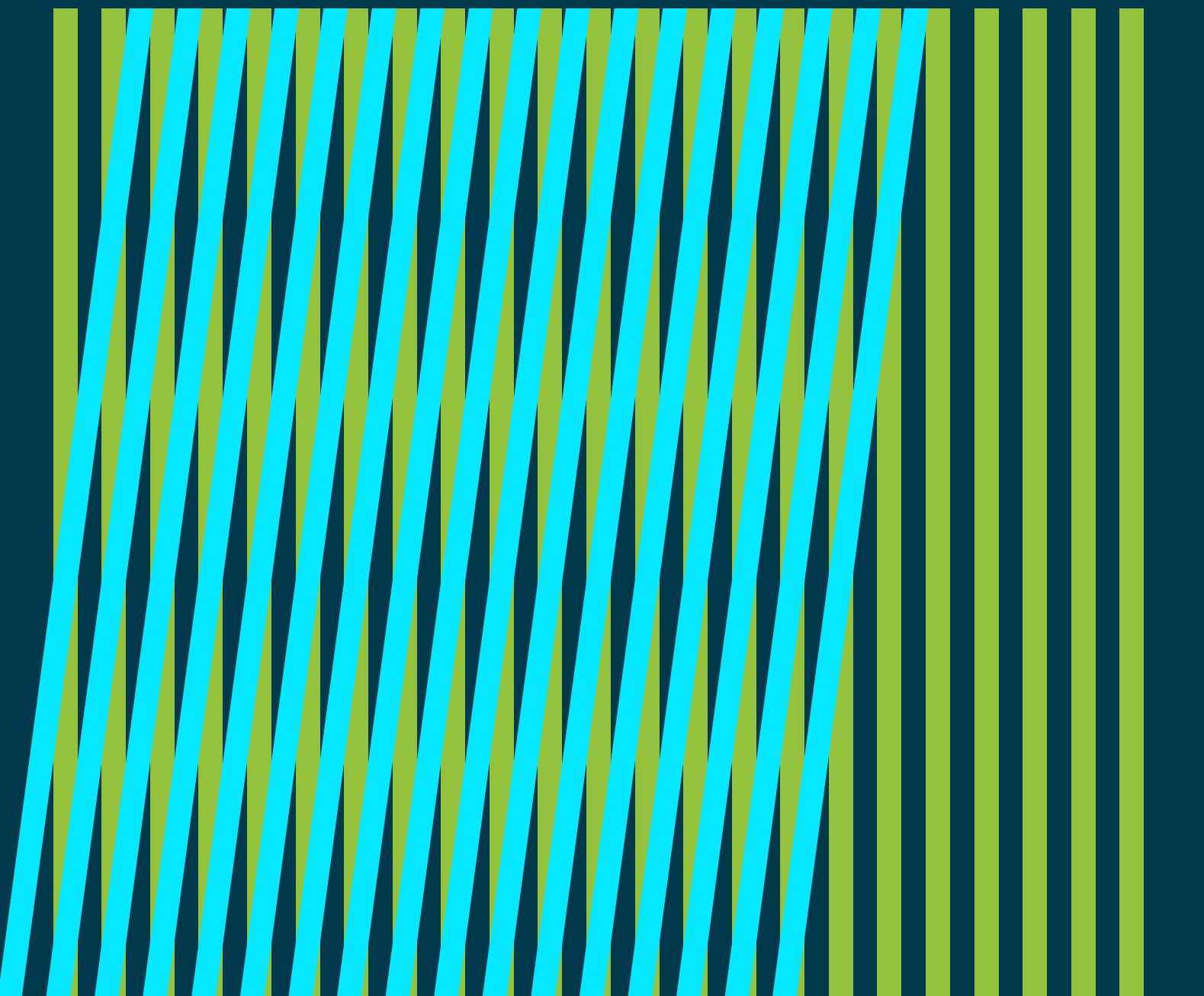




RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS



NORMATIVA ARCHIVÍSTICA DE IBEROAMÉRICA 1880 - 2021. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

Lic. Marcela Alejandra Varela*

Las autoras, Jaqueline Vassallo, Sofía Brunero y Mariana Soledad Artero, junto a la editorial Redes, perteneciente a la Red de Archiveros Graduados de Córdoba; nos presentan su reciente e-book titulado “*Normativa Archivística de Iberoamérica 1880 - 2021. Repertorio bibliográfico*”. Este libro se centra en recopilar y poner a disposición el texto completo de las diversas regulaciones y directrices archivísticas de jurisdicción nacional de los países de la región.

