

ANUARIO ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA

Nº/IX

2017

CÓRDOBA (ARGENTINA)

ISSN: 1853-3949



Universidad
Nacional
de Córdoba

ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
2018

Anuario Escuela de Archivología

Revista anual publicada por la Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

La misma persigue como objetivo discutir temáticas, enfoques, presupuestos teóricos y metodológicos actuales de la Archivología y disciplinas afines, tales como la conservación preventiva, la historia de las instituciones, la paleografía, la diplomática, y la cultura escrita, entre otras, en sus múltiples abordajes.

Redacción e intercambio

Escuela de Archivología

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad Nacional de Córdoba

Pabellón España - 1º piso

Ciudad Universitaria

(5000) Córdoba, Argentina

Tel./FAX 00 54 351 433-4447

correo electrónico: anuarioarchi@gmail.com

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los originales de la revista Anuario Escuela de Archivología, publicados en papel y en versión digital son propiedad de la Escuela de Archivología, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

Depósito legal: ley 11.723

Impreso en Argentina – *Printed in Argentina*

Fotografía de la cubierta, gentileza del Área de Conservación del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, 2017.

GARCÍA, Noelia y SOARES DE MELLO E SILVA, María Celina (coords.), *Archivos personales: experiencias de organización y gestión*, Córdoba, Redes, 2017, 138 p., ISBN: 978-987-46377-2-7.

Disponible en:

<<http://redarchiveroscordoba.com/wp-content/uploads/2017/10/Archivos-personales-experiencias-de-organizaci%C3%B3n-y-gesti%C3%B3n.pdf>>. [Fecha de consulta: 15/12/2017]

En el marco del *XII Congreso de Archivología del MERCOSUR*, organizado por la Red de Archiveros Graduados de Córdoba, que se llevó a cabo en la ciudad de Córdoba, Argentina, en septiembre de 2017 bajo el título de “Archivos y Archiveros en la Sociedad del Conocimiento”, se generó un espacio, por primera vez en su historia, para el debate de los archivos personales, temática de relativa novedad en el campo de la Archivología. En esta mesa, con una mayor trayectoria en el área, la comunidad brasileña fue la que mayor afluencia de trabajos aportó al encuentro, donde la mayoría de ensayos buscó extrapolar de manera más abarcativa sus hallazgos teniendo como objeto los documentos más comúnmente hallados en los archivos personales: las fotografías y los recortes de diarios.

Este encuentro, motivo de la presente reseña, coordinado por Noelia García¹ y María Celina Soares de Mello e Silva², con un panel de trabajos evaluados y aprobados por un comité de especialistas integrado por Ana Ma-

1 Licenciada en Archivología por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Presidente de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba.

2 Doctora en Historia Social por la Universidad de San Pablo, Brasil. Archivera del Archivo de Historia de la Ciencia y Coordinadora de la Maestría Profesional en Preservación de Acervos de Ciencia y Tecnología del Museo de Astronomía y Ciencias Afines - MAST/MCTIC, Río de Janeiro.

ría de Almeida Camargo y Lucia María Velloso de Oliveira, de la Universidad de São Paulo, junto a Candelaria de Olmos de la Universidad Nacional de Córdoba, fue publicado en forma de e-book y se encuentra disponible en línea.

De manera acertada y a modo de presentación, Soares de Mello e Silva, con su extensa experiencia en el área, plantea algunas reflexiones que resumen lo que se verá en los posteriores escritos: qué son los archivos personales y cuáles son las dificultades con las que se suelen encontrar los profesionales que trabajan con los mismos, identificando tres desafíos principales a superar:

- La libertad del individuo para con su archivo personal (de acumular y administrar según su propio criterio).
- El proceso de institucionalización de estos acervos, lo que demanda que sean atravesados por procedimientos técnicos, criterios y reglas que exige la institución.
- La dificultad de identificar tipos documentales, ya que los documentos de estos fondos suelen escapar a las tipificaciones “clásicas”.

Seguido de estas palabras, con un background enmarcado en archivos y derechos humanos, el equipo perteneciente al Sistema de Archivos de la Defensa (SAD) de la Dirección Nacional de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, encabezado por Eugenia Alves presenta “El archivo personal de Isaac. F. Rojas: su tratamiento archivístico y la cuestión de los documentos fotográficos de archivo”. Plantea de manera técnica, procedimental y descriptiva las tareas, aún en proceso, realizadas sobre el fondo del militar naval argentino, vicepresidente de facto durante la llamada “Revolución Libertadora”, entre los años 1955-1958, con hincapié en los documentos iconográficos del mismo. Se trata de un acervo que por largo tiempo se mantuvo anestesiado, restringido y reservado únicamente para una elite intelectual con una cierta orientación ideológica. Ahora, el equipo interdisciplinar-institucional conformado en el seno del programa de Modernización del SAD, del que los autores son parte, se encuentra en proceso de dar acceso a estos documentos de gran interés político e historiográfico al público general, mediante la creación de instrumentos descriptivos con estándares ISAD(G), publicitados en el sitio del Ministerio de Defensa.

