



# Memorias expositivas del Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán

*Exhibition memories of the Institute of Archeology and Museum, National University of Tucumán*

Maia del Rosario Rodriguez

Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). E-mail: [maidelrosario@hotmail.com](mailto:maidelrosario@hotmail.com) - ORCID: 0000-0002-1014-8418

## Resumen

*A lo largo de los 100 años de vida que tiene el Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, no se ha realizado una recopilación o estudio de las distintas exposiciones que se han llevado a cabo desde la misma. A partir de esto, surge la necesidad de conocer el devenir histórico y museográfico de las mismas considerando el tiempo, sus espacios institucionales y de montaje, los objetivos que le dieron origen, las temáticas expositivas, los guiones museográficos, considerando las apoyaturas empleadas entre otros recursos de montaje. A su vez, ha sido difícil hallar los guiones museográficos de las muestras del IAM, por temas como incompatibilidad de los registros digitales dadas las innovaciones tecnológicas (por ej. los soportes en disquetes no pudieron recuperarse para su lectura, motivo por el cual la base de datos requiere ser permanentemente renovada con datos concretos y específicos de la historia de vida de las piezas que la institución protege y resguarda.*

**Palabras clave:** Instituto de Arqueología y Museo; Memorias; Historia museológica; Exposiciones.

## Abstract

*Throughout the 100 years of life of the Institute of Archeology and Museum of the National University of Tucumán, there has not been a compilation or study of the different exhibitions that have been carried out there. From this, the need arises to know their historical and museographic future, considering time, their institutional and assembly spaces, the objectives that gave rise to them, the exhibition themes, the museographic scripts, considering the appoggiaturas used, among others. assembly resources. At the same time, it has been difficult to find the museographic scripts of the IAM exhibitions, due to issues such as the incompatibility of the digital records given technological innovations (for example, the floppy disk media could not be recovered for reading, which is why the database data requires to be permanently renewed with concrete and specific data on the life history of the pieces that the institution protects and safeguards.*

**Keywords:** Institute of Archeology and Museum; Memories; Museological History; Exhibitions.

## El Instituto de Arqueología y Museo

El acervo patrimonial de aproximadamente 8.000 piezas con las que cuenta el Instituto de Arqueología y Museo de nuestra Facultad constituye uno de los más importantes del país debido a su rica diversidad en piezas arqueológicas, etnográficas y fotografías históricas de objetos, expediciones y de poblaciones nativas visitadas por etnógrafos. Además, cuenta con un tupido fondo documental que incluye diferentes fichas de registro en papel de las piezas ingresadas desde hace aproximadamente 100 años, inventarios, fichas de papel elaboradas entre los años 80's y 90's y finalmente una base de datos digital que incluye casi

toda la colección, excepto la fotográfica, (Cohen et al, 2018a). El potencial de información que ofrece dicho acervo permite poder realizar una historia completa de las piezas estudiadas y así reconstruir su forma de hallazgo, uso y procedencia, intervenciones, participación en exposiciones y publicaciones.

El patrimonio histórico y arqueológico es una herencia del pasado que pertenece a una comunidad y que constituye su historia, por lo tanto, se debe garantizar la protección a estas manifestaciones culturales. La preservación del patrimonio es una necesidad urgente y de preocupación y ocupación en casi todas las instituciones (Alonso Fernández, 1999). Todo Patrimonio

Editado por M. Zabala



**Figura 1:** Vista de alguna de las vitrinas que integraban el Museo (Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán)

**Figure 1:** View of some of the display cases that made up the Museum (Historical Archive of the National University of Tucumán)



se genera localmente y es producido en un espacio y tiempo determinado, es por este motivo que depende, para su transmisión y preservación, de la comunidad en la que se encuentra y que está involucrada con su desarrollo (De Carli, 2004).

En la actualidad, los museos deben estar al servicio de la sociedad, debe ser liberado de las políticas de adquisición y colección, ampliándolo a una realidad social y cultural, cada vez más rica y variada. La museología y los museos no pueden vivir de espaldas a la sociedad y a su historia, sino que deben estar atentos a las diferentes corrientes de pensamiento para acoger sus interrogantes, sus preocupaciones y sus planteamientos de futuro (Hernández, 2006).

La musealización de los bienes patrimoniales arqueológicos y etnográficos han ido cambiando a lo largo de la historia y, por ende, han modificado las formas de llevar a cabo las instituciones y diseños de exposiciones. Las exposiciones no sólo constituyen un lugar privilegiado en la política artística en la que toda significación es construida, conservada e incluso en ocasiones reconstruida, sino que acaban estableciendo y administrando los significados culturales del patrimonio (Güasch, 1996). El proceso de construcción discursiva del museo, y por ende, de la exposición, conllevan un trabajo conjunto con el área educativa y los especialistas en museo y conservación. Diseñar un montaje desde parámetros pedagógicos significa realizar un discurso que atienda aquellos aspectos artísticos, sociales, políticos, culturales, de género, etc., y que, desde una posición crítica y reflexiva, éstos puedan ser analizados, transformados, revisados, etc. Es decir, ofrecer al público dispositivos que admitan otros discursos, otras voces, otras interpretaciones (Coca Jiménez, 2010).

### Las exposiciones del IAM

Las exposiciones que se pudieron recopilar y estudiar a través de las entrevistas y la investigación bibliográfica y fotográfica son en total 42, en las que el Instituto participó de una u otra forma, a través de préstamos de piezas,

ofreciendo asistencia técnica o con muestras propias permanentes, temporales o itinerantes. El contenido se detalla de forma cronológica para un mejor ordenamiento de los datos.

#### 1936 – Muestra del Instituto de Etnología

El Museo es trasladado de calle Ayacucho 482 (dependencia de Rectorado) a calle Miguel Lillo 251. La información de esta muestra permanente del Instituto de Etnología y del Museo de Historia Natural es escasa pero se puede observar en las fotografías recuperadas del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán la disposición y los objetos expuestos en la misma. Se observan restos óseos humanos, cestería, textiles, vitrinas llenas de vasijas cerámicas y líticas que se encuentran ordenadas por su tipo estilístico y dependiendo de la región del país o del mundo del que procedían.

#### 1939 – 1948 – Muestra del Instituto de Antropología

En esta época el Museo del Instituto de Antropología ya se encuentra ubicado en calle Buenos Aires 260. En un folleto difundido por el Instituto se menciona que las colecciones expuestas pertenecen a las culturas indígenas del Noroeste argentino, Chaco, Patagonia, Tierra del Fuego, Perú, Bolivia y Amazonia. Entre las piezas en exhibición que eran dignas de admiración había una colección de armas y máscaras del Congo Belga, una colección de tejidos incaicos y preincaicos (dos ponchos de plumas, camisas tejidas, gran manto ceremonial), piezas metálicas de la región diaguitocalchaquí, vasos policromos chiriguano, momias bolivianas, colección de cerámica de tipo Barreal y varios quipus peruanos.

#### 1940 - Muestra de Cuadros y Material Etnográfico en Calle Perú

En una carta a Padilla enviada por Altieri del 13 de septiembre de 1940, que se encuentra en el Archivo Padilla del Archivo Histórico de Tucumán, se menciona la realización de una "Muestra de Cuadros y Material Etnográfico" en el establecimiento de calle Perú. Se supone que esta ubicación corresponde a la residencia

de Métraux los años que estuvo como director del Instituto.

*1954 - Exposición Internacional de la Máscara*

Se realiza en Buenos Aires la Exposición Internacional de la Máscara organizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad. Las piezas que integran la muestra llegan de todas las partes del mundo, en las que se destacan las americanas y las peruanas del Dr. Jiménez Berja. El Instituto participa de la exposición con 12 máscaras de sus colecciones.

