testimonios orales para activarlos.

En el segundo, “Desarrollo y crecimiento de la ciudad de Morelia”, me aboco a realizar un recorrido histórico de dicha urbe, partiendo desde sus inicios virreinales hasta los últimos acontecimientos significativos que han incidido en la transformación de su imagen, poniendo especial énfasis en las interacciones y conexiones entre el espacio público y privado dado su injerencia en las prácticas sociales y la vida cotidiana. Además, indago acerca de la constitución y progreso de los barrios de interés, sus características, sus elementos, los edificios que los identifican y los espacios en torno a los que giran las actividades de sus habitantes, todo ello para entender los diversos factores económicos, políticos, administrativos, históricos, etc., que han determinado las relaciones socio-espaciales y los procesos que fijan su contexto actual.

El tercer capítulo. “La activación del archivo, imagen y memoria”, tiene como objetivo sumergirnos en las historias, cruces e imágenes registradas durante el trabajo de campo

y fuentes documentales. Se detallan los recorridos que realicé, los diálogos entablados con diferentes personajes de estos lugares, quienes me compartieron una serie de experiencias en medio de espacios donde el archivo personal se despliega, ya que, como argumenta Rosell (2006b), este no se encuentra sujeto simplemente a documentos, mapas, fotografías, papeles, etc., sino que, al contrario, rompe las fronteras y encuentra cabida en diversos soportes y materiales de los cuales el álbum familiar,<sup>7</sup> los espacios de trabajo<sup>8</sup> y las casas<sup>9</sup> emergen como sitios de memoria, llenos de imágenes, formas de expresión, decisiones estéticas, así como procesos de inclusión y descarte.

En el último capítulo, “*Collage*, otro lugar desde el cual acercarnos al archivo personal”, me aboco a contextualizar justamente esta técnica, detallando su evolución a lo largo de los años y la influencia ejercida en ella por las diferentes corrientes artísticas, los avances tecnológicos y la ideología adoptada por diversas figuras relevantes, estableciendo además su relación con los archivos personales y los álbumes familiares, partiendo de su naturaleza polifacética, el cobijo que le dan a distintos materiales, su composición con base en fragmentos y la atemporalidad presentes en todos ellos.

Tras este recorrido, finalmente presento los *collages*, resultado de las preocupaciones y objetivos planteados en este trabajo y que corresponden a una inquietud por explorar las posibilidades que desde la práctica artística se prestan para abordar, activar, reinterpretar y explotar elementos provenientes de tan valiosas fuentes de memoria, explicando uno a uno el proceso, impulso y composición.

Mi intención fue dar vida a estas historias a través de mi reinterpretación plástica, materializando y trayendo al presente escenas que ahora solo quedan en recuerdos y añoranzas, haciendo hincapié en lo que molesta o entristece, exaltando las discontinuidades y los fragmentos valiosos.

En esta activación artística del archivo, como un nuevo lugar para acceder a la memoria, entra en juego la materialidad y no se trata pues de un simple proceso de selección, corte y pegado. Era un ensamblaje mucho más complicado, influenciado también por ciertas decisiones estéticas y motivos, respaldado por una intención por remitir, a través de este lenguaje, a los contextos desde los cuales se extrajeron con una serie de diversos elementos y materiales incluso no fotográficos.

---

7 Álbum familiar, en donde la memoria no se ha capturado ni dispuesto de forma azarosa, sino que, al contrario, responde a determinadas intenciones a través de imágenes que se activan por voz de los informantes y están atadas a una constante deformación en cada rememoración.

8 Los espacios de trabajo, llámense estas oficinas privadas, locales o puestos, sitios que traen a colación otro tipo de imágenes y objetos que el informante dispone sean vistos, con cargas simbólicas o afectivas, tales como pequeñas fotografías o imágenes estampadas que dan cuenta de sus aficiones o del lugar donde laboran, y otros que cumplen con una función práctica prestando ayuda a quien los usan para desempeñar su trabajo y formas de expresión como calendarios, radios, tarjetas de presentación, rótulos, estampitas religiosas, etc.

9 La casa, el sitio donde el archivo es vivo y se mantiene en constante transformación, espacio donde las voluntades de memoria se incrustan bajo distintas representaciones y en donde en ocasiones es más visible la obsesión de ver todo en el pasado como algo memorable. Este último sin lugar a dudas representa el rincón más íntimo en donde la memoria abre otras narrativas, visibiliza decisiones estéticas y diversos procesos de descarte e inclusión.

