

# **La función social de los archivos, participación ciudadana, redes sociales e interseccionalidad: Iniciativas impulsadas en el archivo municipal de Lloret de Mar**

*Joaquim Daban i Massana\**

## **Resumen**

Actualmente, la ciudadanía relaciona el mundo de los archivos con dos funciones principales: la cultural y la administrativa. Pero, recientemente, se está desplegando en los archivos una nueva función, la social, que nos aproxima a las personas, que nos permite mejorar diferentes aspectos de nuestra sociedad y que promueve una organización y una descripción diferente de los fondos documentales. Es por ese motivo que, con la finalidad de acercar y difundir los archivos a la sociedad, el *Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar* ha impulsado distintas iniciativas. Primeramente, ha estimulado la formación del Grupo de Amigos del Archivo que facilita la descripción y documentación de las imágenes conservadas en sus instalaciones y colabora en la protección del patrimonio documental. En segundo lugar, ha decidido incorporarse al uso de las redes sociales mediante la aplicación de una estructura de secciones informativas, con el objetivo de interactuar con amplios sectores de la población. Y

---

\* Director del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar -SAMLM. E-mail: [jdaban@lloret.cat](mailto:jdaban@lloret.cat)

finalmente, ha dispuesto el programa “Interseccionalidad y archivos” con la intención de dar visibilidad a la memoria silenciada de los colectivos minorizados: la mujer; los migrantes; las minorías sexuales y de género; y el colectivo de personas con diversidad funcional. Sin duda, estas iniciativas acercan los archivos a la ciudadanía y ayudan a enriquecer nuestro patrimonio documental.

### **Palabras clave**

Archivo; Función social; participación ciudadana; redes sociales; interseccionalidad

### **The social function of archives, citizen participation, social networks and intersectionality: Initiatives promoted in the Municipal Archive of Lloret de Mar**

#### **Abstract**

Nowadays one connects the archive world with two main roles: the cultural and the administrative one. However, recently, the archives are playing a new role: the social one. This role brings people closer together which allows to improve different aspects of our society and it helps us promote a different organisation and description of documentary archive. Therefore, the Municipal Archive of Lloret de Mar has introduced different initiatives in order to make the documents more accessible for the citizens. Firstly, it has encouraged the creation of the group Friends of Archive which helps to describe and document the preserved images in our facilities. At the same time Friends of Archive has contributed to the protection of our documentary heritage. Secondly, the Archive has decided to start using the social networks so as to interact with other sectors of the po-

pulation. Finally, the Municipal Archive of Lloret de Mar has organised a program, named “Intersectionality and archives”, with the purpose of ensuring visibility to silenced memory of different minorities such as women, migrants, gender and sexual diverse people, as well as disabled people. With no doubt, these initiatives have brought the Archive closer to the citizens and these actions have helped to enrich our documentary heritage.

**Key words:**

Archive; Social role; citizen participation; social networks; intersectionality

Recibido 09/02/2022

Aceptado 22/03/2022

Todavía existe una gran parte de la ciudadanía que percibe los archivos como unos organismos alejados de la sociedad, poco accesibles, un tanto elitistas y reservados a sectores minoritarios. La mayoría de la población no ha tenido nunca ninguna relación con los archivos, desconocen cuáles son sus funciones, sus objetivos principales y únicamente relacionan la imagen de estos servicios públicos con unos almacenes poco iluminados, mal ventilados y con estanterías llenas de papeles viejos.

Sin embargo, desde hace algunos años, los archivos estamos dejando atrás aquella antigua visión que nos vinculaba a espacios cerrados y elitistas, y actualmente la ciudadanía nos asocia a un servicio mucho más moderno y dinámico, vinculado a dos funciones principales: la cultural (relacionada especialmente con la investigación histórica) y la administrativa (reforzada por leyes y reglamentos que protegen determinados derechos de los ciudadanos). Sin duda, estas dos funciones muestran una actitud

pasiva del servicio de archivo porque, normalmente, es el ciudadano el que decide acercarse a nuestras instalaciones.

Pero, últimamente, se está desvelando en los archivos una nueva función, la función social, que nos permite mejorar diferentes aspectos de nuestro contexto social a partir del trabajo que se puede realizar sobre los fondos documentales que afectan las identidades y sensibilidades de diferentes colectivos. A través de la función social nos acercamos a la ciudadanía y mostramos una actitud mucho más activa del servicio de archivo, porque necesitamos al ciudadano y lo interpelamos para poder con él.

A partir de este planteamiento, desde el Servicio de Archivo Municipal de Lloret de Mar – en adelante SAMLM – hemos impulsado diversas iniciativas para conseguir que la población se acercara a nuestras instalaciones, que conociera los servicios y que los utilizara cuando fuera necesario.

Los buenos resultados obtenidos con estas experiencias, nos animan a definir las y estructurarlas con el propósito de que puedan servir de referencia para otras instituciones similares.

## **1. La participación ciudadana a través del “*Grup d’Amics de l’Arxiu*” - GAA**

Afortunadamente, cada vez hay más ciudadanos, empresas, asociaciones e instituciones públicas sensibilizadas con la protección y salvaguarda del patrimonio documental audiovisual; es por ese motivo que, en los últimos veinte años, la mayoría de los centros de archivo de nuestro país han ingresado gran cantidad de fotografías, películas y grabaciones sonoras. En general, se trata de un tipo de documentación muy interesante porque las imágenes (sean fijas o en movimiento) activan la memoria, avivan los recuerdos y estimulan los sentimientos

más profundos. Sin duda, cuando reconocemos a los protagonistas de las fotografías, cuando identificamos el lugar retratado o cuando podemos contextualizar el acto social que se reproduce en una imagen, se promueven en nuestras mentes un sinnúmero de pensamientos efímeros que, debidamente expresados, ordenados y contrastados, pueden permitirnos documentar la fotografía de forma adecuada.

En este contexto, nuestro archivo municipal también se ha beneficiado de este fenómeno. A finales de los años noventa y principios del dos mil, ingresaron en nuestros depósitos una gran cantidad de fondos documentales que contenían diferentes soportes fotográficos: placas de vidrio, celulosa, papel fotográfico... La mayor parte de estas imágenes fueron realizadas a principios del s. XX por diferentes retratistas locales. Más recientemente, hemos empezado a recibir todo tipo de películas y cintas audiovisuales que fueron grabadas en formatos muy diversos: 8mm, súper 8, 9mm, 16mm, U-matic, VHS, Súper VHS, Betas, etc. A través de esta documentación, que abarca un período cronológico bastante amplio (desde finales del siglo XIX hasta la década de los noventa del siglo pasado), se puede analizar y difundir con facilidad el pasado más reciente de nuestra población: reconocer los espacios urbanos transformados (calles, plazas, paseos), identificar personajes desconocidos y edificios desaparecidos, recordar las tradiciones olvidadas, los oficios perdidos...