*1956 - Exposición de Fotos y Dibujos de la Sección Dibujos del Instituto en Salta*

Las piezas arqueológicas recogidas en el viaje de estudio en 1937 de Rodolfo Schreiter por el Departamento Belén, Catamarca, fueron objetos de la exposición de fotos y dibujos realizados por la sección Dibujos del Instituto que se encontraba integrado por Silvio Giménez, Nora Rosa Ross y Rosa Iñigo de Argarañaz. La muestra fue inaugurada en agosto bajo el auspicio del Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de Salta. La muestra estaba integrada por varias obras a pluma de Giménez en las que se ilustra el paisaje de esta región arqueológica.

*1959 - Exposición de Fotos y Dibujos de la Sección Dibujos del Instituto*

El 5 de noviembre se inaugura en el local del Instituto la Exposición de Dibujos de Cerámica Draconiana presentados por la sección Dibujos. Esta exposición contiene un seleccionado número de gráficos de piezas exhumadas por Schreiter. Corresponden a piezas de las excavaciones de Hualfín, Laguna Blanca, Villa Vil, Corral Quemado, La Florida y La Falda.

*1962 - Muestra Itinerante de Arqueología del NOA - Famaillá a Aguilares*

El 4 de octubre de 1962 la Municipalidad de Famaillá hace entrega a la Municipalidad de Aguilares de la Muestra Itinerante de Arqueología del NOA que organiza la Secretaría de Estado del Interior de Tucumán con el asesoramiento del Museo de Antropología y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. La misma estaba compuesta por piezas arqueológicas, caballetes de soporte, cajones planos y cúbicos. El montaje y desmontaje se encontraba a cargo de Julio Pourrieux, bibliotecario y administrativo del Instituto.

*1963 - 1967 - Muestra del Instituto en Casa Fonio*

Antonio Serrano solicita que se prepare un folleto ilustrado y que se impriman 45 ejemplares con las piezas más representativas de las colecciones del Instituto para que sean adquiridas por los visitantes a un bajo costo. Las piezas seleccionadas para el folleto eran del Congo Belga, Amazonas, Chiriguanas de la Colección Métraux, máscaras del Chaco, Santamariana, Candelaria, Condorhuasi, Ciénaga, Aguada, Belén, piezas de oro,

tejidos peruanos, piezas de la Cultura Chaco-santiaguëña, vasos peruanos y piezas Humahuaca.

*1965 - Préstamo de Piezas al Museo Namuncurá de Córdoba*

Se realiza el préstamo al R.P. Rubén Alé, director del Museo Namuncurá por disposición de la Decana de Filosofía y Letras, María Delia Paladini, en calidad de contribución promocional. Las piezas prestadas corresponden a cerámicas Belén, Santamariana y material etnográfico chaqueño.

*1966 - Exhibición de Arte Precolombino en el Instituto Di Tella*

La Muestra de Arte Precolombino se realiza del 12 de agosto al 11 de septiembre de 1966 organizada por el Instituto Di Tella y el Centro de Artes Visuales con el asesoramiento de Rex González. Las otras piezas que integran la muestra son prestadas por los museos de La Plata, Etnográfico, Universidad del Litoral, Universidad de Córdoba, Inca Huasi y colecciones privadas de Cura, Bravo, entre otros. En cartas intercambiadas entre las dos instituciones se le solicita a Antonio Serrano el préstamo de no más de 12 o 14 piezas que sean preferentemente de piedra o metal, lo menos susceptibles a la rotura. Se seleccionaron 23 piezas conformadas por objetos de oro, figuras antropomorfas líticas y vasos cerámicos.

*1967 - 1972 - Muestra del Museo de Prehistoria y Arqueología en Casa Fonio*

El Museo de Prehistoria y Arqueología, resultado final del nucleamiento en un mismo edificio de los dos museos anteriores, el de Etnografía y el de Arqueología, que estaba ubicado en la calle 25 de mayo 492. El museo disponía de valiosas colecciones arqueológicas y etnográficas, obtenidas en investigaciones realizadas principalmente por Métraux, Palavecino y Schreiter. Existía una buena colección de piezas peruanas y otra de piezas de oro y plata, ésta última descrita en gran parte por Uriondo y Rivadeneira en la Revista del Museo. El material arqueológico disponible del Noroeste y de la Patagonia argentina era muy representativo y justificaba una exhibición expresada en forma moderna, sencilla y popular dentro de un marco de seriedad técnica. En ese momento, se propone la remodelación del museo que consistía en ofrecer en forma didáctica la información sobre los aborígenes americanos y principalmente argentinos, destinada al público en general y a gran parte de los estudiantes de los distintos niveles educativos. Las salas de exposición tomaban como punto de partida las expresiones culturales más primitivas hasta llegar a los indígenas actuales. Toda la información necesaria era proporcionada por mapas, cuadros cronológicos, fichas resúmenes, fotografías, etcétera.

El Museo contaba con un pasillo de entrada, Dirección, Secretaría, dos Salas de Lectura, una Biblioteca, un Aula con 39 bancos, dos Salas de exposición –de Arqueología

y de Etnología–, hall interior, Cocina, entrepiso, un Departamento de Etnología, otro de Dibujo y uno de Arqueología, más un garaje que funcionaba como depósito del material arqueológico (Arana, 2009). A partir de los planos se puede observar que se realiza una distribución de vitrinas y paneles que siguen un hilo conductor dentro de la muestra. Las vitrinas están organizadas por Cultura Belén, Cultura Inca, Cultura Quebrada de Humahuaca, Cultura Santiago del Estero con sus respectivos paneles explicativos, una vitrina con restos óseos y una vitrina con hachas líticas.

El Folleto de 1968 del Instituto de Antropología presenta una descripción de cada una de las vitrinas presentes en cada sala y objetos destacados de las mismas. Se pueden ver piezas cerámicas, vasos de piedra tallados, urna Santamariana, momia con su ajuar, piezas de metal y material etnográfico cuyos dibujos fueron realizados por Silvio Giménez y Nora Rosa Ross de Anapol.

En La Guía de Tucumán de 1970 se presenta un desarrollo pormenorizado de las Salas del Museo y las vitrinas que se encuentran en cada una de ellas. En el gran hall cubierto de la entrada se encuentra una vitrina que contiene piedras talladas pertenecientes a diversas culturas precolombinas del Noroeste argentino, sobre todo de Catamarca. A la derecha otra vitrina que contiene una colección de cerámica Aguada y Ciénaga con figuras humanas y de animales, vasos pintados e incisos, pipas de barro cocido de La Florida y Villa Vil. La vitrina siguiente expone una colección de cerámica Belén, La Falda y Santiago del Estero. Al frente una vitrina con objetos de oro, cobre y bronce cuya pieza más importante es un pectoral de 22 kilates (Guía de Tucumán, 1970). La siguiente vitrina muestra una colección de urnas funerarias Santa María y de los tipos Aguada, Ciénaga y Calchaquí. Otra vitrina está dedicada a pucos y urnas funerarias extraídas de Belén. Una serie de momias bolivianas duermen un sueño eterno encerradas en su ajuar. Las vitrinas siguientes, dando la vuelta al hall, incluyen colecciones de la Cultura Condorhuasi, Ciénaga, Aguada, Belén, La Falda, colecciones de ollas, tinajas, pucos y demás. Hay varias vitrinas más dedicadas a pucos y urnas de la Quebrada de Humahuaca y otros objetos de cerámica obtenidos de excavaciones realizadas en Escaba, Ranchillos y La Candelaria (Guía del Tucumán, 1970). Al fondo del hall se encuentra la Sala Métraux que contiene una colección completa de máscaras, tejidos, cestería y piezas de cerámica chiriguano que se encuentran ubicadas en la primera vitrina central. Además, hay una vitrina dedicada a las tribus del Amazonas con máscaras, adornos, cestería, bastón de ritmo, entre otras piezas. La vitrina Uruchapaya muestra objetos fabricados por pobladores del Lago Titicaca como tejidos de llama y oveja, artículos de pesca y caza, boleadoras e instrumentos musicales (Guía del Tucumán, 1970).