La publicación, disponible en acceso abierto, es el resultado de un exhaustivo trabajo de investigación realizado por el equipo de la Cátedra de Legislación y Normativa Archivística, materia que se cursa en el segundo año de la Licenciatura en Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

La bibliografía recopilada en esta obra es específica y orientada al servicio archivístico. Así, se reúnen las normas vigentes que regulan aspectos como la creación de Archivos Nacionales o Generales, la protección de datos personales de la población y el derecho de acceso a la información pública, todas cuestiones fundamentales para el funcionamiento de los archivos y el tratamiento del patrimonio documental.

El libro proporciona una consulta accesible y cuenta con una guía de uso clara y concisa, que orienta al usuario sobre cómo utilizar el repertorio normativo. Esta obra recopila principalmente leyes y decretos, con el objeto facilitar el acceso y la consulta de la legislación vigente en el ámbito archivístico a nivel macro.

Se trata de una bibliografía enumerativa, ya que se presentan las diferencias bajo registros independientes y diferenciados. La cronología, en la obra, fue tomada en función a la vigencia de cada una de las normas. Toda la normativa consultada se realizó por medio de la web.

De acuerdo a lo expresado por las autoras en la introducción de la obra, se trata de un repertorio bibliográfico descriptivo sintético, ya que se detallan los datos esenciales de cada ítem a través de una descripción breve. Cada disposición incluida en la misma proporciona información sobre el país al que corresponde, el ámbito normativo, el año de promulgación y una breve descripción de su contenido o sección relevante. Se completa la referencia con el enlace al espacio web oficial donde se puede acceder al texto completo de la normativa.

Las cuestiones jurídicas que orientan la búsqueda de los instrumentos normativos puestos a disposición en la publicación son el derecho de acceso a la información pública, los Archivos Nacionales, la creación y uso de la firma digital y los documentos

* Lic. en Archivología. Archivera Universidad Provincial de Córdoba. Facultad de Arte y Diseño. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Argentina. E-mail: varelamarcelaalejandra@gmail.com

electrónicos, el recurso de *Habeas Data*, la creación y regulación de sistemas de archivos, lineamiento de archivos relacionados con la gestión de la memoria, las política de protección de datos personales, la protección de patrimonio cultural y documental, y la gestión archivística en la administración pública.

Los países analizados en la obra son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

La bibliografía compilada en esta publicación, nos acerca a las complejidades del mundo jurídico relacionadas con la normativa archivística y los instrumentos jurídicos concretos proporcionados por los ordenamientos de los países incluidos, en aras de reconocer los derechos y deberes de los usuarios y de los archiveros, así como la protección del patrimonio documental. Permite a los/as profesionales archiveros/as estar al tanto de la normativa vigente y evitar irregularidades o ilegalidades que puedan afectar los derechos de los ciudadanos.

Esta obra reúne por primera vez en un libro electrónico la legislación vigente en Iberoamérica en materia archivística. Si bien ha sido creado para facilitar la búsqueda de normativa actualizada al ámbito de la archivología en las diversas temáticas que nos conciernen como profesionales del servicio de información, su uso es extensivo a toda persona interesada en conocer qué dicen los principales instrumentos normativos de estos países en las temáticas abordadas por las autoras.

Jaqueline VASSALLO; Sofía BRUNERO; Mariana Soledad ARTERO. *Normativa Archivística de Iberoamérica 1880 - 2021. Repertorio Bibliográfico*. 1a ed. - Córdoba: Redes, 2023. Disponible en: http://redarchiveroscordoba.com/wp-content/uploads/2023/03/REPERTORIO_LEGISLATIVO.pdf

DE MEMORIA Y CENIZA: EL ARCHIVO PERSONAL DE LA POETA MALVINA ROSA QUIROGA

Daniela Alejandra Ramos*

De memoria y ceniza: el archivo personal de la poeta Malvina Rosa Quiroga es una publicación importante ya que, en el marco de los estudios de género y feminismos, una cuestión que se integra y se desprende es la investigación en el campo archivístico. El objeto en el que se centra este libro es el rescate del archivo personal de Malvina Rosa Quiroga, una de las primeras egresadas de la Facultad de Filosofía y Humanidades. La decisión de recobrar parte de la historia de esta mujer se articula, en un nivel más general, con la recuperación de memorias femeninas y de mujeres que transitaron la UNC, haciéndolo principalmente desde la Archivología.