Sin embargo, en contraposición al interés que puede conllevar toda esta documentación, debemos ser conscientes de que su mantenimiento, conservación y descripción requiere la aplicación de unos procedimientos específicos. Es por ese motivo que, con el fin de afrontar los diferentes retos, se proyectó un depósito especial para la conservación de los soportes audiovisuales; se adquirieron los conocimientos técnicos necesarios para

tratar y reproducir esta documentación; se planificó un proceso de digitalización de fotografías, películas y grabaciones sonoras;<sup>1</sup> y se elaboró una ficha descriptiva donde se hicieron constar los campos de información que indican las normas de descripción archivística de Catalunya – NODAC -.<sup>2</sup>

No obstante, nos faltaba un elemento fundamental: una fuente fiable que pudiera facilitar la identificación correcta de una buena parte de las imágenes depositadas en el archivo. Esta información solo podría conseguirse con una decidida complicidad de la sociedad civil.

En el año 2008, con el fin de promover la participación ciudadana, se propuso a un reducido número de personas la posibilidad de reunirse esporádicamente en las instalaciones del archivo para colaborar en la identificación de determinadas fotografías. Las primeras reuniones se realizaron en una pequeña sala del edificio, que disponía de un proyector para visualizar las imágenes digitalizadas. Las sesiones fueron muy provechosas y, pocos meses después, a partir de noviembre, se coordinaron y sistematizaron las reuniones constituyéndose el *Grup d'Amics de l'Arxiu* (Grupo de Amigos del Archivo) – en adelante GAA - .

Inicialmente, acudieron a las primeras sesiones semanales un pequeño grupo de ocho personas (antiguos pescadores, funcionarios jubilados, aficionados a la historia local...), dispuestas a transmitirnos toda la información que recordasen sobre las imágenes que les proyectábamos. Evidentemente, las sesiones debían estar coordinadas por una persona vinculada al archivo

---

<sup>1</sup> Se han seguido las recomendaciones indicadas en: DDAA, *Guia de digitalització de la Xarxa d'Arxius Comarcals*, Subdirecció General d'Arxius i Gestió Documental, Barcelona, 2010.

<sup>2</sup> DDAA *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 2007.

que debía encargarse de seleccionar las fotografías digitales, proyectarlas con buena resolución, dirigir el debate entre los asistentes y anotar todos los comentarios de interés. Desde el principio se obtuvieron unos resultados excelentes, porque los asistentes no sólo identificaban con precisión las diferentes imágenes, sino que también aportaban una gran cantidad de información sobre las antiguas denominaciones de la orografía marina (rocas, calas, puntas), sobre los motivos y apodos que se otorgaban a determinadas familias, sobre historias populares que habían quedado olvidadas... En definitiva, proporcionaban un conjunto de datos que iban mucho más allá de la simple identificación y contextualización de la imagen. Con el paso del tiempo el grupo se fue ampliando, se fue consolidando y se les fueron mejorando las instalaciones de la sala de proyección.

Como consecuencia de la mayor confianza entre los miembros del GAA, se propuso una segunda línea de trabajo donde tendrían la posibilidad de grabar algunas de las vivencias que acostumbraban a explicar en las sesiones semanales. Así, para la recuperación y difusión de la memoria histórica local se planteó el proyecto *Mirades d'ahir: retalls de la memoria oral* (Miradas de ayer: recortes de la memoria oral). Esta propuesta consistía, inicialmente, en hacer una recopilación de grabaciones sonoras que formarían parte de la memoria oral del municipio; pero después de una serie de reflexiones, se sugirió un proyecto más ambicioso donde, a través de diferentes montajes audiovisuales, se registrarán las crónicas populares, las anécdotas locales, las costumbres y tradiciones... Sin lugar a duda, este nuevo enfoque requería mayor esfuerzo, pero, en contrapartida, se conseguiría un documento audiovisual más atractivo que tendría mucha más difusión. A partir de este planteamiento, se elaboró un procedi-

miento de trabajo que se estructuró en diferentes fases.<sup>3</sup>

En un primer momento debía elegirse la temática específica del audiovisual: se analizaba la documentación disponible en el archivo, se contrastaba con la información de otras fuentes, se seleccionaban las personas adecuadas para la entrevista y se elaboraba un guion que permitiera contextualizar el hecho histórico que se quería relatar. También, en esta misma fase se elegían algunas imágenes y documentos vinculados a la temática específica para que pudiera estimular la memoria de los entrevistados.

A continuación, se procedía a la grabación de la entrevista y simultáneamente se mostraban los documentos que habían sido seleccionados con anterioridad. Llegados a este punto, se intentaba crear un clima de confianza que permitiese, a la persona entrevistada, sentirse cómoda para que pudiera expresarse con mayor naturalidad.

La tercera fase incluía los trabajos más técnicos del montaje audiovisual y, con la finalidad de conseguir un buen resultado, se buscó la implicación de otros profesionales que ayudaran en los procesos de edición de vídeos, en la elaboración de guiones periodísticos, en la grabación de una voz en off...

Y finalmente, una vez revisado y editado el montaje audiovisual, se planificó su divulgación a través de dos plataformas de comunicación diferentes. Por un lado, se utilizó la propia página web del SAMLM, que proporcionaba una difusión más estática, donde los usuarios podían obtener información complementaria relacionada con las diferentes entrevistas. Y por otro, se trató de divulgar los audiovisuales a través de las redes sociales más cono-

---

<sup>3</sup> Para la preparación y realización de las entrevistas nos basamos en la siguiente publicación: M. Dolors BERNAL; Joan CORBALÁN, *Eines per a treballs de memòria oral*. Generalitat de Catalunya. Direcció General de la Memòria Democràtica, Barcelona, 2008.

cidas: Facebook y Twitter, que permitieron un tipo de difusión mucho más activa y participativa.

