

ANUARIO ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA

Nº/S. V- VI 2013- 2014 CÓRDOBA (ARGENTINA) ISSN: 1853-3949



Universidad
Nacional
de Córdoba

ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
2016

Anuario Escuela de Archivología

Revista anual publicada por la Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

La misma persigue como objetivo discutir temáticas, enfoques, presupuestos teóricos y metodológicos actuales de la Archivología y disciplinas afines tales como la conservación preventiva, la historia de las instituciones, la paleografía, la diplomática, y la cultura escrita, entre otras, en sus múltiples abordajes.

Redacción e intercambio

Escuela de Archivología

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad Nacional de Córdoba

Pabellón España - 1º piso

Ciudad Universitaria

(5000) Córdoba, Argentina

Tel./FAX 00 54 351 433-4447

correo electrónico: anuarioarchi@gmail.com

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los originales de la revista Anuario Escuela de Archivología, publicados en papel y en versión digital son propiedad de la Escuela de Archivología, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

Depósito legal: ley 11.723

Impreso en Argentina – *Printed in Argentina*

II CONFERENCIA ANUAL DEL ICA – Girona (España), 2014

Con el título “Archivos e Industrias Culturales”, el Archivo Municipal de Girona, que dirige Joan Boadas, fue el responsable de concretar, en esa ciudad catalana, la II Conferencia anual del Consejo Internacional de Archivos –ICA-, del 13 al 15 de octubre de 2014. Este acontecimiento coincidió con la realización de la 9ª Conferencia Europea de Archivos (ECA), que organiza cada cuatro años la rama europea del ICA y las 13ª Jornadas “*Imatge i Recerca*” que organiza en forma bienal el *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge* (CRDI) del Ayuntamiento de Girona junto con la Asociación de Archiveros de Cataluña y que están dedicadas principalmente a los documentos fotográficos y audiovisuales. Por tal motivo, la convocatoria indicaba: 1 congreso, 3 acontecimientos.

En concordancia con el lema, las seis conferencias magistrales tuvieron relación con distintas “industrias creativas”: fueron dictadas por personas destacadas en el mundo de la gastronomía, el cine, la literatura, la fotografía, la arquitectura y la música, quienes explicaron la utilización de los archivos en sus respectivos ámbitos de actividad, lo que constituyó un verdadero hallazgo, por ser una perspectiva original y enriquecedora. La conferencia inaugural, titulada “Archivos, creación y excelencia” estuvo a cargo del conocido cocinero catalán Joan Roca, del *Celler del Can Roca*; le siguieron la joven realizadora cinematográfica israelí Yael Hersonski, con el sugestivo título “La bobina falta y lo real desaparece”; el escritor y ensayista Miguel-Anxo Murado, quien se refirió a “El futuro del pasado”; el historiador y arquitecto Albert García Espuche, con “Conocimiento histórico y creación contemporá-

nea”; el reconocido fotógrafo Joan Fontcuberta, con “Archivos, la cueva de Ali Baba” y, cerrando la conferencia, el Violagambista y musicólogo Jordi Savall, con “Los caminos de la recreación: de las fuentes archivísticas al concierto”.

Las sesiones ordinarias se desarrollaron en seis salas paralelas y versaron, básicamente, en la necesidad de replantear el papel de los archivos en la Sociedad de la Información y el Conocimiento, desde tres puntos de vista:

- El de los contenidos: cómo se han de organizar, describir, digitalizar o difundir los fondos documentales para favorecer el acceso y contribuir a su valorización.
- El de las industrias culturales: cuáles son los nuevos negocios de creación y distribución de contenidos digitales y cómo se puede articular la colaboración entre el sector público y el sector privado para avanzar en la creación de negocios.
- El de la ciudadanía: cuáles son los intereses y hábitos de consumo cultural de la ciudadanía y cuáles podrían ser las tendencias para el futuro.

Las cifras aportadas por los organizadores, publicadas en el número 29 del boletín informativo del Consejo Internacional de Archivos, Flash, son reveladoras del éxito de la convocatoria: 922 inscriptos, procedentes de 90 países; 248 trabajos recibidos, de los cuales fueron aceptados 136 ponencias y 9 posters, de 37 países. En los tres días que duró la Conferencia, hubo 6 conferencistas de honor y 255 conferencistas. Además de las sesiones de presentación de ponencias, se llevaron a cabo 12 talleres, 9 exposiciones, 4 conferencias complementarias y 5 funciones cinematográficas, todos de máxima calidad.

Por otra parte, como es habitual en todos los congresos que organiza el ICA, en ese marco se realizaron las reuniones y asambleas anuales de las Secciones y Grupos de Trabajo de esta entidad.

La Escuela de Archivología estuvo representada por la profesora licenciada Norma Catalina Fenoglio, quien presentó la ponencia “Evaluación / Patrimonio documental: una relación necesaria” y por el alumno Román Lescano, quien fue seleccionado como becario del ICA para asistir y colaborar en diferentes instancias del congreso. Al respecto cabe señalar que se habían presentado 57 postulantes, entre los cuales se seleccionaron 3.

Para los interesados en conocer puntualmente las presentaciones, éstas se encuentran y pueden consultarse en el sitio web <http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/comunicacions.php>

Como síntesis de esta actividad académica-profesional, debo confesar, sin temor a equivocarme, que fue el congreso mejor organizado al que he participado en mi vida profesional: conferencistas excelentes, horarios perfectamente cumplidos, salas adecuadas, un sistema de comunicación y difusión buenísimo, traducción simultánea en cuatro idiomas, logística impecable, atención permanente e inmejorable y una serie de actividades complementarias para disfrutar en una ciudad que parecía estar a nuestra disposición para todo lo que requiriésemos... En conclusión, fue una conferencia que no se olvidará!

Norma Catalina Fenoglio *

* Profesora titular de Teoría Archivística y de Selección Documental, Esc. de Archivología, Universidad Nacional de Córdoba.