El equipo de investigación interdisciplinario que se abocó a la tarea de darle vida a *De Memoria y Ceniza...* está conformado por autoras con una vasta trayectoria en docencia e investigación, particularmente en Estudios de Género. La Dra. Jaqueline Vassallo es profesora de la Escuela de Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la UNC, investigadora independiente del CONICET y directora de proyectos de investigación relativos a archivos y género. El resto del equipo se integra por egresadas de la Escuela de Archivología de la misma institución, dedicadas también al mismo campo de estudios. Noelia García Noelia es coordinadora de la editorial REDES, Jefa de Área Operativa y Personal Técnico de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la FFyH de la UNC. Graciela Costilla, por su parte, se desempeña como docente investigadora y Directora de la Tecnicatura Universitaria en Administración de Documentos y Archivos de la Universidad Nacional de La Rioja. Mariela Contreras es también responsable del Archivo de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC; y, por último, Sofía Brunero se desempeña como Agente Profesional del Archivo de Gobierno de la Provincia de Córdoba.

En líneas generales, la publicación recoge el trabajo desarrollado por las investigadoras desde el año 2012, materializando su primera edición de manera virtual y acceso gratuito en 2019. Desde el principio da cuenta del laborioso proceso que atravesó dicho equipo, en el que intervinieron distintos saberes provenientes de la Archivología, la Historia, la Semiología, los Estudios de Género y la Literatura.

De Memoria y Ceniza... comienza con un capítulo introductorio que lleva por título “Mujeres, patrimonio y archivos. Una revisión necesaria”, en el cual las autoras plantean que, a partir de las últimas décadas del siglo XX el feminismo comenzó a cuestionar la forma androcéntrica de la organización de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.

* Estudiante de la Licenciatura en Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Este texto fue producido en el marco del *Taller de estrategias de Estudio e Investigación*, espacio curricular de primer año de la mencionada carrera a cargo de lxs profesores Lucía Beltramino y David Voloj. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. E-mail: daniramos1917@gmail.com

También hacen énfasis en la necesidad de rescatar, preservar y difundir el patrimonio documental de las mujeres. Aquí, uno de los méritos de las investigadoras está en historizar el feminismo a partir de lo general, en relación a los sucesos mundiales, hasta lo particular del archivo personal de Malvina Rosa Quiroga.

En el segundo subtítulo de este capítulo, “Tras las huellas de la mujer, maestra y poeta”, las autoras se introducen en la vida de Quiroga desde su nacimiento, pasando por su educación primaria, secundaria, estudios universitarios, docencia y su labor como escritora de poemas. Es importante destacar su trayecto como docente y como poeta, reflejado a nivel institucional en la UNC. Definitivamente, las investigadoras resaltan de manera positiva su vida y obra, y rescatan su voz del olvido para hacerla oír. Finalizando esta primera parte nos encontramos con un tercer apartado, “El Archivo personal de Malvina Rosa Quiroga: tratamiento archivístico” en donde Vassallo, García, Costilla, Contreras y Brunero exponen de manera clara y concisa el proceso o tratamiento archivístico de los documentos para acceder a la información sobre el fondo documental de Quiroga.

La segunda parte del libro es más del orden técnico, en la que las investigadoras realizan una descripción de la línea temporal y también del fondo documental, según las Normas ISAD (G). Asimismo, confeccionan un cuadro de clasificación de la vida privada, la actividad literaria, la actividad académica, homenajes, una serie facticia de fotografías y colecciones de recortes de prensa, obras publicadas y biblioteca personal de la poeta. De esta manera, ofrecen un archivo organizado desde una perspectiva archivística.

Por último, en su tercera parte, el libro incluye una fracción de la obra de Quiroga desde 1925 -fecha en la cual su actividad literaria inicia formalmente- hasta 1982, año previo a su fallecimiento. Por lo tanto, quien accede al libro puede ver tanto el proceso que las autoras hicieron como equipo como también conocer a la poeta y su obra, ya que todo está entretelado. Así visto, de la lectura de *De Memoria y Ceniza...* podemos destacar que las investigadoras rescatan el archivo personal de Malvina Rosa Quiroga, organizado según los principios y técnicas de la Archivología, para que a futuro los posibles consultantes o especialistas puedan abordarlo desde distintas disciplinas.

Vassallo, J. García, N. Costilla, G. Contreras, M. Brunero, S. (2021) *De memoria y ceniza: el archivo personal de la poeta Malvina Rosa Quiroga*. Editorial de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba. Disponible en: http://redarchiveroscordoba.com/wp-content/uploads/2023/01/EBOOK_MEMORIA_CENIZA.pdf