En la Sala N°2 se exhiben colecciones formadas por



Figura 2: Sección Arqueología del Folleto de 1968 (Biblioteca IAM)

Figure 2: Archaeology Section of the 1968 Brochure (IAM Library)

Métraux. La primera vitrina está dedicada a una colección rarísima de calabazas pirograbadas de uso doméstico. En la vitrina central se exhibe una rica colección de máscaras de las tribus Chiriguano, Matacas, Tobas y Chané. La vitrina dedicada a la tribu Pilagá muestra redes de pesca, caza, cerámica, adornos y utensilios domésticos. La Colección Palavecino de la tribu Toba se exhibe en la vitrina siguiente donde se exponen fajas tejidas de lana y algodón, cerámica e instrumentos musicales. También de la Colección Palavecino hay una vitrina mataca que muestra bolsas de carga y pesca de fibras vegetales, juguetes, husos e instrumentos musicales. En una vitrina horizontal se exhiben una serie de pipas de diversas tribus americanas (Guía del Tucumán, 1970).

La Sala N°3 se inicia con una vitrina con artículos domésticos de indios chiriguano y otra dedicada a instrumentos musicales, cerámicas y cestería. Como excepción, se exhibe en esta sala una colección de diversas tribus del Congo Belga donada por Métraux y obtenida por canje con el Museo de Copenhague. En un rincón se expone una cabeza de indio jibaro reducida. Una vitrina con objetos venezolanos donados por Tobías Rosemberg muestra objetos de dicha cultura. En la vitrina central están las colecciones reunidas por Armando Vivante de objetos folklóricos de Humahuaca y Santiago

del Estero (Guía de Tucumán, 1970).

#### *1970 - Muestra de Arte de América Precolombina*

Con motivo de celebrarse el Primer Congreso de Arqueología Argentina en Rosario del 23 al 28 de mayo, se realiza un préstamo de piezas para la "Muestra de Arte de América Precolombina" auspiciada por el Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc". Para dicha muestra también fueron enviadas piezas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, el Museo "Adán Quiroga de Catamarca", el Museo Etnográfico de Santa Fe, el Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Rosario, el Museo "Emilia y Duncan Wagner" de Santiago del Estero y de colecciones privadas del Padre Baudillo Vázquez, Ingeniero Guido Di Tella, Dr. Fernando Gaspary y el señor Rodolfo Bravo, entre otros. La misma estuvo especialmente dedicada a mostrar las realizaciones de tejedores, alfareros y lapidarios del Noroeste Argentino. Además, completaban la muestra expresiones de las culturas peruanas con piezas mochicas, vasos nazca y textiles Paracas.

#### *1975-1979 Modificación de la Muestra del Museo de Prehistoria y Arqueología en Casa Fonio*

La remodelación comprendía el aspecto edilicio: techos, paredes interiores, adaptación de muebles, iluminación, etcétera. Para realizar este proyecto se contó con la colaboración de todo el personal del Museo y el grupo de jóvenes investigadores que habían comenzado a integrarse en este incipiente centro de investigación. Se gestionaron algunos recursos ante el Gobierno de la Provincia de Tucumán, la Municipalidad de la ciudad y la Fundación Banco Empresario de Tucumán (Berberían, 2009).

Los objetivos propuestos en el Museo fueron:

- a) Valorar y divulgar nuestro pasado más remoto partiendo de la base científica proporcionada por la arqueología y la etnografía expresándolo en forma moderna, sencilla y popular dentro de un marco de seriedad técnica y plástica
- b) Fundamentar didácticamente la información que sobre los aborígenes americanos y principalmente los argentinos tiene el público en general y gran parte de los estudiantes de los distintos niveles educacionales.

El proyecto es novedoso en cuanto al intento de presentar una muestra didáctica con bases científicas y también en cuanto al rol del museo como propagador de cultura. Pero si observamos con detenimiento la sala de exhibición del museo, veremos que los objetos, si bien están colocados como para dar al recorrido de la sala cierta dinamicidad, con paneles ilustrativos y explicativos, la muestra en general está demasiado "cargada" de objetos. No se ha realizado una selección temática o proceso de estudio que actúe de hilo conductor. De cualquier manera, la unión entre lo científico y lo popular comienza a ser clave en el ámbito de la cultura en la década del setenta. Hablamos, entonces, de un museo abierto a todos, donde lo científico aspira a quedar expresado en forma sencilla

y didáctica para que el recorrido de sus salas pueda ser aprovechado por todos sus visitantes.

En la Revista AutoClub de 1975 sección Museos Argentinos, Capuano presenta la remodelación del Museo. Menciona que un cuadro cronológico relacionado con el desarrollo cultural del Noroeste argentino es el comienzo de un ordenado recorrido en el cual se puede apreciar diversas manifestaciones culturales hasta la conquista española.

#### *1980 - Arte Primitivo de América en el Museo de Bellas Artes de Tucumán*

Las piezas prestadas corresponden a La Ciénaga, Condorhuasi, Aguada, Santamariana, Belén, Averías, Candelaria, Chimú, piezas del Congo Belga y piezas etnográficas. En total, se prestan 198 piezas. Además, para el montaje de las mismas se prestan 11 vitrinas de distintas dimensiones, bases y vidrios. En las hojas adjuntas a la nota de pedido de piezas en la Correspondencia Interna del Instituto se conservan dibujos a mano alzada de las piezas que se prestaron y de las vitrinas que se usaron en la muestra.

#### *1980 - Muestra en el Centro Cultural Virla*

En entrevista a Patricia Vuoto, cuenta que la Muestra Arqueológica estaba en el primer piso del Centro Cultural Virla. El lugar no tenía divisiones por lo que era muy amplio, estaba lleno de vitrinas y con mucho material. La muestra se encontraba organizada en "culturas" y los recursos explicativos que se usaban eran mapas y fotos de sitios.

En el segundo piso, Roque Gómez había montado la Muestra Etnográfica que estaba organizada en muchas vitrinas en base a los grupos: mataco, chiriguano, etc. En algunos grupos había dos o tres vitrinas con información y piezas. También había material africano y amazónico complementado con fotografías indígenas y mapas. Los materiales tenían numeración que se correspondía con los biblioratos organizados por año de viaje o de compra (Número Anterior, NA). La muestra era muy visitada. Las estrellas eran las momias y una cabeza reducida de mono.

A partir de 1981, se comenzaron a realizar cursos y charlas para mejorar la atención a los turistas. El ciclo de charlas estaba destinado a estudiantes y egresados de la carrera de Turismo y público en general y el programa se componía de una charla de "Arqueología del NOA (Período Temprano)" que dictó la Lic. Jorgelina García Azcárate, "Arqueología del NOA (Período Medio o Tardío)" que dictó Roque Gómez, "Etnologías de las tribus Tobas, Chiriguanos y Matacos" que lo dieron los Licenciados Luis y Patricia Vuoto y "Etnologías de las tribus de África, Brasil, Onas y Yámanas" que dio la profesora Eugenia Capuano.

