



RMA

EDITORIAL

Es esta la tercera oportunidad en la que ponemos a disposición un nuevo número de la Revista del Museo de Antropología. Nuevamente nos encontramos a un año de la publicación del volumen anterior presentando los resultados originales de investigación y otros trabajos que creemos de importancia para el desarrollo de la disciplina tanto a nivel local como regional.

En el volumen precedente adelantábamos la creación dentro del marco institucional que nos contiene de la carrera de la Licenciatura en Antropología. Al momento de escribir estas líneas el primer año de cursadas está llegando a su fin en el cual más de 300 alumnos participan activamente en la carrera. Esto permitió de algún modo aglutinar a aquellas personas interesadas en los estudios antropológicos y a su vez incorporar profesionales al ámbito docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Esto sin duda fortalece nuestra idea de posicionar a la antropología de la Universidad Nacional de Córdoba en el marco nacional y regional de esta disciplina otorgándole mayor visibilidad a la producción local.

Dentro de este contexto de grandes cambios también hemos pasado por el proceso de recambio de las autoridades del Museo siendo seleccionada para ocupar el cargo de Directora la Dra. G. Roxana Cattáneo, en tanto que la directora saliente (Mgter. Mirta Bonnin) continuará en la gestión al frente de la Subsecretaría de Cultura de la UNC.

En cuanto a la RMA no hemos introducido cambios mayores al estilo de los números anteriores intentando de este modo lograr una estética y perfil de comunicación propia sostenida en el tiempo. La novedad más importante en este sentido fue la incorporación de esta publicación al DOAJ (Directory of Open Journal Access) con sede en la Universidad de Lund (Suecia) cumpliendo de este modo con el primero de los requisitos necesarios para lograr una indización de la RMA tanto en distintos sistemas latinoamericanos como mundiales.

Este número presenta trabajos en las Secciones Arqueología, Antropología Social y Museología. También presentamos un Dossier temático dedicado a la historia

de la disciplina antropológica en el ámbito universitario argentino.

Repasando cada sección encontramos en Arqueología seis trabajos. En el primero, que introduce a la sección, Leticia Cortés nos presenta dos contextos funerarios datados en 3.000 años AP procedentes del sur del valle del Cajón (Provincia de Catamarca) los cuales mostraron interesantes contrastes en cuanto al tratamiento, disposición y asociación de los cuerpos con diversos objetos. A continuación Irina Capdepon y Gustavo Piñeiro presentan un trabajo en el cual exponen los resultados obtenidos mediante la aplicación de DRX sobre cerámicas de conjuntos arqueológicos del sitio Guayacas (Departamento de Paysandú, Uruguay). Con ello intentan caracterizar el uso del ambiente desde un punto de vista tomado de la geografía económica del área de ocupación sobre el río Daymán durante el Holoceno tardío del Uruguay. María Fabiana Bugliani nos introduce al estudio de los recursos plásticos que fueron movilizadas y puestos "en acción" en los recipientes cerámicos de Yutopián, una aldea formativa del valle del Cajón, Noroeste argentino, del primer milenio de la era cristiana. Alina Álvarez Larrain aborda el estudio del espacio arquitectónico en la localidad arqueológica de Andalhuala discutiendo las evidencias recuperadas a partir de tareas de prospección y relevamiento arquitectónico. Bárbara Manasse, Sergio Carrizo y Silvina Adris presentan un primer análisis de cómo desde el Estado se fue construyendo el "patrimonio cultural" en la provincia de Tucumán, en tanto conjunto de bienes culturales materiales que representaría parte del pasado local y que, por ende, merecería recibir un trato especial a los fines de garantizar su resguardo y conservación. Cerrando la sección, Susana Assandri realiza el análisis espacial de la arquitectura arqueológica intentando relacionar las características internas de las estructuras construidas en el Valle de Ambato y su espacio geográfico, como una de las manifestaciones de las relaciones entre los seres humanos y su ambiente.