A continuación, presento cuatro de los 25 *collages* resultantes en los que hice uso de distintas imágenes extraídas de los álbumes familiares y fragmentos de documentos de los archivos personales de los vecinos de ambos barrios, acompañados de elementos botánicos prensados que reuní durante el trabajo de campo, de algunas fotografías registradas durante mis recorridos en estos espacios, de expresiones recuperadas de la bitácora de trabajo, entre otros materiales. Para la construcción de estas y todas las obras siempre tuve presente preguntas como ¿qué historia quería traer al presente?, ¿cuáles testimonios me ayudarían a titular las obras?, ¿cómo iba a tratar los elementos desde el respeto?, ¿de qué manera empalmaría estos fragmentos, generaciones y temporalidades? y, ¿cuáles eran los elementos simbólicos/afectivos/emocionales que me ayudarían a hacer visibles estas memorias?

Específicamente en estos *collages* se recuperan detalles y patrones hallados dentro de la iglesia y la parroquia, vemos imágenes de archivo que reconstruyen ciertas tradiciones hoy perdidas, se observan también a personajes que durante décadas han forjado una relación con estos espacios ya sea por motivos económicos o espirituales, alcanzamos a notar también ciertas temporalidades en las imágenes, fragmentos de vida y conexiones.

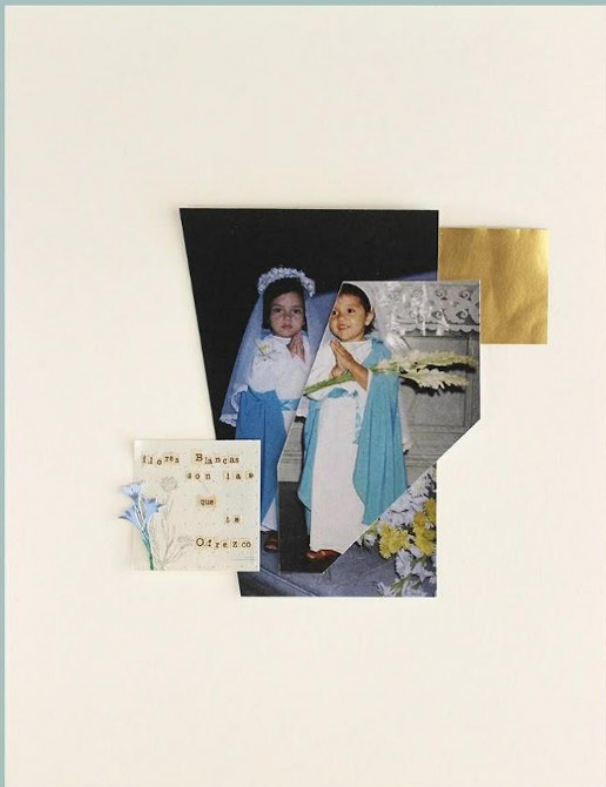


Imagen 1. Suave fragancia



Chacón, Alexia, 2023

Imagen 3. Flores blancas



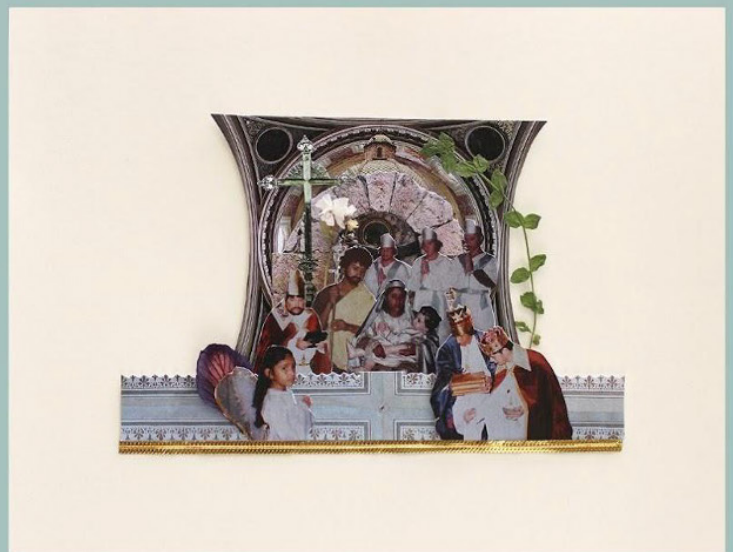
Chacón, Alexia, 2023

Imagen 2. Lazo inquebrantable



Chacón, Alexia, 2023

Imagen 4. Oro, incienso y mirra



Chacón, Alexia, 2023

## Conclusiones. *Collage*, otro lugar desde el cual acercarnos al archivo personal

Esperando que esta breve síntesis y descripción de procesos haya sido suficiente para entender y visualizar en su totalidad los objetivos planteados en el trabajo original de tesis, así como su alcance y resultados, procederé a enunciar parte de las conclusiones a las que llegué al final del camino.