El resultado del proyecto *Mirades d'ahir: retalls de la memòria oral* ha sido la edición de ocho montajes audiovisuales que combinan la difusión de la memoria oral y del patrimonio audiovisual, y que han recibido miles de visitas a través de las redes sociales y del canal de Youtube. Estos pequeños documentales se han convertido en publicaciones de gran utilidad (especialmente para los centros de enseñanza primaria y secundaria) porque permiten difundir, de forma amena, diferentes episodios de la historia más reciente de nuestro municipio.

Los integrantes de este colectivo, además de ayudar a describir las imágenes más antiguas de los diferentes fondos del archivo y de aportar una gran cantidad de información sobre el pasado de Lloret de Mar, también se han convertido en unos grandes colaboradores y embajadores del SAMLM. Gracias a su concienciación e implicación, han asumido como propios algunos de los principales objetivos del archivo. Por esta razón contribuyen, de forma decidida, a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental del municipio. En algunas ocasiones han contactado con familias, empresas y entidades locales con el objetivo de mostrar la importancia que tiene la salvaguarda de los fondos documentales y han animado a cederlos al archivo municipal.

También, en este mismo sentido, los miembros del GAA se implican de forma muy directa en la mayor parte de los actos públicos que se programan desde el SAMLM: las presentaciones del Día Internacional de los Archivos, las proyecciones que se realizan el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, las conferencias, los talleres, las exposiciones... En todos estos actos siempre se cuenta con una nutrida representación de este colectivo.

Antes de la aparición de la pandemia, las sesiones se realizaban de forma presencial, una vez por semana, y solían participar unas cuarenta personas. Pero, lamentablemente, el día 13 de marzo de 2020 se decretó el confinamiento general de toda la población por la llegada del virus de la COVID-19 y, evidentemente, el GAA fue uno de los colectivos más afectados por el aislamiento porque la mayoría de sus miembros superan los ochenta años. Como gran parte de sus integrantes no sabían utilizar las nuevas tecnologías, nos vimos obligados a suspender la sesión del día 20 de marzo. Sin embargo, se sucedieron las llamadas telefónicas entre ellos mismos y el día 3 de abril, después de realizar pruebas con distintas plataformas, pudieron reencontrarse y continuar las sesiones de trabajo a través de la plataforma ZOOM. La rápida reacción de los integrantes del GAA fue todo un éxito porque ellos mismos quisieron superar las barreras tecnológicas y porque contaron con la inestimable colaboración de sus hijos y sus nietos. En aquella primera sesión virtual asistieron 24 personas y se contó con la presencia del alcalde y la concejal del archivo. De esta manera, durante los años 2020 y 2021 hemos podido continuar realizando las sesiones semanales de trabajo. Cuando la ola de contagios remontaba, se convocaban las sesiones virtuales, y cuando aminoraban los índices de transmisión, se retornaba a las sesiones presenciales (más preferidas por los asistentes),

Durante los trece años de trayectoria del GAA, se han contabilizado más de 220 colaboradores distintos, que se han renovado periódicamente. Si bien la gran mayoría de los asistentes son personas jubiladas, debemos destacar que el abanico de edades es muy amplio: de los 35 a los 96 años. Durante todo este tiempo han analizado más de 18.000 fotografías y más de 50 películas pertenecientes a unos 200 fondos documentales.



Imagen 1  
 Sesión de trabajo  
 presencial del *Grup  
 d'Amics de l'Arxiu*.  
 Diciembre 2017.  
 Procedencia: SAMLM – S.  
 Moret

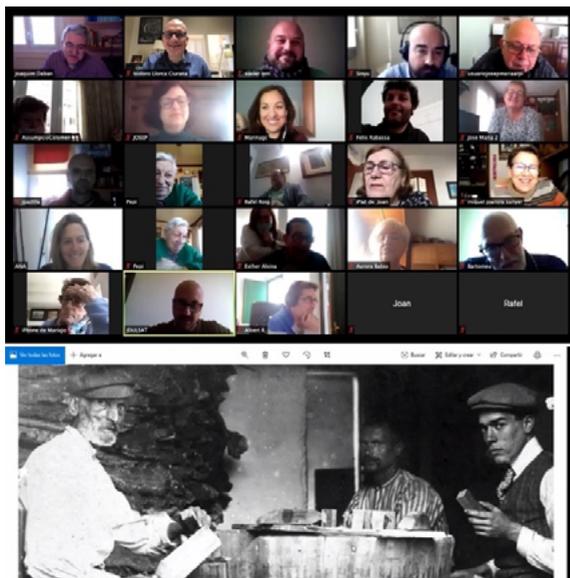


Imagen 2  
 Sesión de trabajo  
 virtual del *Grup d'Amics  
 de l'Arxiu*.  
 Abril 2020.  
 Procedencia: SAMLM

En definitiva, el GAA no solamente nos proporciona una gran cantidad de información sobre el pasado del municipio, sino que también nos permite conseguir una percepción diferente de nuestro centro de archivo, mucho más abierto y mucho más próximo a la ciudadanía.

Pero a través de las sesiones semanales, los amigos del ar-

chivo también obtienen sus pequeñas compensaciones. Desde el punto de vista social, se crean vínculos afectivos y solidarios que facilitan la organización de pequeñas visitas culturales o incluso la preparación de algunas actividades lúdicas. En relación con el tratamiento y estímulo de la memoria, los asistentes refuerzan su capacidad cognitiva, aumentan su visión analítica y mejoran la forma de expresar sus ideas. Y en cuanto a las actitudes individuales, las sesiones de trabajo fomentan la comunicación, animan el debate y promueven la atención entre todos los asistentes. En este último aspecto, cabe destacar el cambio sustancial que se ha percibido en el comportamiento de alguno de los miembros del grupo, que ha pasado de tener una actitud cerrada, tímida y desconfiada, a un trato mucho más abierto, cordial y participativo.

Sin duda, el GAA se ha convertido en un elemento esencial de nuestro archivo. Para difundir y reconocer su trabajo hemos creado una sección en nuestra página web.<sup>4</sup> La buena predisposición, la constancia y el dinamismo de todos sus integrantes nos deja una marca particular que la ciudadanía lloretense valora muy positivamente.