La sección de Antropología Social aporta cinco trabajos originales y dos traducciones. La RMA inaugura en esta sección la publicación de uno de sus objetivos editoriales: traducciones. Creemos indispensable dinamizar la circulación internacional de ideas de textos de distinto

perfil: textos “fundamentales” del pasado disciplinar que no cuentan con traducciones al castellano; textos de punta en el actual escenario internacional de las ciencias sociales; textos de impacto para la transmisión pedagógica de conocimientos. Es un honor presentar aquí dos piezas de inestimable valor entre las dos últimas de las referidas categorías. “Los antropólogos y sus linajes” de Mariza Peirano compone un texto que problematiza como pocos algunos de los desafíos más incisivos para los debates antropológicos contemporáneos. Cuestiona oposiciones reificadas como la producción de las fronteras entre lo universal y lo particular, lo teórico y lo etnográfico, lo metropolitano y lo periférico. Su mirada tan autoral e incisiva y también tan representativa del pensamiento antropológico brasileño de las últimas décadas, no puede no provocar un fuerte debate frente a algunos de los presupuestos que limitan el pensamiento antropológico en nuestro país.

Por otro lado, “Flaubert y la arqueología” de Joseph Jurt nos muestra hasta donde puede extenderse la imaginación sociológica para echar luz a las relaciones entre antropología y literatura. Todo es novedoso en su propuesta: tema, datos, preguntas, estilo de pensamiento y de escritura. En el caso de Jurt también se trata de la traducción como acto de socialización, como un deseo de compartir con muchos el privilegio que tenemos por el diálogo generoso y profundo que con él mantienen los miembros del Programa de investigaciones Cultura Escrita, Mundo Impreso y Campo Intelectual del Museo de Antropología. A ambos autores y a las revistas por las que salieron sus textos, les agradecemos el permiso para publicar estas traducciones cuidadosamente confeccionadas.

En cuanto a los trabajos originales, María Elena Previtali analiza los modos en que jóvenes de Villa La Ranchada de la ciudad de Córdoba devienen genéricamente en hombres y mujeres a través de prácticas y sentidos legitimados y contruidos socialmente en ese espacio geográfico. Raquel Queiroz Ferrerira se refiere a los sentidos convocados en la construcción del espacio doméstico utilizando un caso como ejemplo. Silvina

Smietniansky explora una primera aproximación al análisis de las experiencias y los sentidos del tiempo implicados en las representaciones del orden social, según lo han vivido y significado los vecinos y los funcionarios de gobierno en Indias durante el período colonial. Beatriz Kalinsky en su trabajo da cuenta del cambio drástico de las relaciones del antropólogo con los interlocutores en el caso de mujeres que pasan de estar privadas de la libertad a su regreso a la sociedad libre en carácter de libertad condicional. Cierra la sección Heloisa Pontes quien presenta su visión del estudio antropológico e histórico social de la cultura.

La sección de Museología presenta los artículos de María Belén Colasurdo, Julieta Sartori y Sandra Escudero quienes exploran la relación entre los conceptos de memoria, identidad y patrimonio desde un enfoque antropológico. Por su parte María Gabriela Chaparro presenta y discute las distintas funciones atribuidas a un museo, sobre la base del análisis de las prácticas actuales que se realizan en el Museo Nacional de Antropología de México.

El dossier está dedicado a las historias de la antropología argentina y fue coordinado como Editora invitada por Rosana Guber. El dossier incluye siete trabajos que abordan temas como la enseñanza del Folklore (María Belén Hirose) y de la arqueología en la universidad Nacional de La Plata entre las décadas de 1950 y 1970 (Germán Soprano), en la Universidad Nacional de Córdoba en las décadas de 1960 y 1970 (Mirta Bonnin) y en la Universidad de Buenos Aires en la década de 1970 (Susana Luco). También se tratan las figuras de Monseñor Pablo Cabrera (Mariela Zabala), Andres Radames Altieri (Sergio Carrizo) y la influencia de Julian Steward en la enseñanza de la antropología en la Argentina.

Por último esperamos proseguir con esta línea editorial e invitamos a enviar manuscritos para los próximos volúmenes a editarse.

Córdoba, Diciembre de 2010.