La realidad de lo que se vive en la actualidad, tanto en el barrio de San Juan como en el de San José, está marcada por diversos factores económicos, políticos, sociales y turísticos, que han provocado no solo modificaciones en su imagen urbana sino alterado la vida en comunidad, tradiciones y modos de convivencia.

Para entender estos acontecimientos desde el presente no debe recurrirse meramente al material bibliográfico e histórico pulcramente dispuesto por infinidad de autores: es necesario voltear a las huellas, vestigios y detalles más allá de toda jerarquización o cronología. Dicho material lo encontramos al recorrer las calles activando la rememoración a cada paso, en las costumbres, en los tratos diarios entre los residentes de un lugar, en los edificios y sus modificaciones, en las memorias resguardadas o en las conexiones atemporales al igual que en la memoria que se alza desde lo individual para reclamar su lugar en la historia lineal, la escrita con mayúsculas, exalta el redescubrimiento del pasado a través de todo tipo de expresión tangible o intangible que por más humilde que parezca debe ser analizada.

Es aquí que el trabajo con fuentes de difícil acceso, como lo son el archivo personal, los álbumes de familias o personas particulares alejadas de círculos institucionales, nos guía a la conexión con otras perspectivas, a la generación de distintos acercamientos al articular y relacionar sus elementos y finalmente desglosar discursos y diálogos sobre los valores del documento. Estos archivos deben ser activados y no verse como una herramienta inerte de mero almacenamiento y disposición, ello puede ser a través un testimonio que los alimente, comente, reconstruya, signifique y deforme, así la narración y el relato abren la puerta a diversidad de apreciaciones dependiendo del contexto desde el que se le mire.

Una vez comprendido esto, habría que reflexionar: ¿cuál es entonces el potencial del *collage* dentro del archivo?, ¿desde qué lugar lo aborda?, ¿qué conexiones establecen?, ¿en qué lugar pone al artista que lo trabaja?

Más allá de los razonamientos que formulé a lo largo del trabajo, la relación que encontré entre estos dos elementos viene desde el nacimiento de la propia técnica, en medio de una ruptura con los prejuicios técnicos que da un valor a los materiales por sí mismos, ignorando si son dignos o indignos o, en el caso del archivo y la memoria, una necesidad de romper con el orden y los modelos coherentes, una obsesión por acumular todo aquello por más mundano o relevante que parezca. El *collage* se convierte en un medio para dar salida a las emociones, conexiones heterogéneas de materiales y la espontaneidad, los archivos personales dan cabida al encuentro de objetos e imágenes de diferente índole y naturaleza. En ambos casos sus elementos no buscan mimetizarse, sino más bien explotan las discontinuidades, enfatizan las diversas dimensiones y la fragmentación.

Lo que pone en la mesa este trabajo es que el archivo no tan solo puede, sino debe nutrirse de otras áreas y desde el lenguaje artístico: el *collage* es un camino para activarlo, ponerlo en juego, convirtiéndose en otro camino por el cual aproximarnos a él. Más allá de todo tratamiento de registro, conservación o catalogación que puedan brindar otras ciencias, el *collage* y la práctica artística ofrecen una vía que parte desde la interpretación para la generación de conocimiento, una nueva forma de acercarnos a la historia, utilizar los recursos para hacerlos dialogar bajo otras miradas.

Establecer al *collage* como una herramienta de conservación y divulgación de la memoria, es posible y viable, al menos desde el ámbito artístico pues no solamente construye otras imágenes haciendo uso de lo encontrado en los archivos y álbumes familiares, sino que se alimenta además de los testimonios y otros elementos extrafotográficos para darles vida, enriqueciendo así las posibilidades plásticas y permitiendo otras interpretaciones más abiertas que conecten varias lecturas. Faltaría ver lo que dicen otras ciencias que trabajan el archivo para ver si desde su perspectiva esta herramienta puede o no ser adoptada o aceptada.

