



**MANUAL DE ARCHIVOLOGIA HISPANOAMERICANA. TEORIAS Y PRINCIPIOS.** Aurelio Tanodi. Corregido y actualizado por Branka Tanodi. Editorial Brujas, Córdoba, 2009. 262 páginas.

*Por Alba Noemí Zuázquita\**

El objetivo inicial de la fundación de la Escuela de Archiveros en la Universidad Nacional de Córdoba fue preciso: formar integralmente nuevos profesionales y apoyar a idóneos ya en actividad, en las dos áreas más demandantes: la histórica y la administrativa. Con lo cual, la Escuela- hoy denominada de Archivología-, fue pionera en la enseñanza de esta ciencia a lo largo de la América de lengua española, desde hace cincuenta años.

La convicción y el compromiso con su vocación de maestro y, porqué no, la necesidad de contar con una obra propia y original, llevaron al Dr. Aurelio Tanodi a plasmar sus vastos conocimientos, en la elaboración del *Manual de Archivología Hispanoamericana*, recientemente re-editado. Afortunadamente digo, porque la reedición, ha sido enriquecida con otros trabajos ya publicados del autor, que han sido escogidos con solvencia y acierto de la Dra. Branka Tanodi. Debe observarse, sin embargo, que ha ampliado y profundizado los conceptos en él ya vertidos y en coincidencia con su propia obra.

Seguramente llamará la atención el título, ya que no refiere a "Archivología General", sino "Hispanoamericana"; de la lectura del Capítulo I, al describir "La formación de la Archivología", el mismo autor fundamenta su opción teórica:

---

\* Licenciada en Archivología Universidad Nacional de Córdoba. Especialista en Archivalía de Salud- registros médicos. Profesora Adjunta por concurso en la cátedra de Prácticas Archivísticas. Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.



*“Aunque los archivos, en los distintos países o instituciones difieren mucho unos de otros, de tal manera, que se justifica hablar de una archivología nacional o regional v, gr., hispano o latinoamericana, ya que se trata de un círculo cultural con los mismos fundamentos históricos, análogo desarrollo actual y sobre todo con semejante organización administrativa durante la época colonial e independiente, es posible llegar a establecer normas comunes, que no suprimen sus características peculiares sino que en la diversidad de conceptos y formas tratan de encontrar un denominador común”<sup>1</sup>*

De tal modo, cuando en nuestro medio “todo lo archivístico” estaba todavía dentro del “Archivo”, además de moldear, con total claridad conceptual las teorías y principios, proveyó la información precisa, sobre la situación archivística de los países de habla hispana, observándolos desde su historia.

En este punto, posiblemente, la creación del Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos (CIDA), haya sido una idea paralela, surgida de esta posición personal de mirar íntimamente la problemática de América desde el centro de Argentina, para irradiar a la vez, la enseñanza archivística hacia ella. Un gesto panamericano, que con certeza, promovió cambios radicales en las naciones integrantes.

Pero más allá de lo planteado, la presentación está enfocada en el contexto de un sistema archivístico mundial, para reconocer, se infiere, la red de relaciones existentes, y estar atentos y flexibles a los cambios, por aquello de que un sistema se inserta en un sistema mayor; y que sin perder la identidad e integridad propias, se debe y es posible, aprender los unos de los otros.

Aparece así, sobre cada aspecto desarrollado, una profusa nómina de autores y entidades relevantes con los que hay coincidencias y diferencias en las concepciones, pero asumidas con honestidad, gestando un semillero desde Córdoba, que no es presuntuoso llamar la *propia escuela*. Y la audiencia estudiantil, toma conocimiento de Schellenberg, Brenneke, Cortés, Heredia Herrera, Lodolini, Jenkinson, Carrera Stampa, Floriano Cumbreño, Matilla Tascón, Comité de Archivos, Academia Real Española, Consejo Internacional de Archivos.

En cuanto al contenido, el *Manual* respeta en su organización interna y en la presentación de los distintos aspectos de la archivología y la archivística, una sucesión lógica. Desde el marco teórico referencial, desarrollo de teorías y principios, definiciones, clasificación de métodos, tipificación de archivos, relaciones con otras disciplinas, la trilogía de las ciencias (objeto, fin y método),

---

<sup>1</sup> Tanodi, Aurelio: *Manual de Archivología Hispanoamericana*, 1ª ed. Editorial Brujas, Córdoba, 2009. p. 37.



hasta la formación, actitudes eficaces y meritorias para el profesional archivero, se observa un nexo.

Asimismo, encontramos un discurrir coherente sumado a una gran capacidad de exposición, donde se insertan detalles que amenizan el tema y movilizan a la averiguación que complementa. También sorprenden los innumerables aspectos constitutivos de las enunciaciones archivológicas, que merecieron ser analizados, contrastados, estudiados detalladamente.

Personalmente creo que nada dejado al azar. Las disquisiciones terminológicas, opiniones y hasta los usos de expresiones impropias fueron debidamente tratados, enseñando de este modo, que hay que saber apreciar y ver debajo de la envoltura

En la redacción no existen artificios literarios, ni redundancias ni obviedad alguna. Campea la simpleza propia de los verdaderos maestros que lograron estilo propio al transmitir su conocimiento, interrelacionando lo específico en el contexto del todo.

El abordaje de los aspectos técnicos para el tratamiento de los fondos documentales, como son los modos de hacer clasificación, los sistemas de ordenación, los momentos de la selección y las normas de descripción, se planteó desde un ordenamiento previo. Comienza globalmente y se conecta con cada aspecto o situación particular que aparece y de suficiente incidencia, que añade o agrega, facilitando la comprensión.

Estas inclusiones no son casuales, obedecen a una necesidad de clarificar el *qué* debo hacer, *cuándo* y *cómo*; es decir, para que la selección de los sistemas y normas sea la adecuada y la aplicación resulte correcta.

Esta obra, entonces, se constituyó en un instrumento útil y apropiado, tanto para la audiencia estudiantil en la visión teórico-práctica, como guía y apoyo para el docente.

Desde sus páginas insta al Archivero a tener una "conciencia social", es decir, que como parte de cumplir bien su cometido, debe hacer saber, tanto a la sociedad como a los gobernantes, que los archivos tienen un acento especial no burocrático, y prestan servicios culturales y sociales. Graciosamente expresa refiriéndose al Archivo en ese contexto: "dentro de este campo cultural existe, podríamos decir una cenicienta, modesta y taciturna, pero llena de contenidos"<sup>2</sup>. Insoslayable. Merece una reflexión especial, la referencia a la ética, este proceder moral, un tanto menoscabado en estos tiempos por tan aludido y

---

<sup>2</sup>Tanodi, op. cit. p. 240.



pareciera tan difícil de ejercer. Recuerda al profesional que la autoridad no la decreta, ni los vínculos no institucionales no la generan a voluntad: "No puede ser determinada por leyes, sino que ellas deben apoyarla y defenderla por medio de sanciones legales"<sup>3</sup>. Y en su forma de puntualizarla está la respuesta: *"La ética depende, esencialmente, de la formación integral del hombre y de su concepción de vida"*<sup>4</sup>.

En definitiva, consideramos que esta obra resulta de consulta imprescindible para quienes estudian y trabajan desde la Archivística.

---

<sup>3</sup> Idem. p. 238

<sup>4</sup> Íbidem.