En 1985 Núñez Regueiro comienza como director del Instituto. Se realizan cambios que conllevaron a

abandonar el primer piso y solamente queda la exposición en el segundo piso con otra distribución de vitrinas. En 1985 se realiza un recambio de piezas de la exposición por lo que son retiradas al Área de Reserva 73 piezas peruanas que integraban la muestra y una canoa etnográfica de Groenlandia.

Por otro lado, en noviembre de 1985 se realiza el retiro de dos piezas de la Cultura Aguada para resguardarlas por orden del Curador del Museo.

#### *1984 - Muestra Itinerante que recorre los valles*

Darío Albornoz junto a Dante Soria montaron una muestra itinerante que recorría los Valles mostrando las Culturas de la zona. En el mismo se hacía un recorrido sobre la llegada del Hombre a América y no contaba con piezas, sino que eran paneles pintados con collage. La muestra era llevada a fiestas y festivales en los que se aprovechaba para dar a conocer la arqueología no solo a la gente del pueblo, sino que también a los turistas. El financiamiento provenía de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Secretaría de Turismo de la Provincia. La última fiesta a la que concurren es la Fiesta del Antigal en Colalao del Valle en 1985.

#### *1985 - Área de Reserva Visitable del Instituto de Arqueología en San Martín 965*

En la revista Informe UNT de 1985 se observa el pasillo



**Figura 3:** Vista de la sala (Archivo de la Escuela de Cine, UNT)

**Figure 3:** View of the room (Film School Archive, UNT)

con las piezas expuestas de la sede de calle San Martín 965 que funcionaba como Área e Reserva visitable y a su vez, se encontraba frente a las aulas donde se dictaban las clases de la carrera.

#### *1986 - Exposición Internacional de Arte Americano, Precolombino y Colonial "Encuentro De Culturas" - Adhesión a la XIV Conferencia General del ICOM Salta*

La muestra se realiza del 10 de octubre hasta el 30 de noviembre en el Cabildo Histórico de Salta con motivo de la Convención del ICOM. La organización del ICOM solicita piezas al Instituto para exponer y las mismas son fotografiadas con anterioridad para armar el Catálogo. El fichaje de las piezas para la exposición la realizan Luis y Patricia Vuoto. El préstamo es de un total de 40 objetos que tienen que estar antes del 10 de septiembre en Salta y vuelven para Semana Santa del 1986. La mayoría de las piezas no se encuentran más en el inventario del IAM debido a que a su regreso se robaron junto con otras 90 de la Sede del Museo de Prehistoria y Arqueología que en ese momento se encontraba en Filosofía y Letras.

#### *1987 - Muestra Cultura Aguada en el Centro Cultural*

Se encuentra nota dirigida al director Núñez Regueiro del 23 de junio agradeciendo la colaboración prestada para que los alumnos de una escuela pudieran visitar la muestra sobre Cultura Aguada firmado por la directora Viviana Patricia Fabio.

#### *1989 - Exposición sobre Indios Chiriguanos*

En el mes de noviembre se realiza la inauguración del Centro Cultural de la UNT en Aguilares. En la misma se exponen piezas etnográficas de la colección Métraux de los aborígenes chiriguanos (entrevista personal a Patricia Vuoto).

#### *1989 - Exposición en "Las Ruinas de Quilmes" (Actual Ciudad Sagrada de los Quilmes)*

Raúl Zelaya relata en entrevista personal que el Instituto es invitado a colaborar con la exposición que se iba a realizar en las Ruinas de Quilmes. El Instituto se encargó de catalogar y fotografiar las piezas que conformaron el museo y de realizar los dibujos de la muestra. Raúl Zelaya realiza el SURI animado que era el guía de toda la exposición.

#### *1989 - Exposición "Representaciones Animales en Arqueología"*

Se realiza en el Centro Cultural del 2 al 16 de junio.

#### *1991 - Exposición "Cantos de Antiguas Culturas"*

La muestra es el resultado final de la Materia Museología a cargo de la Profesora Ávila donde se usaron piezas del IAM para montarla. Con esta propuesta se desarma la anterior montada por Roque Gómez y se retiran los restos humanos que se encontraban en exposición. Mario Caria en entrevista personal cuenta que se realiza la limpieza de

los materiales y de las vitrinas de la exposición etnográfica que existía hasta ese momento que estaban integradas por máscaras, restos óseos humanos, vestimentas y disfraces. El guion consistía en mostrar las diferentes Culturas del NOA (Tafi, Candelaria, Belén, Condorhuasi, Aguada y Santamaría) con piezas líticas y cerámicas. En la misma participaron: Mario Caria, Eduardo Ribotta, Carlos Angiorama, Constanza Taboada, Laura Moya, Analía Alba, Verónica Páez, Julián Staglione, como estudiantes de la carrera de Arqueología, en ese momento.

Esta exhibición carecía de guión museográfico estructurado y escrito; presentaba una circulación lineal, cronológica, con compartimentos culturales estancos, es decir cada cultura arqueológica se proyectaba como una realidad en una o dos vitrinas que exponían sus objetos materiales. Sin embargo, cabe destacar que en forma incipiente se trabajó en la elaboración de un proyecto museográfico donde las variables del diseño intervinieron y se plantearon problemas a resolver, pero desde una propuesta básica. (Prebisch y Ribotta, 2009). De la muestra se roban dos piezas: guerrero sentado tipo suplicante en piedra y un vaso.

A partir de esta exposición, se proponen cursos que realizaban Teresa Bernasconi, Mario y Estela Noli, historiadoras y profesoras en la carrera de Arqueología. El Proyecto se llama ¿Quiénes somos? y se realiza coincidiendo con la Ley de Educación Federal. Los cursos eran auspiciados por la Facultad y el Instituto de Perfeccionamiento Docente donde la práctica se hacía en el Museo Virla y las clases se daban en la antigua sala de la Biblioteca (donde hoy es la exposición). A partir de esta propuesta surgen las iniciativas de creación de Museos Escolares, Escuela José Mármol, ubicada en Santiago y Rivadavia, en el que se gana un premio del Ministerio de Educación y otro Museo en Tincucho.

*1992 - Tesoros del Mundo Moderno - Museo Real de Arte e Historia de Bruselas*

La curadora de la Exposición Tesoros del Nuevo Mundo D. Emile Deletaille certifica el 25 de agosto de 1992, mediante cartas, que en una de las dos cajas que le llegaron se encuentran 2 piezas del Museo Arqueológico de la Universidad Nacional de Tucumán las cuales son: vaso cefalomorfo de cerámica de la Cultura Aguada, y figura antropomorfa en actitud de reptar de cerámica de la Cultura Condorhuasi. Además, adjuntas se enviaron fotografías para constatar el estado de conservación de las piezas enviadas. La muestra se realiza en septiembre de 1992 en el Museo Real de Arte e Historia de Bruselas. Los trámites comenzaron el año anterior mediante la intervención del Embajador de Bélgica en Argentina Dn. Thierry Muuls.

*1992- Museo de Aguilares - "Arqueología: Acercándonos al Pasado"*

La muestra estaba organizada por el Centro Cultural "Ricardo Rojas" (UNT) y el Instituto de Arqueología y Museo (UNT). El espacio de montaje era de dimensiones reducidas y se exponen piezas del Instituto. Las mismas corresponden a una pinza confeccionada en cobre con platillos ovales unidos y dos cinceles de bronce. Se llevaron vitrinas del IAM para montar la obra y se empleó una apoyatura plana de lona inclinada, desde el piso al techo, que en términos museográficos se visualizaba como "novedoso" e impactante, la misma contenía infografía. Es una muestra temporal realizada a pedido de la Comuna de Aguilares y se obtiene financiamiento de la Intendencia de Aguilares. Laura Moya y Lilian Prebisch se encargan del montaje y guion museológico. El trabajo se realiza como Trabajo Final de la Cátedra de Museología. Los alumnos eran Nurit Oliszewski, Jorge Martínez, entre otros.