Quisiera cerrar haciendo una invitación para todo aquel que quiera mirar lo que se está haciendo desde otras disciplinas interesadas en tener un acercamiento a los archivos, para ello pueden consultar la tesis completa en el repositorio de la UNAM.<sup>10</sup>

### Imagen 5. Portada de tesis



10 El documento con los pormenores del trabajo de campo, entrevistas, imágenes registradas de los espacios, aquellas recopiladas de los diversos archivos personales y álbumes familiares así como todos los *collages* construidos con sus descripciones puntuales, puede ser consultado a través de la plataforma TESIUNAM. [https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/LJNBRP198CEY1CEHGJIR42JSJVGDNP6LHXBHXD7N-3G9GP7XY5D-14384?func=find-b&local\\_base=TESO1&request=Alexia+Maricruz+Chac%C3%B3n+Estrada+&find\\_code=WRD&adjacent=N&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/LJNBRP198CEY1CEHGJIR42JSJVGDNP6LHXBHXD7N-3G9GP7XY5D-14384?func=find-b&local_base=TESO1&request=Alexia+Maricruz+Chac%C3%B3n+Estrada+&find_code=WRD&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=)

## Referencias

- Aguilera, R. (2017). La zona centro de Morelia durante la segunda mitad del siglo XIX. Destellos de una ciudad en vías de modernización. *Serie Cantera Rosa. Textos archivísticos* n.º 14. H. Ayuntamiento de Morelia y la Dirección de Asuntos Interinstitucionales y de Cabildo.
- Azevedo Salomao, E. M. (2011). Conservación y reutilización del Patrimonio urbano-arquitectónico mexicano. Estudio de caso: el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán. *Locus: revista de historia*, vol. 16, n.º 2, 53-77. <https://periodicos.ufjf.br/index.php/locus/article/view/20149>
- Bernal, Y. (2022). Arquetipos en torno a los archivos personales: necesidad por visibilizarlos. En Bernal Astorga, Y. y García Velázquez, L. M. (Eds.), *Alfredo Zalce, artista del siglo XX: una aproximación desde su archivo personal* (pp. 53-67). Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia UNAM.
- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En Jiménez Becerra, A. y Torres Carrillo, A. (Comps.), *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp. 124-134). Universidad Pedagógica Nacional.
- Castro Gutiérrez, F. (2010). El origen y conformación de los barrios de indios. En Castro Gutiérrez, F. (Coord.), *Los indios y las ciudades de la Nueva España* (pp. 105-122). Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
- Chacón Estrada, A. M. (2023). *Entre el recuerdo y el olvido: el collage como herramienta de interpretación y divulgación sobre los archivos personales para la memoria. el caso de los vecinos de los barrios de San Juan y San José, Morelia* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. TESIUNAM.
- Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editora.
- Ettinger McEnulty, C. y Mercado López, E. (2019). Entre el despoblamiento y la gentrificación en México. El centro histórico de Morelia”, *Bitácora Urbano Territorial*, vol. 29, n.º 1, 33-41. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/70151/pdf>
- Garza Merodio, G. (2011). Zonas de amortiguamiento y barrios antiguos en la consolidación y expansión de los entornos protegidos: el caso de Morelia, México. *Naveg@mérica. Revista Electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, n.º 7. <https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/138601/125231>
- Gowland, L. (1968). *El collage*. Centro Editor de América Latina.
- Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. En *Materia. Revista del Departamento de Historia del Arte*, vol. 5, 2005, 157-183. [https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar)
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España.

- Mercado, E., Barrios, Y. y Pérez, L. (2016). La permanencia de la población en centros históricos desde la percepción de los residentes. El centro histórico de Morelia como caso de estudio. *ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno*, vol. 11, n.º 31, 13-38 <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/88421>
- Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Trilce.
- Rosell, Y. (2006a). Consideraciones teóricas sobre la transferencia de archivos personales a institucionales en Cuba: Impacto de las tecnologías. *ACIMED. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, vol. 14, n.º 4. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352006000400012&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352006000400012&script=sci_arttext&lng=en)
- Rosell, Y. (2006b). La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo xxi: en busca de nuevas alternativas". *ACIMED. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, vol. 14, n.º 5. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352006000500018](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000500018)
- Sánchez, M. (2007). *El collage, cambio esencial en el arte del siglo XX. El caso aragonés* [Tesis de doctorado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/9894/files/TESIS-2012-130.pdf>
- Triquell, A. (2012). *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. CdF Ediciones.
- Wescher, H. (1976). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Editorial Gustavo Gili.
- Zavala, M. (2016). Transformaciones y pervivencias de los barrios en el Centro Histórico de Morelia. En Jiménez Izarraraz, M. A. y Bernal, Y. (Eds.), *Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial* (305-323). El Colegio de Michoacán; H. Ayuntamiento de Morelia; UMSNH y Gobierno del Estado de Michoacán.