## **2. El uso de las redes sociales**

Hasta la llegada de las redes sociales, la difusión de las distintas actividades organizadas por los archivos era bastante compleja, porque se requería la planificación de una buena estrategia: una nota de prensa atractiva, contactos con el jefe de comunicación y con los periodistas, planificación y coordinación de una agenda... Estas circunstancias limitaban la visibilidad de nuestros servicios, condicionaba la divulgación de nuestras pro-

<sup>4</sup> <https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal/la-funcio-social-del-samlm/interseccionalitat-i-arxius-un-programa-quatre-projectes-provisional>

puestas y, en consecuencia, la ciudadanía no recibía un mensaje claro sobre las funciones y competencias de los archivos. Pero todo esto ha cambiado con la llegada de las redes sociales, porque para difundir las noticias del archivo ahora no es necesario transmitir las exclusivamente a través de los medios de comunicación tradicionales, sino que cada archivo puede construir su propia red social para proyectarse y difundirse en su ámbito local, comarcal o nacional.

Ante esta nueva situación, a principios del año 2011 el SAMLM decidió incorporarse al fenómeno de las redes sociales y aprovechar todas sus potencialidades. A partir de la utilización de estas plataformas pretendíamos conseguir una mayor visibilidad, deseábamos mejorar la difusión de nuestras informaciones y queríamos acercarnos a la población más joven que, aunque fuese muy dinámica y avezada al uso de las nuevas tecnologías, estaba muy alejada del mundo de los archivos.

Después de analizar diferentes plataformas, decidimos crear un perfil propio en Facebook<sup>5</sup> porque nos permitía una comunicación rápida y fácil con el resto de los usuarios. Pero desde el principio establecimos una premisa básica: aunque puntualmente se pudieran compartir informaciones de otros departamentos municipales o de otros archivos, el objetivo fundamental debía ser la difusión de las noticias propias, de las actividades organizadas por el archivo y de los documentos que se conservan en nuestros depósitos. A partir de estos criterios pretendíamos conseguir más visibilidad del servicio, más difusión de nuestros mensajes y actividades, y más interacción con nuestros seguidores.

En diciembre de 2015 se quiso dar un nuevo impulso al uso de las redes sociales. Por un lado, decidimos activar una

---

<sup>5</sup> <https://www.facebook.com/arxiulloret/>

cuenta en Twitter<sup>6</sup> porque esta plataforma se estaba generalizando entre los sectores más dinámicos de nuestra sociedad y, por lo tanto, si queríamos llegar a esos perfiles teníamos que divulgar las publicaciones del archivo a través de esa red. Y por el otro, se reestructuró la cuenta de Youtube del Ayuntamiento y se promovió la creación de diferentes listas de distribución para dar más visibilidad a los proyectos audiovisuales que se impulsaban desde el SAMLM.<sup>7</sup>

Finalmente, en los últimos meses del año 2018 también fuimos conscientes del dinamismo que estaba adquiriendo la plataforma Instagram entre la población joven. Después de valorar las ventajas y los inconvenientes, decidimos activar una cuenta en esta aplicación.<sup>8</sup>

Para conseguir un análisis detallado de las repercusiones que tienen nuestras publicaciones en las redes sociales, hemos estructurado los mensajes en cinco agrupaciones temáticas, en función del contenido y del tipo de documento que se adjunta.

#### *- Mensajes para la difusión de la página web*

En esta agrupación se incluyen las publicaciones relacionadas con la difusión de nuestra página web:<sup>9</sup> renovaciones, actualizaciones, creación de nuevos contenidos... Estos mensajes van dirigidos, especialmente, a estudiantes, investigadores, centros educativos e instituciones académicas; pero también queremos que lleguen a los usuarios más generalistas. Somos conscientes de que la mayor parte de la ciudadanía desconoce las posibilidades que ofrece la web del SAMLM y por ese motivo damos a conocer, periódicamente, el contenido y las utilidades de las

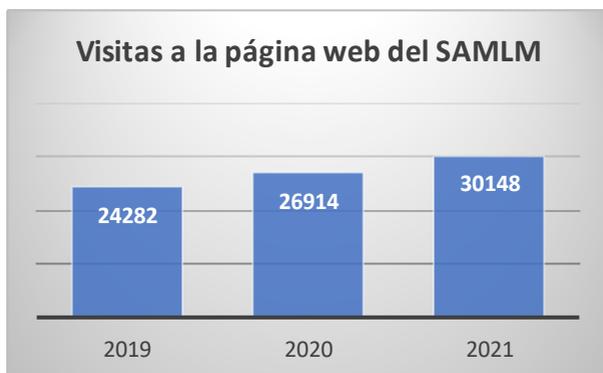
<sup>6</sup> [https://twitter.com/Arxiu\\_Lloret](https://twitter.com/Arxiu_Lloret)

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/user/ajuntlloretmar/playlists>

<sup>8</sup> <https://www.instagram.com/arxiullloret/>

<sup>9</sup> <https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal>

diferentes secciones: el archivo en línea (que facilita la consulta de los padrones, de la hemeroteca, de los libros de actas...), el depósito virtual, el buscador de imágenes, las producciones audiovisuales, las descripciones de los fondos, las publicaciones del archivo, las exposiciones virtuales... Aunque este tipo de publicaciones no acostumbra a generar demasiadas interacciones entre los usuarios, hemos podido constatar que tienen una gran repercusión en el número de visitas de nuestra página web: 24.282 visitas el 2019; 26.914 el 2020; y 30.148 el 2021.



Evolución de las consultas realizadas a la web del SAMLM 2019

– 2021.

*- Publicaciones para la divulgación de documentos singulares*

En este apartado se incorporan los mensajes que difunden el patrimonio documental de nuestro archivo: carteles, pergaminos, planos, dibujos, fotografías... Este tipo de publicaciones procuramos contextualizarlas y relacionarlas con otros documentos, con efemérides, festividades y actividades populares

para alcanzar una mayor proyección. De esta manera se consigue un efecto multiplicador que permite difundir el archivo entre sectores muy diversos de la vida social y empresarial del municipio: comerciantes, asociaciones culturales y populares, gremios de la hostelería y la restauración, entidades deportivas... Las publicaciones de esta sección que generan más reacciones en la red son las fotografías antiguas, que acostumbran a suscitar intensos debates entre nuestros seguidores con el fin de identificar el nombre de una casa, la fecha de una fotografía o la identificación de un personaje.

*- Noticias sobre actividades e informaciones archivísticas*

Esta sección incluye dos tipos de mensajes. Por un lado, las publicaciones que difunden las diversas actividades organizadas por el archivo municipal: presentación de publicaciones, conferencias, celebración del Día Internacional de los Archivos, conmemoración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, exposiciones... Y por otro, la divulgación de noticias relacionadas con las principales funciones de los archivos: ingresos documentales, procedimiento de restauración de documentos, procesos de organización de un fondo, visitas pedagógicas... Evidentemente este tipo de informaciones no generan demasiadas reacciones entre los usuarios profanos, pero sí que estimula la interacción entre los seguidores del ámbito archivístico, documental y patrimonial.