El 1° de octubre de 1999, Sara López Campeny, Lorena Cohen y Carolina Somonte acompañadas por Carlos Aschero dan una charla a escuelas en el Anfiteatro del Centro Cultural y se proyecta el video ¿Cómo trabajan los arqueólogos? Ese mismo día llevan las piezas pertenecientes al IAM de nuevo a la institución.



**Figura 4:** Vista de las vitrinas de Cantos de Antiguas Culturas (Archivo Personal Lorena Cohen)

**Figure 4:** View of the display cases of Songs of Ancient Cultures (Lorena Cohen Personal Archive)

### 1993 - Muestra Arqueológica "Arte Prehispánico del Noroeste Argentino"

La muestra es organizada por el Centro Cultural Alberto Rougés del 7 de julio al 7 de agosto de 1993. El Asesoramiento Técnico y Museológico es brindado por el Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán. Cuenta con el auspicio de la Dirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán. La fotografía es de Darío Albornoz. En la misma se exponen piezas del Instituto y un suplicante prestado por la Familia Sabaté para la exposición. Como mobiliario se utilizan las vitrinas con las que cuenta el Centro Cultural Rougués las que se dispusieron en tres salas de exhibición. La gráfica estaba integrada por banners grandes con figuras de los suplicantes pintados. En entrevista personal a Lilian Prebisch plantea que era una muestra compleja de resolver visualmente debido a la interferencia que generan las ventanas, puertas y molduras.

### 1994 - "El Hombre frente al Hombre"

La muestra es organizada por el Centro Cultural Alberto Rougués de la Fundación Miguel Lillo e Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán en julio de 1994. La misma estaba auspiciada por la Asociación Cooperadora del Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán. Darío Albornoz es quien está a cargo de la muestra y su organización. Se expusieron máscaras que pertenecían a colecciones privadas y pocas de ellas al IAM. Luis Vuoto presta su colección privada de máscaras para la exposición. Por otro lado, se consiguieron máscaras como préstamos del Instituto de Etnografía de la UBA a cargo de Krapovickas. El guion contaba que representaban las máscaras y tenía un afiche de Batman como idea de máscara contemporánea. En la inauguración había una mujer que pintaba el rostro de todos los asistentes que quisieran. En el catálogo participan: Lic. María Florencia Kusch (UBA), Luis y Patricia Vuoto (UNT), Patricia Arenas (UNT), Darío Albornoz (Fotografía) y Raúl Zelaya (Diseño gráfico y texto).

### 1996 - Muestra "Sueños e Ideas en los comienzos de la Antropología. Homenaje a Alfred Métraux"

La muestra se realiza en el Centro Cultural Eugenio Virla (UNT) y tiene una duración de 15 días, del 18 de junio al 2 de Julio de 1996. El equipo de trabajo fue: Patricia Vuoto, Lilian Prebisch, Raúl Zelaya, Luis Vuoto y Darío Albornoz y alumnos de la carrera de Arqueología. Lilian Prebisch se encarga del montaje de la muestra junto con Patricia Arenas, Patricia Vuoto, Alejandra Korstanje y Margarita Arana. La misma es auspiciada por el Instituto de Arqueología y Museo. La exposición cuenta con materiales etnográficos que fueron parte de la Colección donada por Alfred Métraux y piezas arqueológicas que comenzaron a formar parte del acervo del Instituto durante su dirección. Existen en la muestra paneles informativos sobre la vida de Métraux y el contexto en

el que se desarrolla su dirección.

### 1997 - Muestra "Los Antiguos Cazadores en el Arte Rupestre"

La Muestra se realiza en el Centro Cultural Eugenio Virla (UNT) entre el 1° y 13 de agosto de 1997 y es preparada por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). El INAPL envía cuadros de (0,62x0,52cm) y paneles de (1,15 x 0,75cm) que en total suman 38. Por sus dimensiones se necesitan 35 metros lineales de pared pudiéndose dividir según los cortes de líneas punteadas del gráfico de montaje. En entrevista personal Lilian Prebisch cuenta que se encargó del montaje de la muestra.

### 1998 - Muestra "De Suiza a Sudamérica. Etnologías de Alfred Métraux"

La muestra se realiza del 14 de julio al 8 de agosto de 1998 en el Salón Subcircular del Centro Cultural Virla. La misma estaba organizada por el Museo de Etnografía de Ginebra que envía los banners con textos y fotografías que eran acompañados por algunas piezas del IAM. Luis Vuoto se encarga de la selección y documentación



Exposición museográfica: "Sueños e ideas en los comienzos de la Antropología. Homenaje a Alfred Métraux". Centro Cultural UNT, junio 1996



Figura 5: Vista de las vitrinas de la exposición (Archivo Personal Lilian Prebisch)

Figure 5: View of the exhibition display cases (Lilian Prebisch Personal Archive)

de piezas etnográficas del IAM para la Muestra y Lilian Prebisch, se ocupa de la selección, acondicionamiento y montaje de la muestra.

### *1999 - Muestra "América Indígena: Diversidad Cultural y Tecnología Antigua"*

En 1997 se gana la financiación de la Fundación YPF lo que permite la reformulación de la muestra del Museo, la creación de la Biblioteca del Virla, el reacondicionamiento de la Biblioteca del IAM y la creación de videos educativos (comunicación personal de Lilian Prebisch, Carlos Aschero y Eduardo Ribotta).

En 1999, durante la Dirección de Carlos Aschero, y en el marco del Proyecto Fundación YPF, YPF M97-412, se elaboró un subproyecto para la reestructuración de la muestra arqueológica exhibida en el 2º piso del Centro Cultural Eugenio Flavio Virla que es financiada por Fundación Antorchas y Fundación YPF. Para la misma se realizan réplicas de las piezas de cerámica, cestería y demás para que el público pudiera manipularlas.

La primera actividad que se realiza fue un diagnóstico de situación del cual surgieron las siguientes necesidades prioritarias (Presbisch y Ribotta, 2009):

- Reestructurar arquitectónicamente el espacio disponible a fin de reorganizar el museo, revitalizándolo.
- Re-funcionalizar las áreas del museo, clasificándolas e independizando la de apoyo con respecto a la de exposición. El área de apoyo (área de reserva patrimonial, gabinetes de investigación y biblioteca científica) se encontraba en el edificio de calle San Martín 1545, sede central del IAM dependiente de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (FCN e IML, UNT), en donde las condiciones de seguridad y conservación eran las más adecuadas.
- Replantear la temática de la exhibición para adecuarla a la realidad educativa de ese momento (Ley Federal de Educación).
- Crear una biblioteca con textos más accesibles para la edad y conocimiento de los visitantes, separada de la biblioteca científica ubicada en la sede del IAM, teniendo en cuenta el tipo de visitante al que estaba dirigida la muestra.
- Rediseñar museográficamente la exhibición.

Los objetivos de la nueva muestra que se establecieron fueron los siguientes:

- Comprender la diversidad cultural y tecnológica, con la consiguiente protección de la misma.
- Incorporar una nueva dinámica museográfica en el diseño.
- Ofrecer al público no vidente una alternativa museográfica.
- Establecer normas de conservación preventiva.
- Diferenciar claramente las áreas museográficas.
- Implementar condiciones de seguridad.