Puede verse un desarrollo similar en “O inventário do acervo pessoal de estudos e projetos de Nelson Gandur Dacach da Escola Politécnica da Universidade Federal da Bahia: resultados parciais”, de Fonseca de Oliveira do Amaral, Viaro y Cardoso. Las autoras, con una investigación enmarcada en

diversos proyectos de la Universidad Federal de Bahía, a través de la revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes primarias y secundarias y la aplicación de cuestionarios, desde un acercamiento exploratorio-descriptivo, muestran el proceso de tratamiento aún en marcha sobre el fondo del ingeniero sanitario Gandur Dacach. El foco se centra en la identificación y descripción archivística de estudios preliminares y proyectos del especialista y ex-profesor, con la asistencia de docentes de Ingeniería Sanitaria y Ambiental de la UFBA, buscando revalorizar sus aportes frente a proyectos actuales análogos y frente a la historia. La tarea presenta como resultado parcial, un inventario, que a criterio de las autoras y por las características del acervo, se concibe como la mejor herramienta para la visualización del fondo y su acceso.

De un acercamiento semejante, pero desde una perspectiva del campo de la Historia, la dupla Roggio-Becú, en “Archivos personales. Estudio de caso: el ‘Archivo Bermann’: su importancia para la reconstrucción de la historia de las izquierdas y el antifascismo en Córdoba 1930-1946”, resalta la importancia de los archivos personales para los científicos sociales. En este caso particular, a través de la revisión bibliográfica y de fuentes primarias, las autoras buscan demostrar la utilidad del acervo del neuropsiquiatra argentino, para reconstruir y contextualizar el acontecer sociopolítico y cultural de las izquierdas, socialismo, anti-fascismo y fascismo de la época en Córdoba, como también a nivel nacional e internacional. Esto se logra al reflotar la red de relaciones de Bermann mediante los documentos que él mismo produjo, recibió y acumuló, desde su posicionamiento ideológico personal, que se hace visible gracias al trabajo archivístico realizado a este fondo conservado en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Con énfasis en las fotografías, Luiz Andrade Lima Junior y Soares de Mello e Silva, en “Tratamento do acervo iconográfico do arquivo do antropólogo Luiz de Castro Faria”, profundizan estudios realizados con anterioridad sobre el tema de los documentos iconográficos. El archivo de este importante investigador, bibliotecólogo y museólogo, se seleccionó por la variedad de imágenes que presenta, principalmente de sus expediciones etnológicas (como aquella en la que acompañó al antropólogo Leví-Straus a Sierra del Norte), para indagar sobre clasificación de tipologías y géneros documentales en fotografías, atendiendo a su contexto de producción. El trabajo, llevado adelante por un equipo interdisciplinario, tiene como objetivo la creación y revisión de terminología utilizada en la tipificación de fotografías, para así formar un glosario modelo. Aunque esta tarea se encuentra aún en proceso, se espera que este trabajo sirva para mejorar los sistemas de indización de imágenes en unidades de información de Brasil y principalmente de la base

de datos Zenith del Archivo de Historia de la Ciencia y Museo de Astronomía y Ciencias Afines de Río de Janeiro.

Igualmente centrado en la tipología, José Guelfi Campos, en “Tipología documental en archivos personales: entre la archivística y la diplomática”, brinda un acercamiento de carácter más teórico, que remite al principio de procedencia. En él, su autor busca utilizar el corpus de la diplomática para mejorar la clasificación de documentos personales, mediante un análisis de descripciones de “recortes de diario” realizadas en distintas unidades, con foco en las noticias, principalmente porque son comunes a la mayoría de archivos personales. Notando problemas con la contextualización y tipificación, ya que estos documentos no siempre responden bien a los principios de la Archivología, Guelfi trabaja desde la multidisciplinariedad, con las formas y estructuras reconocibles que rigen a estos textos periodísticos para alcanzar tipificaciones más acertadas.

