

ANUARIO ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA

Nº/s. VII- VIII

2015- 2016

CÓRDOBA (ARGENTINA)

ISSN: 1853-3949



ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
2017

Anuario Escuela de Archivología

Revista anual publicada por la Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

La misma persigue como objetivo discutir temáticas, enfoques, presupuestos teóricos y metodológicos actuales de la Archivología y disciplinas afines tales como la conservación preventiva, la historia de las instituciones, la paleografía, la diplomática, y la cultura escrita, entre otras, en sus múltiples abordajes.

Redacción e intercambio

Escuela de Archivología
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Pabellón España - 1º piso
Ciudad Universitaria
(5000) Córdoba, Argentina
Tel./FAX 00 54 351 433-4447
correo electrónico: anuarioarchi@gmail.com

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los originales de la revista Anuario Escuela de Archivología, publicados en papel y en versión digital son propiedad de la Escuela de Archivología, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

Depósito legal: ley 11.723

Impreso en Argentina – *Printed in Argentina*

CLAYTON, E. *La Historia de la Escritura*, Madrid, Siruela, Col. El Ojo del Tiempo, 2015, 397 p. ISBN: 978-84-16208-39-5.

He aquí una “Historia de la Escritura” diferente. Diferente porque no ha sido obra de un paleógrafo, ni de un bibliotecario o archivero, ni de un historiador al uso o un tipógrafo, ni tampoco de un editor o un enciclopédico divulgador... Esta “Historia de la Escritura” viene de la mano de un calígrafo, de alguien que ha hecho de la escritura su pasión y su forma de vida. Y es que Ewan Clayton es uno de los más afamados calígrafos del mundo angloparlante. No en vano cuenta con su propio estudio, donde trabaja, da rienda suelta a su espíritu creativo e imparte talleres a diferentes niveles y de distinta duración. Es profesor de Diseño en la Universidad de Sunderland (Reino Unido), ha comisariado diferentes exposiciones y cuenta entre sus experiencias la de haber sido consultor gráfico de la empresa Xerox.

El fenómeno escriturario es un elemento muy personal y significativo para Clayton, algo que ha marcado profundamente su experiencia vital. Por ello, no duda en relatar algunas anécdotas de su infancia, no todas gratas, en las que, de forma vívida, rememora su relación con la escritura. Asimismo, recuerda su formación y sus inicios como calígrafo y encuadernador, pero también cómo, tras una grave enfermedad, con poco más de veinte años, decidió retirarse a un monasterio benedictino, donde se convirtió en una suerte de amanuense del siglo XX y donde llegó a concebir que las palabras tenían “un nuevo poder”. Allí aprendió “a escuchar y a leer de una manera nueva”. Algo que contrasta abiertamente con la que sería su próxima experiencia vital: la colaboración con los científicos de Xerox. Clayton pasó de la pluma de ave y el pergamino al mundo digital, pero, sin perder en ningún momento la

perspectiva, comprendió y asimiló la continuidad de las formas del pasado y su potencial en el presente.

A pesar de que el título de la obra es de corte generalista, como también lo es su poético original en inglés (*The Golden Thread. The Story of Writing*), la verdad es que Ewan Clayton solo plantea una historia de la escritura latina, aunque haga una breve introducción a algunos sistemas alfabéticos orientales. Pero lo hace de forma íntegra, desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de una exposición cronológica lineal, cargada de historia cultural, que se detiene en las manifestaciones más exponenciales, es decir, en los modelos de los grandes ciclos. Así, por las páginas del libro discurren modelos rústicos, precarolinos, carolinos, góticos, humanísticos... Muchos de ellos caligrafiados por el propio Clayton a partir de manuscritos originales de época. Sus trabajos, así como las imágenes que ha seleccionado, procedentes de libros y obras pictóricas, completan a la perfección su ágil prosa, siempre correcta, siempre bella. Porque “bella” es el calificativo que merece, al igual que “bella” es la escritura en sí misma. Ewan Clayton ama la escritura. La ama y la admira. La admira como fenómeno cultural, como una de las creaciones más hermosas de la condición humana. Por eso no desdeña ninguna de sus manifestaciones, ni tan siquiera las más oscuras, imperfectas y provisionales. Cualquiera que sea su material, su forma y su modelo, es parte del proceso de la escritura misma y, por tanto, digno de atención. Tan destacables son los cuidados códices en pergamino, como los *grafiti* que, fruto de la cultura urbana, jalonan las paredes de nuestras modernas ciudades. Y tan importante fue la pluma de ave como lo son nuestros contemporáneos ordenadores personales a la hora de ejecutar las grafías.

Las fuentes de Clayton son variadas. Ahí están los autores clásicos y los literatos contemporáneos, los trabajos de paleógrafos e historiadores del libro, pero también su propia experiencia personal y profesional, fundamental a la hora de abordar alguno de sus planteamientos y llegar a determinadas conclusiones. Su “Historia de la Escritura” es, como rezaba el título original, un “hilo dorado” que nos invita a explorar y a hilar por nosotros mismos, disfrutando de cada fibra que se retuerce y lo conforma, estableciendo un diálogo entre el pasado y el presente e invitando a las nuevas generaciones a disfrutar de la lectura y la escritura. Y no solo eso, también a amar todos los artefactos escritos. Clayton desea que, como él, leamos de una forma nueva, pero también que “escuchemos” todas las voces que conforman ese

parlamento, ese mundo escrito que nos rodea y al que hemos de abrir nuestras mentes. Solo entonces podremos recrearnos con su “exuberante, danzante, atrayente y embrujada escritura”.

Bárbara Santiago Medina *

* Universidad Complutense de Madrid.