*- Publicaciones audiovisuales*

Hace unos años se creó en el SAMLM una unidad específica encargada del tratamiento, conservación y digitalización de los documentos audiovisuales que ingresan periódicamente en nuestros depósitos (películas de 9mm, 16mm, 8mm y súper

8; y también cintas magnéticas de U-matic, VHS, Súper VHS, Beta...). Esta documentación cubre un período cronológico bastante amplio - desde los años veinte a los años noventa del siglo XX - que permite recuperar imágenes muy interesantes del pasado reciente de nuestra población. Dentro de la sección compartimos pequeños montajes audiovisuales elaborados a partir de películas y fotografías ingresadas en nuestros depósitos, que abarcan temáticas diversas: los actos de la fiesta mayor de los años cincuenta, la llegada masiva de turistas en los años sesenta, las competiciones deportivas de los años ochenta, las recepciones oficiales de los noventa... Estas publicaciones tienen gran repercusión entre los seguidores porque identifican rápidamente las imágenes con su historia local o personal. Según los datos proporcionados por Facebook, el proyecto “*Santa Cristina – 1914*”, que mostraba imágenes de la fiesta mayor del año 1914, llegó a superar las 13.000 visualizaciones. El montaje “*SAMLM & My-Lloret*”, que presentaba imágenes del turismo de Lloret en los años sesenta, alcanzó las 6.550 visualizaciones. El proyecto “*Una pasejada pel Lloret de principis de segle*” (Un paseo por Lloret a principios de siglo), que combinaba fotografías antiguas de principios del siglo XX, alcanzó 5.750 visualizaciones. Y el video de la visita que realizó Maradona a Lloret de Mar en el año 1983, y que publicamos en noviembre de 2020 con motivo del fallecimiento de este jugador de futbol, ha generado más de 23.000 visualizaciones en Youtube.

Pero este tipo de publicaciones también nos permite conseguir otro objetivo importante: la valoración, recuperación y protección de los documentos audiovisuales. Sin duda, los ciudadanos que visualizan estos documentales son mucho más conscientes del interés que pueden tener las películas que se conservan en los desvanes, sótanos o altillos de sus domicilios particulares y en muchos casos deciden ingresarlas al archivo municipal.

- *Actividades participativas*

Desde el SAMLIM hemos impulsado diversas propuestas para fomentar la interacción con nuestros seguidores. En el año 2017 se organizó el concurso “*La pregunta d’en Sam*”,<sup>10</sup> que contaba con la colaboración de la emisora local *Nova Ràdio Lloret*. En este caso se formulaban dos preguntas semanales relacionadas con la documentación del archivo y con la historia del municipio. A los participantes se les sugerían cuatro posibles soluciones, se les indicaba una pista (que en la mayoría de los casos remitía a la página web del archivo municipal) y se daban veinticuatro horas para marcar su respuesta. Este concurso, que duró cuatro meses, consiguió 110 participantes. La buena valoración de esta iniciativa nos llevó a idear una nueva propuesta para el año 2018: el “*Cercapunts*”.<sup>11</sup> En esta ocasión, los seguidores tenían que localizar una pequeña colección de puntos de libro, editados por el archivo municipal, que contenían fotografías de diferentes fondos. Se procedió a esconder 30 colecciones en diferentes zonas de la población y, a través de las redes sociales, se indicaron diversas pistas para localizarlos. Aunque la repercusión directa de estas dos iniciativas fue limitada (110 concursantes para “*La pregunta d’en Sam*” y 30 para el “*Cercapunts*”), la respuesta en la red social fue mucho más amplia porque generó un intenso debate entre los seguidores. En definitiva, la valoración global fue muy positiva porque la participación superó las expectativas iniciales que teníamos previstas y porque constatamos

---

<sup>10</sup> Se asociaba el acrónimo del archivo, SAMLIM, a un hipotético personaje, un tanto peculiar y extravagante, conocido con el sobrenombre de Sam.

<sup>11</sup> La idea del concurso se inspira en el BookCrossing. Al principio, para poder denominar este pequeño juego, se propusieron diferentes anglicismos: SearchPoint, FoudPoint, PuntCrossing; pero se optó por utilizar una palabra compuesta, de raíz catalana, formada por los conceptos siguientes: Cerca = Busca // Punts = Puntos.

que una buena parte de los concursantes nunca habían tenido contacto con el archivo municipal.

- *La función social del archivo en tiempos de pandemia*

A partir del año 2020, con la llegada de la COVID-19, se produce un cambio radical en la manera de trabajar y de relacionarnos. Durante los meses de confinamiento todos tuvimos que resituarnos y reinventarnos. En nuestro caso, tomamos consciencia de la importancia que podía tener la función social del archivo para hacer más soportable la situación de agobio que producía el largo confinamiento. A partir de esta crítica situación, decidimos incorporar esta nueva agrupación temática en nuestros mensajes de las redes sociales.

En un primer momento impulsamos la campaña “*Arxivem la Covid-19*” (Archivemos la Covid-19), que posteriormente se extendió a otros archivos del país. Esta iniciativa nos permitió reunir más de 785 ficheros digitales aportados por la ciudadanía: audios, vídeos, imágenes, carteles... que ocupan 1,20Gb, donde se muestran situaciones e iniciativas ciudadanas muy diversas. Posteriormente se publicaron diferentes tipos de mensajes que pretendían entretener a la ciudadanía a través de la difusión de algunos documentos que hicieran agudizar la mente: “*La imatge ampliada*”, “*El calaix del SAMLML*”, “*Histories d’altres pandèmies*” ... Y también se impulsó la iniciativa “*L’escrivà del segle XXI*” (El escribano del siglo XXI), un proyecto de colaboración ciudadana del tipo “*crowdsourcing*”. En esta actividad los participantes asumían la transcripción de diferentes actas municipales de los siglos XVIII, XIX o XX que se localizaban en la página web del SAMLML. Estas transcripciones se revisaron, se unificaron y se incorporaron a la sección del “*Archivo en línea*”, y así se facilitaba la búsqueda de información sobre datos, hechos, nombres y

acontecimientos que figuran en esos documentos.<sup>12</sup>

Obviamente, las diferentes plataformas de redes sociales proporcionan datos estadísticos que permiten valorar, de forma aproximada, la repercusión de las diversas publicaciones. En nuestro caso, para el año 2021 hemos alcanzado las cifras siguientes:

Facebook:	3.497 seguidores	167.319 visitas	52.153 interacciones	6.385 visualizaciones de vídeos
Twitter:	1.607 seguidores	356.220 visitas	14.010 interacciones	440 visualizaciones de vídeos
Instagram:	1.317 seguidores	141.790 visitas	38.651 interacciones	2.110 visualizaciones de vídeos
Youtube:		26.252 visitas		307.071 minutos de visualización

A partir de estos datos, constatamos la gran repercusión de los mensajes que incorporan documentos audiovisuales o fotografías, y aprovechamos esta circunstancia para establecer una cierta alternancia en nuestras publicaciones: vídeos, noticias, concursos, documentos... Intercalando mensajes de carácter técnico, los seguidores profanos también podrán conocer las funciones y los trabajos que se realizan en los archivos.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que las mismas publicaciones pueden generar reacciones bastante distintas en

<sup>12</sup> <https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal/la-funcio-social-del-samlm/l2019escriba-del-segle-xxi>

A los participantes se les facilitó una normativa de transcripción de los textos para que todos trabajaran con los mismos criterios.

una u otra plataforma. En líneas generales, las entradas que adjuntan fotografías antiguas de la población suscitan muchos más comentarios en la red de Facebook que en la de Twitter; y en contraposición, las entradas que incorporan imágenes relacionadas con las funciones y trabajos del archivo comportan más reacciones en Twitter que en la plataforma Facebook.

Pero más allá de los datos estadísticos, debemos tener en cuenta que las redes sociales son una herramienta excelente que nos acerca a la ciudadanía y que permite reivindicarnos. En la medida de lo posible, debemos aprovecharlas para dar a conocer las funciones de los archivos, para reivindicar el valor del patrimonio documental y para promover que la ciudadanía utilice los archivos de forma virtual o presencial.

### **3. Interseccionalidad y archivos: un programa y cuatro proyectos**

Cuando nos proponemos potenciar la función social de los archivos; debemos tener en cuenta el compromiso social que tenemos los archiveros de conservar una memoria plural de nuestra sociedad y, por lo tanto, también debemos procurar por la conservación de los fondos documentales relacionados con las minorías sociales y con los colectivos reivindicativos. A partir de esta perspectiva, desde el SAMLM hemos decidido impulsar esta nueva iniciativa: “Interseccionalidad y archivos: un programa y cuatro proyectos”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Para más información sobre el programa y los objetivos que se plantean:

<https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal/la-funcio-social-del-samlm/interseccionalitat-i-arxius-un-programa-quatres-projectes-provisional>

Joaquim DABAN; Xavier ORRI; Jordi PADILLA, “Interseccionalitat i arxius.

La interseccionalidad es un concepto bastante novedoso, que pretende estudiar las diferentes formas de discriminación a través de los diferentes condicionantes de la persona. De acuerdo con esta consideración, cuando se analiza la situación de la mujer, del homosexual o de la persona migrante, no sólo debe tenerse en cuenta esa circunstancia, sino que debemos relacionar esta misma condición con otras categorías o características de la persona: su estatus social, su actividad profesional, la formación académica... Porque la condición de homosexual, de migrante o de mujer, no la vive igual una persona acomodada que una persona con pocos recursos económicos; y no la vive de la misma manera una persona con formación universitaria, que una persona sin estudios.

Sobre toda esta cuestión se han comenzado a plantear proyectos muy interesantes a nivel archivístico,<sup>14</sup> y nosotros hemos querido trasladar estas experiencias a nuestro ámbito más local. Con el programa, “Interseccionalidad y archivos”, pretendemos conseguir que en nuestro centro se minimice la discriminación en la conservación de fondos documentales, porque hemos constatado que en la mayoría de archivos se pueden investigar los fondos documentales de las grandes personalidades, de las grandes empresas, de la propia administración, pero es más difícil localizar y estudiar la documentación relacionada con las minorías sociales y con los movimientos reivindicativos: sobre la mujer, sobre el colectivo LGTBI, sobre los migrantes, sobre las personas con diversidades funcionales...<sup>15</sup>

---

Un programa i quatre projectes” en *Sesmond*, núm. 20, Lloret de Mar, SAMLM. Ajuntament de Lloret de Mar, 2021, pp. 15-19.

<sup>14</sup> Jordi PADILLA DELGADO, “Interseccionalitat i arxius” en *La dada. El diari digital de l'Associació d'Arxivers i Gestors de Documents de Catalunya*, <https://arxivers.com/ladada/interseccionalitat-i-arxius/>

<sup>15</sup> Joan SOLER JIMÉNEZ “L'arxiu social com a estratègia de continuïtat”, en

Durante la presentación de este programa se explicaron los diversos objetivos planteados, entre los que destacaría los siguientes:

- Identificar y recuperar los fondos documentales vinculados a colectivos silenciados.
- Conseguir que el tratamiento documental sea respetuoso con las distintas identidades y sensibilidades de nuestra comunidad.
- Analizar los condicionantes que permiten estudiar los casos desde un punto de vista interseccional: la actividad profesional, el grado de marginación, el extracto social, el nivel económico, la formación, el temperamento...
- Utilizar un lenguaje inclusivo en los instrumentos de descripción y recuperación de la información, con el fin de que se recoja de manera adecuada la diversidad identitaria.

Para poder afrontar todos estos objetivos, se ha estructurado el programa en cuatro grandes proyectos que se trabajan de forma consecutiva y interrelacionada.

- La mujer y la perspectiva de género en los archivos.
- La maleta. Documentos y relatos de la migración.
- Las minorías sexuales, afectivas y de género en los fondos documentales
- El tratamiento documental de la diversidad funcional



Imagen 3

Elemento gráfico que identifica el programa “Interseccionalidad y archivo”

Procedencia: SAML M Autora: Marina García

- La mujer y la perspectiva de género en los archivos

En el momento de plantear este primer proyecto debemos tener en cuenta que la memoria histórica de las mujeres está poco representada en el mundo de los archivos<sup>16</sup> y, por desgracia, el SAML M no es una excepción, porque de un total de 165 fondos personales, sólo 41 pertenecen a mujeres -el 25%-; y este porcentaje podría rebajarse al 8 o 10% si consideramos el volumen documental de estos fondos. Ante esta situación, los archivos debemos ser capaces de asumir nuestra responsabilidad social e impulsar políticas decididas que procuren el reconocimiento de la mujer y que permitan la preservación de su memoria para las futuras generaciones.