Las líneas conductoras para encarar el diseño fueron la relación de la gente del pasado con los sistemas técnicos y sus cambios, a lo largo del tiempo, en todo el continente americano. Contemplando que "la relación que nace de la comunicación entre el público y el objeto, es la que determina el diálogo entre el hombre y la cultura", se utilizaron como recursos réplicas de objetos en bandejas desmontables para poder tocarlos y trasladarlos por el museo. Además se agregó una maqueta, un rompecabezas con imágenes de caza, tarjetones con información en Braille, castellano e inglés, música de pueblos originarios y vitrinas con objetos arqueológicos y etnográficos. Se incorporó así la experiencia táctil, visual, sonora, de lectura e interacción lúdica para que el público comprendiera las costumbres y técnicas, las valorarán, respetarán y protegerán (Presbisch y Ribotta, 2009). Durante las entrevistas realizadas se mencionaron quienes fueron los partícipes en las actividades mencionadas anteriormente y se enumeran a continuación:

- Rompecabezas: lo realiza la Licenciada Silvina Vera (ella pinta la escena de caza)
- Maqueta: la realizan estudiantes de Arquitectura (Arq. Josefina Angiorama)
- Braille: lo realiza Verónica Fernández que tenía la máquina para armar los carteles
- Pintura Rupestre: lo realiza alumna de la Facultad de Artes, Graciela Valverdi que realiza la copia en masillas plástica
- Cestería: se compra a artesanos de enfrente a Casa Histórica de la Independencia
- Metal: lo realizan artesanos de enfrente al Centro Cultural Virla y luego, los mismos, son robados de la muestra.
- Estiércol: Lilian Prebisch lo realiza
- Sonido Etnográfico: lo brinda Luis Vuoto de su archivo personal con sonidos de violín wichi
- VHS: videos de varias temáticas; comunidad Amaicha (Eduardo Ribotta); técnica de caza (Jorge Martínez)
- Muñeco De Telar De Cintura. lo realiza la esposa del ecólogo Brown.

El título de la muestra fue acordado entre los diversos especialistas: "América Indígena: Diversidad Cultural y Tecnología Antigua". El texto científico de los investigadores –que sirvió de base para la confección del guion museográfico– abarca un lapso temporal y espacial muy amplio; en el primer caso, desde la ocupación del continente americano por los primeros habitantes hasta mediados de nuestro siglo; en el segundo, todo el continente mencionado. Sin embargo y debido a que la muestra está dirigida básicamente a los escolares de la provincia de Tucumán –y en especial a los del gran San Miguel de Tucumán– los pueblos indígenas mencionados y los elementos arqueológicos y etnográficos utilizados son predominantemente del NOA (Presbisch y Ribotta, 2009).

Los responsables del texto científico fueron: Carlos Aschero,

Alejandra Korstanje, Luis Vuoto, Jorge Martínez, Patricia Vuoto, Jorgelina García Azcárate, Carlos Angiorama, Constanza Taboada. La muestra exhibe diversos elementos, técnicas y actividades: cerámica, metalurgia, arquitectura, caza, recolección, agricultura, ganadería, cestería, textilería e intercambio, empleados en distintos tiempos y lugares, que muestran las diversas características y las variadas técnicas empleadas por los indígenas.

El diseño y montaje de la muestra llevó aproximadamente once meses de trabajo, dentro de los cuales se cuentan también los trabajos de reformas arquitectónicas, esquema gráfico y montaje definitivo. El diseño del espacio de la muestra resultaba fundamental a la hora de marcar diferencias respecto de otras exhibiciones planteadas en los museos locales. Por esto, la distribución espacial se estructuró a partir de las secciones temáticas elegidas y teniendo en cuenta la nueva propuesta arquitectónica del segundo piso del Centro Cultural Virla, donde se emplearon, por primera vez en el edificio, colores vibrantes en lugar de las tradicionales paredes blancas de los museos del medio.

#### 2000 - Museo Arqueológico del Centro Cultural Ricardo Rojas (Aguilares)

En febrero del 2000 se inaugura el Museo Arqueológico del Centro Cultural Ricardo Rojas en Aguilares que depende de la Universidad Nacional de Tucumán. Lilian Prebisch asesora en el diseño de la renovación junto con Fabiana Chocobar y Daniela Ruíz y lo realizan junto con alumnos de la tecnicatura: Leyla Nasul y Anahí González.

#### 2001 - Exposición Itinerante "Amaicha... Una Mirada al Pasado"

Desde fines del año 1995, el Instituto de Arqueología y Museo (IAM) ha llevado a cabo distintas actividades en la comunidad de Amaicha del Valle, las que incluyeron la realización de un Taller de Extensión en el que se discutieron aspectos relacionados con el patrimonio, su conservación y las características de los emprendimientos turísticos deseados por la comunidad (Aschero *et al.* 1997). En 1996, el IAM inicia las investigaciones arqueológicas en la localidad de Los Zazos, realizando excavaciones en el sitio agropastoril "El Remate I" (*cf.* Cohen *et al.* 2000). Durante las excavaciones (1996-1998), alumnos de las escuelas del ciclo básico y superior visitaron el lugar. En el mes de octubre de 2001, se elaboró una encuesta con el fin de detectar en la población inquietudes, requerimientos, expectativas y conocimientos generales vinculados con el pasado prehispánico, los vestigios arqueológicos y el papel del arqueólogo en la comunidad y, de esta manera, ser empleada como una herramienta diagnóstica para planificar nuevas actividades de extensión a desarrollar en Amaicha del Valle. La encuesta se repartió entre los alumnos de la Escuela Agrotécnica de Amaicha del Valle y la consigna indicada fue que debía ser contestada conjuntamente por todos los miembros de la familia. La misma consistió en tres preguntas: 1) ¿sabe qué hace



**Figura 6:** Vista de la Muestra "América Indígena" (Archivo Personal de Eduardo Ribotta y Lilian Prebisch)

**Figure 6:** View of the "Indigenous America" Exhibition (Personal Archive of Eduardo Ribotta and Lilian Prebisch)

un arqueólogo?; 2) ¿sabe si se han realizado trabajos arqueológicos en la zona?; y 3) ¿qué espera del trabajo del arqueólogo en la comunidad? A partir de los principales resultados de la encuesta se elaboró el Proyecto Museográfico "Amaicha... una mirada al pasado" (López Campeny *et al.*, 2002, 2003).

El mismo consiste en una exposición itinerante diseñada para ser montada en todas las instituciones educativas de Amaicha, que fue inaugurada el 11 de diciembre de 2001 en la Escuela Agrotécnica. Con motivo de la presentación de la muestra a la comunidad, se expusieron los resultados de las encuestas y arqueólogos del IAM y de la Universidad Nacional de Córdoba presentaron los resultados de las investigaciones desarrolladas en los sitios de El Remate y Los Cardones. La exposición fue montada, el 14 de enero de 2002, en el Ecomuseo de la Fundación Amauta, donde permaneció expuesta durante las vacaciones por lo que pudo ser visitada por un público integrado fundamentalmente por turistas. Desde el 8 de agosto

de 2002 se encuentra expuesta en la Escuela Primaria N° 50 de Los Zazos. La exposición está compuesta por siete paneles que, en lenguaje sencillo y para un público general, acercan información sobre la historia de los últimos dos mil años de Amaicha del Valle. El equipo de trabajo estaba integrado por: María Sara López Campeny, Carolina Somonte, Lorena Cohen, Alejandra Korstanje, Víctor Ataliva, Gerardo Sosa y Carlos Aschero

#### *2002 - Muestra "Garras, Manos y Pezuñas. El Hombre y sus Animales en el Norte Indígena"*

En 2002, se concretó otro proyecto de Fundación (N° A 22826/1) y se tituló "Reorganización del Instituto de Arqueología". La muestra precedentemente mencionada registraba altos índices de afluencia de público, sobre todo escolar; ahora el desafío era proyectar una exhibición destinada al público en general, teniendo como plataforma la experiencia anterior en cuanto a la problemática museográfica.

