

Material suplementario

- 1) Nombre del equipo de investigación y pertenencia institucional.
- 2) ¿Cómo está compuesto el grupo de investigación? (cantidad Investigadores/as; becarios; pasantes; técnicos/as; estudiantes en formación, etc.)
- 3) ¿En qué año se conformó el equipo?
- 4) ¿Cómo fueron sus aproximaciones a la fotogrametría o la digitalización 3D con otras técnicas? ¿Cuáles fueron las estrategias y decisiones metodológicas que guiaron su trabajo?
- 5) Este acercamiento a la técnica de digitalización ¿se sostuvo en el tiempo?
 - Si
 - Si, pero con dificultades.
 - No
 - Otra...
- 6) Si la respuesta fue "si, pero con dificultades" o "no". ¿Cuáles fueron esos obstáculos que impidieron/dificultaron la continuidad? ¿Cuánto tiempo pudieron implementar la técnica?
- 7) Al momento de realizar los registros 3D ¿Siguieron algún tipo de protocolo o guía?
 - Si *
 - No **
- 8) * Si la respuesta fue sí, ¿Cuál?
- 9) ** Si la respuesta fue no, ¿Creen que sería útil contar con algún tipo de protocolo que brinde propuestas de acción ante la digitalización de piezas arqueológicas?
- 10) ¿Cuál fue el objetivo de la digitalización?
 - Investigación
 - Conservación
 - Difusión
 - Divulgación
 - Comunicación
 - Educación
 - Otra...
- 11) ¿Quién estuvo a cargo de las tareas?

12) ¿Cuáles fueron los criterios para la selección de las piezas/sitios a digitalizar?

- Conservación
- Interés académico/científico de la pieza/sitio
- Relevancia estética
- Potencial comunicacional
- Otra...

13) Durante el proceso de digitalización ¿Con cuáles desafíos de la gestión de datos digitales culturales se encontraron?

- Almacenamiento de los objetos virtuales
- Catalogación e interoperabilidad de datos
- Obsolescencia tecnológica
- Recursos para poder desarrollar el proyecto (económicos, humanos, etc.)
- Formación
- Sobreabundancia de información y archivos
- Otra...

14) ¿Cuáles fueron los software utilizados en la digitalización? ¿Por qué?

15) ¿En qué plataforma de visualización suben sus modelos 3D?

- Sketchfab
- Pedestal 3D
- No usamos ninguna plataforma de visualización desde donde sean accesibles nuestros modelos
- Otra...

16) Los/as investigadores/as del equipo encargados/as de la digitalización, ¿qué redes sociales académicas utilizan?

- Academia.edu
- Researchgate
- Otra...

17) Si lo desean, pueden dejarnos la referencia a alguno/s de sus trabajos con imágenes 3D

18) ¿Qué redes sociales y/o web/blog tiene el equipo?

- Instagram
- Facebook

- Twitter
- Youtube
- Sketchfab
- Web/Blog
- Otra...

19) Si así lo desean, pueden dejarnos los links a sus perfiles del equipo

20) ¿Cuáles usan más seguido?

- Instagram
- Facebook
- Twitter
- Youtube
- Sketchfab
- Web/Blog
- Otra...

21) Si usan frecuentemente más de una, ¿Cuál es la que tiene mayor repercusión?

22) Dentro del equipo ¿quiénes se ocupan del manejo de las redes sociales?

23) ¿Existe un plan estratégico de redes sociales?

- Si
- No, pero está previsto desarrollarlo en menos de un año.
- No, pero está previsto desarrollarlo en más de un año.
- No y no está previsto.

24) ¿Qué rol ocupan las imágenes 3D en sus publicaciones en redes sociales?

- Ninguno
- Como elemento gráfico de difusión.
- Como elemento central: post sobre la técnica, divulgación del conocimiento, invitación a interactuar al público, etc.
- Otra...

25) Del 1 al 5, ¿Cómo calificarías la dificultad de la compatibilidad investigación-comunicación pública de la ciencia?

Baja 1 2 3 4 5 Alta