El día 8 de marzo de 2021, aprovechando la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, presentamos públicamente este proyecto, se explicaron los objetivos y se mostraron los resultados conseguidos en los distintos bloques de trabajo.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Remei PERPINYÀ MORERA, “Dones als arxius. Una presencia invisible”, en *Nívol, el digital de cultura*, Barcelona, 2020, pp. 56-57.

<sup>17</sup> Para más información: <https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal/la-funcio-social-del-samlm/interseccionalitat-i-arxius-subpagines/la-dona-i-larxiu-final>

## **Fondos documentales relacionados con la mujer y el feminismo**

En esta sección se relacionan los fondos documentales vinculados a la mujer que se pueden consultar en nuestra localidad. La mayor parte están depositados en nuestro archivo municipal, pero también aparecen algunos fondos que se conservan en entidades privadas o domicilios particulares.

### **Retratos de mujeres**

Este apartado incluye las biografías de mujeres lloretenses traspasadas que han destacado por distintos motivos en la construcción de nuestra sociedad. Así, se recuperan vivencias de algunas mujeres del siglo XIX que fueron testimonio de las relaciones comerciales con América; se reivindican las historias de aquellas lloretenses que tuvieron que soportar la guerra civil española y la larga represión franquista; se reconoce a las que lucharon por conseguir la igualdad y la libertad de la mujer; y se rescata la historia de otras muchas mujeres que procuraban, con discreción y perspicacia, una sociedad mucho más amable y solidaria.

### **Mujeres con voz propia: testigos y experiencias**

En este bloque se figuran los testimonios y experiencias de mujeres de Lloret. Para impulsar este apartado hemos buscado alianzas estratégicas con distintos departamentos municipales y con las asociaciones locales vinculadas al mundo de la mujer y del feminismo: con la concejalía de Igualdad, con el Departamento de Bienestar y Familia, y con la Asociación de Mujeres L'Aurora. A través de esta colaboración se han entrevistado a más de veinte mujeres que fueron pioneras en distintos ámbitos: en el mundo de la formación, en la gestión de empresas, en las competiciones deportivas, en la iniciativa política, en el activismo social... El

contenido de estas entrevistas no solamente nos deja constancia de las dificultades que tuvieron que soportar, sino que también nos permite descubrir distintos ámbitos interseccionales: la mujer emigrante, la mujer con pocos recursos económicos, la mujer transexual, la mujer sin estudios... A partir de algunas de estas entrevistas hemos elaborado microrrelatos y, con la autorización de las personas entrevistadas, los hemos difundido a través de la web y las redes sociales para dar a conocer estas complejas situaciones.

### **El empoderamiento femenino**

A partir de las narraciones del apartado anterior, se realizará una selección de determinadas vivencias, se contextualizarán, se documentarán y se realizará una grabación audiovisual. En este apartado, además de contar con la colaboración de los departamentos municipales y de la Asociación de Mujeres l'Aurora, también contamos con la colaboración de Nova Ràdio Lloret, que dispone del material técnico necesario para producir un documental de calidad.

Con este proyecto se favorece el reconocimiento del papel de la mujer en la construcción de nuestra sociedad, se visibiliza su compromiso cívico y se promueven estudios mucho más rigurosos relacionados con la evolución y las iniciativas impulsadas por las mujeres o por los colectivos vinculados al feminismo. En cualquier caso, debe tenerse en cuenta que el día 8 de marzo presentamos el inicio del programa "Interseccionalidad y archivos" y el inicio del proyecto "La mujer y la perspectiva de género en los archivos". No presentamos un programa y un proyecto acabado, sino que presentamos el esbozo de un programa y el diseño de un proyecto que iremos construyendo a lo largo de los próximos años.

- *La maleta. Documentos y relatos de la migración*

Actualmente estamos trabajando en el segundo proyecto,<sup>18</sup> y en este caso debemos tener en cuenta que durante los últimos decenios Lloret de Mar ha experimentado un incremento muy importante de población como consecuencia de la llegada masiva de personas migradas. Nuestro municipio está formado por un mosaico de más de 100 nacionalidades diferentes que participan, de una u otra forma, en la configuración de nuestra comunidad. En consecuencia, la diversidad en nuestro municipio ha sido y es una realidad que nos define y nos caracteriza, por ese motivo es necesario recuperar, conservar y difundir la memoria de aquellas personas migradas que, en mayor o menor medida, han participado en la construcción y transformación de nuestra población.

A través de los recuerdos y de la documentación que aporten las personas migradas, se pretende construir un relato conjunto del pasado, del presente y del futuro de nuestro municipio, donde se ponga de relieve que el fenómeno migratorio forma parte de la singularidad humana y que reconozca la migración como un valor fundamental en la memoria colectiva.

Como en el proyecto anterior, nos hemos marcado una serie de objetivos y hemos estructurado el trabajo en diferentes apartados.

---

<sup>18</sup> Para más información: <https://www.lloret.cat/seccions/arxiu-municipal/la-funcio-social-del-samlm/interseccionalitat-i-arxius-subpagines/nova-pagina-maleta>

## **Fondos documentales relacionados con la migración**

Con la intención de facilitar el estudio del fenómeno migratorio en nuestra población, hemos elaborado una lista de los fondos documentales que se conservan en nuestro archivo. En estos fondos se puede localizar información relacionada con movimientos migratorios de distintas épocas: de los siglos XVIII, XIX y XX. Pero, también hemos procurado identificar y recuperar fondos documentales producidos por los colectivos y asociaciones de migrantes que han llegado a nuestra población en los últimos años: marroquíes, gambianos, rusos, hindúes, argentinos, colombianos...

## **Los migrantes de ida y vuelta**

En este apartado presentamos las biografías de personas migradas fallecidas (emigrantes o inmigrantes), que hayan estado vinculadas a nuestra población. Estas reseñas biográficas incluyen las crónicas de los lloretenses que emigraron a las Américas en los siglos XIX y XX y las vivencias de los inmigrantes que se establecieron en Lloret a principios del siglo XX. Pero también incorporamos las biografías de personas migradas que, habiendo fallecido, han sido reconocidas por sus propios colectivos por haber impulsado la ayuda social, la integración, la economía, el deporte...