De acuerdo a Presbisch y Ribotta (2009), se planteó un diseño de exposición abierto, no rígido que pudiera ofrecer varias lecturas desde el punto de vista espacial, visual, conceptual y científico. Se trató de una muestra dirigida al público en general por lo que en la museografía se consideró utilizar recursos variados incorporando soportes informáticos. Dentro de los objetivos de la muestra planteados en esa oportunidad, y que siguen vigentes, se destacan:

- Brindar al público una visión amplia del tema, es decir la relación de la gente con su ambiente en especial dentro del contexto prehispánico y con una acotada visión del hispánico.
- Dar a conocer de una manera ágil y pedagógica los contenidos conceptuales de la muestra.
- Utilizarla como disparador de inquietudes para temas indígenas, pudiendo acceder a mayor información a través de los tarjetones, computadoras y biblioteca especializada ubicada en las instalaciones del edificio.
- Ofrecer al público una alternativa de Museo Arqueológico, coherente y eficaz.

La zona prevista para la muestra estaba ubicada en el ala sudeste del edificio de la ex Escuela de Agricultura de la UNT, instalaciones del IAM dependiente de la FCN e IML, situado en la calle San Martín 1545 de la ciudad de San Miguel de Tucumán. El espacio que ocupa la exposición fue acondicionado a partir de una construcción antigua de fines del siglo XIX. Está constituido por una gran sala y dos salas anexas con un total de 118 m<sup>2</sup>.

Las líneas conceptuales que se tomaron para encarar el diseño de la muestra fueron la relación de la gente con el medio ambiente a través de los animales con los cuales interactuaron (Ribotta y Prebisch 2005). A partir de una cronología ofrecida museográficamente al visitante a través del recurso de la utilización de las manos como representación de cinco siglos, se ubica al público en un

contexto temporal para luego comparar conductas entre los indígenas y los españoles y visualizar la diferencia en el trato y convivencia que cada uno de ellos tuvo con los animales.

La muestra se estructura en 4 unidades integradas por un espacio geográfico-ambiental y humano determinado: la Yunga o Selva, el Monte o Bosque Chaqueño, los Valles Mesotérmicos y la Puna. Estos ambientes son los ejes museográficos estructurantes de la muestra que exponen la interacción entre la gente y los animales en el pasado y en distintas zonas ecológicas y temporales. Se planteó la exhibición como episódica para evitar la monotonía y rigidez que implica una muestra cronológica lineal. Dentro de la temática propuesta se caracterizaron los ambientes mencionados contemplándose un espacio cronológico que abarca desde el 10.000 AP (antes del presente) hasta el siglo XX, en el NOA y noreste argentino (NEA). Cada uno de los ambientes fue tratado como una unidad temática relativamente autónoma, desarrollada científicamente por uno o más especialistas. Los responsables del texto científico para cada unidad fueron

- Sección introductoria: ubicación temporal y espacial, Jorgelina García Azcárate.
- Sección Colonial: Ana Carbonel, Margarita Arana y Estela Noli.
- Sección Etnográfica: región de Bosques Occidentales y el Chaco, Patricia Vuoto y Luis Vuoto.
- Sección Arqueológica: región Valles Mesotérmicos, M. Alejandra Korstanje; región de la Selva o Yunga, J. García Azcárate; región Puna, Carlos Aschero, Pilar Babot, Salomón Hocsman y Jorge Martínez.
- Kioscos informáticos: textos y organización de la información
- Arqueología Urbana: La historia que se esconde bajo nuestra ciudad: Lorena Cohen, Víctor Ataliva, Nora Herrera, Sara López Campeny
- ¿Qué es hacer arqueología?: Lorena Cohen, Carolina Somonte, Sara López Campeny
- Exposición itinerante "Amaicha... una mirada al pasado": Carolina Somonte, Sara López Campeny, Lorena Cohen

De acuerdo con el texto científico, el espacio disponible y la circulación propuesta, se pre-seleccionaron las piezas a exhibir y las apoyaturas adecuadas que conformaron el aspecto visual y conceptual de la muestra. Se incluyeron, además, siluetas vacías con la forma de dos de las piezas robadas del área de reserva patrimonial del IAM: una, en la vitrina de la región de las Yungas; la otra, en la vitrina de Valles Mesotérmicos. Estas siluetas fueron acompañadas por un texto y un vidrio astillado que simulaba el impacto de una bala, para concientizar al visitante sobre la importancia del cuidado del patrimonio. Para concretar el diseño de la muestra se recurrió a pocas apoyaturas ya existentes en el IAM, introduciéndoles ciertas modificaciones como, por ejemplo, la incorporación de solapas para tarjetones informativos en las vitrinas, los

que brindan una ampliación de los temas presentados en el interior de las mismas para quienes deseen consultarlos. Se planteó el acondicionamiento y la construcción de apoyaturas, ejecución de paneles, estandartes y apoyaturas geométricas para el interior de las vitrinas.

En octubre de 2018, se realiza un trabajo de rescate de urgencia desmontando la obra y guardando las piezas debido a grandes filtraciones de agua que ponían en riesgo el patrimonio (Cohen com pers 2020). Desde entonces el Museo se encuentra cerrado al público y en remodelación.

#### 2003 - Exposición "Cerámica a la Vista" Taller de Cerámica en V Julio Cultural

Entre el 11 de Julio y el 18 de Julio de 2003 se realiza la Exposición "Cerámica a la Vista" Taller de Cerámica de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad. La misma se realiza en el marco del V Julio Cultural y cuenta con financiamiento de la Fundación del Banco Empresario. Para este evento el IAM presta dos piezas cerámicas que son expuestas durante esa semana.

#### 2004 - Museo de Horco Molle

En entrevista personal a Lilian Prebisch menciona que gana un Subsidio de MINCYT en colaboración con profesionales de la Facultad de Arquitectura en la que se proponía un Museo de Sitio con una estructura de Bambú dentro de la Reserva de Horco Molle. La Museología estaría hecha con Mario Caria y Lilian Prebisch con Gabriel Miguel y Fabiana Chocobar. Este proyecto nunca se puede llevar a cabo por problemas técnicos y de aplicación del proyecto.

#### 2006 - Muestra "Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino" en el Museo Fernández Blanco

La Muestra "Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino" fue realizada del 30 de junio al 10 de septiembre del año 2006 en el Museo Fernández Blanco de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El título "Al pie de los Andes" responde a un capítulo del catálogo y a un sector de la exposición en el que se encuentran expuestas piezas del IAM. Esta exposición fue gestionada principalmente por la Fundación CEPPA, quien aportó los curadores: Alberto Rex González, Matteo Goretti, Néstor Kriscautzky, Ana María Llamazares y Carlos Martínez

Sarasola, los contactos con instituciones y museos públicos de Catamarca, Tucumán, Salta y Santiago del Estero, la edición del catálogo y los seguros. El Museo como sede de la exposición se ocupó de la recepción y devolución de las piezas en tiempo y forma, los check-in y los check-out con su personal de documentación y de conservación, el diseño y la realización del montaje de exposición y el diseño gráfico de la misma. La muestra se realiza con el objetivo de promover el conocimiento de las culturas indígenas prehispánicas de la región noroeste de Argentina, acercar al gran público una importante selección de piezas poco conocidas de nuestro arte precolombino, que le permitan valorar su riqueza, su profundo simbolismo y aproximarse a la comprensión de la cosmovisión originaria.