Con base también en los recortes de diario, Rosale de Mattos Souza, en “O processo criativo de Carlos Drummond de Andrade: contribuições da crítica genética e da ordem original nos arquivos”, desde la literatura y la crítica genética, a través de una investigación exploratoria, trae a discusión los principios archivísticos, los archivos personales y los procesos de creación literaria. La autora hace hincapié en la poca producción científica que relacione Literatura y Archivología notando, además, una falta de relación interdisciplinar de estas disciplinas con la Crítica Genética. Esto permitiría según ella, contextualizar de mejor manera el proceso de creación de documentos de escritores y artistas en general, dejando notar así, la fertilidad del campo para estudios archivísticos. Mediante la práctica de observación de las instituciones custodias del acervo de Drummond, la Casa Rui Barbosa y el Instituto Moreira Sailles, Souza busca al igual que Guelfi reflotar la red de relaciones de su individuo-objeto, a través de los recortes de diario que este mismo acumuló y, además, denotar con ellos su “construcción del sí”, cosa que sobrepasa el trabajo del artista convirtiéndose en una construcción de memoria individual y colectiva, plausible de ser investigada.

Trabajando también archivos de escritores, “Acesso e usos de arquivos pessoais de escritores no Brasil: estudo comparado entre as práticas da Fundação Casa de Rui Barbosa e as do Instituto de Estudos Brasileiros”, de Pimentel Lopes y Medleg Rodrigues, presenta un estudio comparativo entre estos dos centros, sobre las cuestiones que atañen al acceso y uso de archivos personales de literatos, en donde se puede ver cómo el triple juego entre legislación nacional, políticas internas institucionales y decisiones de los propietarios donantes, resulta determinante para regular estas cuestiones. De

forma didáctica, se muestra cómo las tensiones entre normativas nacionales y las lagunas dejadas por las mismas dan lugar a la ambigüedad en torno a la accesibilidad, notando prácticas disímiles incluso en entidades de la misma naturaleza, en una lucha entre derechos donde la política de la institución funciona como árbitro entre usuarios y propietarios de los acervos. Esto abre la necesidad de discusión por parte de los profesionales, sobre el conflicto acceso-privacidad y sobre cuándo debe primar uno por sobre el otro.

Cambiando de perspectiva y haciendo foco en los documentos digitales, “Gênese e processamento de arquivos pessoais nato digitais e suas questões à teoria arquivística a partir da experiência com o arquivo de Rodrigo de Souza Leão”, de Lira Abreu, trata de forma exploratória, cuestiones relacionadas a los documentos “nato-digitales” y su tratamiento archivístico. La metodología utilizada tiene como base la experiencia en el archivo de Souza Leão, llevada adelante por la Universidad de Río de Janeiro, mediante un programa de posgrado, junto con una búsqueda bibliográfica y relevamiento documental de génesis y procesamiento de los documentos digitales producidos por el escritor, pintor y periodista, además de entrevistas a sus padres. En el desarrollo del ensayo, la utilización de los metadatos del contexto digital se establece como núcleo principal sobre el cual se trabaja, presentando las ventajas y desventajas que brindan estos al tratamiento de los documentos de este tipo.

Finalmente, en un plano más abarcativo y con aportes de la Ciencia de la Información, “A seleção de arquivos pessoais pelas instituições que conservam a memória social do Brasil: Arquivo nacional, Biblioteca Nacional e Museu Histórico Nacional”, de Elton Mártires Pinto y Carlos Juvêncio, denota el estado de la cuestión de los métodos y políticas de adquisición de archivos personales en los institutos públicos nacionales en Brasil, mostrando también, pujas de larga data por la autoridad sobre ciertos acervos. Los autores hacen énfasis en la importancia que tienen los archivos personales en la reconstrucción de la memoria nacional y cómo esto se refleja través de las políticas de adquisición de estas instituciones, que dejan ver, a su vez, las intencionalidades y tensiones socio-políticas que influyen sobre las elecciones que se efectúan sobre qué será o no conservado y lo que es o no relevante de convertirse, finalmente, en parte del patrimonio de la nación.

A manera de conclusión, se puede decir, que como fieles reflejos de sus productores y tan disímiles el uno del otro, como lo pueden ser estos individuos entre sí, los archivos personales, con todo el reto que suponen para las estructuras clásicas de la Archivología, tienen una capacidad única para reflotar parte de la memoria social que a menudo es dejada de lado. Con el

adecuado tratamiento, la construcción del “yo” del sujeto, visible a través de sus documentos personales, puede convertirse en una construcción del “nosotros”, tornándose en pieza vital para completar el espectro-constructo que llamamos memoria. La dualidad entre interés humano y desafío que generan estos acervos fue, quizás, lo que retrasó su adecuado tratamiento a un nivel más teórico que en la actualidad, en buena hora, experimenta un auge oportuno a su importancia.

Enrique G. Sánchez Amaya *
Silvia A. Verón **

* Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba: gonzalosanchez_gs@hotmail.com

** Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba: silveron08@hotmail.com