## **Migrantes con voz propia: testimonios y experiencias**

En este bloque figuran los testimonios y las experiencias vividas por las personas migradas. Para impulsar este apartado se cuenta con la participación de los Servicios Sociales Especializados del Ayuntamiento, que participa de forma muy activa y nos asesoran sobre las cuestiones relacionadas con las personas migradas. También contamos con la colaboración de las asociaciones locales vinculadas al fenómeno migratorio.

En el momento de plantear las entrevistas, se ha procurado agrupar a las personas según el período migratorio en que se establecieron en nuestra población: en los años cuarenta, cincuenta, sesenta... hasta llegar a los movimientos migratorios más actuales de finales del siglo XX y principios del XXI. Hasta el momento, se han realizado treinta entrevistas que nos permiten conocer las distintas vivencias y que también nos permiten establecer relaciones interseccionales: la mujer migrante con pocos recursos, el hombre migrante y homosexual...

De todas estas entrevistas elaboraremos microrrelatos y, con la autorización de las personas entrevistadas, los difundiremos a través de la web y de las redes sociales.

### **La maleta del migrante**

Igual que en el proyecto anterior, en este apartado se incorporará la grabación en vídeo de las entrevistas más destacadas; y en este caso también contamos con la colaboración de la emisora “Nova Ràdio Lloret”, que aportará el material técnico necesario para realizar este tipo de grabaciones.

Sin duda, a partir de este proyecto se favorece el reconocimiento de los migrantes en la construcción de nuestra sociedad, se da mayor visibilidad a su compromiso cívico, y se pueden promover estudios mucho más rigurosos relacionados con la evolución y las iniciativas impulsadas por los migrantes.

*- Las minorías sexuales, afectivas y de género en la documentación de archivo*

Aunque estamos al inicio de este tercer proyecto, ya hemos comenzado a obtener algunos resultados interesantes. En

primer lugar, se ha realizado una búsqueda en diferentes fondos del archivo para localizar documentación relacionada con la homosexualidad. Se han analizado diarios personales, atestados policiales, actas judiciales del siglo XIX, correspondencia... y en el fondo del fotógrafo local Josep Vilà i Prats, fundador de la Agrupación Republicana y Librepensadora de nuestra población, han aparecido unas imágenes de 1910 donde se reconoce algunos personajes que podrían ser identificados como homosexuales.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que Lloret de Mar es un municipio turístico y que durante la segunda mitad del siglo XX llegaron tendencias liberales y progresistas que se contraponían a las doctrinas conservadoras impuesta por el régimen franquista. Estas ideas sociales de carácter más abierto favorecieron, en nuestro municipio, la apertura de locales de ocio vinculados a la comunidad LGTBI. A partir de esta constatación, hemos empezado a plantear entrevistas con algunas personas relacionadas con ese colectivo, entre las que destaca la figura de Josep Valls i Puigvert, que en 1977 regentó diversos locales de ocio relacionado con la comunidad gay y que recientemente decidió depositar su fondo documental en nuestro archivo, con algunos reportajes fotográficos relevantes.

De las distintas entrevistas realizadas, se han elaborado microrrelatos que, con la autorización de los interesados, hemos difundido a través de la página web y de las redes sociales del archivo.

*- El tratamiento de la diversidad funcional en los fondos de archivo*

Sobre este proyecto, solamente hemos realizado un planteamiento inicial y, previsiblemente, lo empezaremos a trabajar el próximo año.

Evidentemente, la realización de todos estos proyectos requiere una gran dedicación, que debemos combinar con otras funciones del día a día; y por ese motivo hemos planteado la ejecución del programa “Interseccionalidad y archivos” en diferentes fases.

Desde el SAMLM procuramos liderar todos estos proyectos, pero somos conscientes de que necesitamos la colaboración de otros departamentos municipales, de entidades locales y del conjunto de la ciudadanía. En cualquier caso, confiamos en que todo este trabajo paciente y colaborativo ayudará a recuperar y a dar visibilidad a la memoria silenciada de estos colectivos minorizados: la mujer, los migrantes, las minorías sexuales y de género, y al colectivo de personas con diversidad funcional.

#### **4. A modo de conclusión**

Sin duda, para impulsar estas iniciativas es necesario el apoyo de los responsables políticos, la colaboración de los distintos departamentos municipales (servicios sociales, sistemas informáticos, participación ciudadana, emisora municipal, teatro...), la implicación de la sociedad civil (a través de diversos colectivos y asociaciones) y la complicidad y el respaldo de todo el personal del archivo.

Tal y como se ha expuesto en las páginas anteriores, los resultados obtenidos con el impulso de estas iniciativas han sido muy positivos:

- Nos conectan con un amplio sector de la población que desconocía absolutamente la existencia de los archivos.
- Nos da mayor visibilidad en el conjunto de la ciudadanía.

- Se difunde el patrimonio documental.
- Se incrementa el interés de la población por la adecuada conservación de sus documentos.
- Nos permiten captar nuevos fondos documentales.
- Aumentan el número de usuarios que utilizan nuestros servicios.
- Crece notablemente la asistencia a las actividades organizadas por el archivo.
- Se contribuye a mejorar diferentes aspectos de nuestra sociedad
- Permite visibilizar la memoria silenciada de las distintas identidades y de colectivos minorizados que forman parte de nuestra sociedad

A modo de ejemplo, destacamos la elevada asistencia que hemos tenido en la proyección de diferentes documentales realizados con fondos audiovisuales del archivo. En estas actividades hemos conseguido la plena ocupación del Teatro Municipal, que tiene una capacidad de 350 butacas. En estos actos hemos contado con una nutrida representación de los miembros del GAA, que vienen acompañados de amigos, hijos y nietos; hemos realizado una amplia difusión a través de las plataformas sociales; y también hemos contado con la colaboración de la emisora local *Nova Ràdio Lloret* (siempre dispuesta a realizar entrevistas, falcas publicitarias, noticias y a cooperar con nosotros en todo tipo de propuestas).



Imagen 4  
Presentación del documental *“Tot recordant Santa Cristina”*.  
20 de julio de 2018. Procedencia: SAMLM – T. Llorca.

En definitiva, como se ha podido constatar, la función social de los archivos nos acerca a la ciudadanía, enriquece nuestro patrimonio con ingresos de fondos documentales, y contribuye a mejorar determinados aspectos de nuestra sociedad. Así pues, debemos ser capaces de impulsar este tipo de iniciativas porque nos debemos a la sociedad y la sociedad nos lo reclama.