#### 2009 - Centro de Interpretación de Punta de la Peña (Antofagasta de la Sierra)

El Centro de Interpretación se trata de una construcción con una sala interior y un ambiente recibidor, que fue elaborada mayormente con materiales locales, incluyendo basamento y paredes de pirca con adobe, techo de vigas de álamo terminado con torteado, al que se incorporan tragaluces de chapa plástica translúcida para la iluminación natural del interior. La superficie cubierta del centro es de 36 m<sup>2</sup> en su sala principal y 18 m<sup>2</sup> la galería adyacente esta última utiliza parte de la pared de roca natural existente (Aschero *et al.*, 2009). El centro está ubicado en terrenos de don Vicente Morales y su familia, situación por la que previamente al inicio de las obras se obtuvo su consentimiento y concesión de comodato por un plazo acordado entre las partes, establecida ante un juez local. En este centro el visitante puede observar paneles conteniendo información gráfica y texto sobre los distintos sitios investigados en el sector Punta de la Peña/Peñas Chicas, su ubicación cronológica y su importancia en la problemática arqueológica regional, especialmente de aquellos que se visitan en el circuito. Además, cuenta con información sobre las características de los tramos del circuito a realizar a pie (duración, grado de dificultad, etc.). Asimismo, se puede apreciar una imagen satelital que presentará la ubicación espacial de los sitios del circuito y datos de su entorno ambiental. Otra información disponible a modo de infografías se refiere a los estilos del arte rupestre que observará en los distintos

**Figura 7:** Vista de la Muestra "Entre Manos Garras y Pezuñas" (Archivo Personal Eduardo Ribotta y Lilian Prebisch)

**Figure 7:** View of the exhibition "Between Hands, Claws and Hooves" (Personal Archive Eduardo Ribotta and Lilian Prebisch)



sitios del circuito y sus relaciones con otros sitios de la microrregión de Antofagasta de la Sierra, incluyendo un bloque ignimbrítico de gran tamaño, ubicado en la galería, que presentará réplicas de las diferentes técnicas de ejecución del arte rupestre local (Aschero *et al.*, 2009). Por otra parte, se construyó y empleó para la ocasión de la inauguración, en el sector exterior, un horno de cocción cerámica junto a pannería que informa sobre esta técnica. En el interior se encuentran réplicas de diferentes artefactos líticos y materias primas. Las temáticas de los paneles se distribuyen siguiendo una lógica temporal.

#### *2015-2016 - Muestra en Casa Histórica de la Independencia*

El IAM realiza el préstamo de piezas para la muestra permanente de la Casa Histórica desde el 25 de junio de 2015 al 2 de septiembre de 2016.

#### *2016 - "Arqueología de Tucumán" - Propuesta de remodelación del Museo*

Con motivo del Bicentenario se propone realizar una remodelación de la Muestra que se encuentra en el segundo piso del Centro Cultural Virla. Para esto se lleva a cabo un sondeo de temas propuestos por los integrantes del IAM y una posterior votación entre los temas: "Arqueología de lo Cotidiano" o "Arqueología de Tucumán". En la votación de los integrantes ganó por mayoría la última propuesta por lo que se comienza con la elaboración del proyecto para la remodelación. Al no salir el subsidio por el Bicentenario para cambiar la muestra, se gana un proyecto ASETUR con el que se modificaría la Muestra "Manos, Garras y Pezuñas" del IAM. Este trabajo se encuentra en proceso y el equipo está formado por: Lorena Cohen, Soledad Marcos, Eduardo Ribotta, Ana Oliva, Carlos Angiorama y como colaboradores Gabriel Miguez, Bárbara Manasse, Silvina Adris, Carolina Somonte y Luis Monti. El guion se estructura según un eje temporal situado en la noción de territorios de los pueblos que fueron habitándolos, viviéndolos, creándolos. Esta decisión de tomar este eje como estructurador del relato fue discutida y acordada en distintas instancias tanto con grupos internos de trabajo en este tema y con el Consejo de Dirección del IAM entre 2016 y 2017.

Los contenidos se abordaron presentando características generales de los procesos y detallando aspectos particulares en diferentes regiones de Tucumán, para cada lapso temporal. Para que el texto pueda leerse con facilidad, no incluye referencias o citas dentro del mismo. En el documento final se incluirá un listado completo de la bibliografía utilizada. Dentro de cada eje temporal, se incluirán apartados que contienen información explicativa de algunos temas y de ampliación de otros. El guion contempla temas transversales a esa línea temporal. Los mismos se orientan a destacar ciertos aspectos relevantes que permiten dar cuenta de características propias del territorio en su devenir histórico. Por último, se presentan seis ventanas al estudio de la arqueología histórica y el

pasado contemporáneo.

La Dirección de proyecto está a cargo de Carlos Angiorama. La coordinación y producción de guion museológico: Soledad Marcos y Lorena Cohen y la museografía a cargo de Eduardo Ribotta y Ana Oliva. La gestión del mismo tiene como responsables a Luis Monti y Carlos Angiorama. Equipo colaborador en producción de contenidos: Lorena Cohen, Soledad Marcos, Gabriel Miguez, Silvina Adris, Nurit Olizewski, Eugenia Di Lulo, Jorge Martínez, Bárbara Manasse, Constanza Cattaneo, Ezequiel del Bel, Fernando Villar, Margarita Arana, Mariano Corbalán, Carolina Somonte, Luis Monti y Silena Mamondes.

#### *2019 - Muestra Virtual "Santamariana: Un Legado de Mil Años"*

El proyecto comenzó con una Beca Creación Grupal en la Categoría Patrimonio en el año 2019 y cuenta con el auspicio del IAM, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo e ISES. El proyecto original tuvo por integrantes a Lorena Cohen en la coordinación general; Roy Casañas Rigoli en la fotogrametría; Javier Díaz en la fotografía y tareas de conservación; Silena Mamondes en conservación, remontaje de las piezas y producción de audiovisual, Agustina Ponce en tratamiento de imágenes para cartelería y catálogo; Soledad Marcos en producción audiovisual; Mónica Burgos y Julieta Zapatiel en preparación y análisis de muestras microscópicas para análisis de contenido y agentes de deterioro; Leyla Nasul, Carlos Angiorama y Valeria Olmos en asistencia técnica.

La propuesta consistió en diseñar y llevar adelante una exposición museográfica denominada "Santamariana... un legado de mil años" y que planteaba un encuentro de saberes en torno a los legados ancestrales vinculados a las piezas con un énfasis en la perduración cultura de prácticas y conocimientos relacionados a ellas. Se planteó el objetivo de sacar las piezas de los estantes de los depósitos, lo cual implicó circularlas sin moverlas realmente (Cohen *et al.*, 2019). Para ello, se propuso lograr experiencias sensoriales en diversos espacios culturales, mediante el uso de tecnologías digitales de exposición como la tridimensionalidad (realidad aumentada) recursos audiovisuales (videos y audios), réplicas, paneles con imágenes y textos, así como recursos para la percepción visual y táctil del material cerámico. La experiencia de la tridimensionalidad mediante modelos de las piezas ya se había iniciado en la página web del IAM en el 2016, como parte de la sección vitrinas virtuales de la colección, pero sin un guion curatorial específico (Casañas, 2017, 2019).

Se propone como guion curatorial un relato que aborda la información generada durante décadas de investigaciones arqueológicas en el noroeste argentino, e incorpora valoraciones y significaciones que adquiere un estilo que ha persistido hasta la actualidad, a través de los trabajos

y las reflexiones de artesanos, ceramistas y copleros, entre otros, que viven en el territorio de origen de esas vasijas. De tal modo, apunta no sólo a enseñar los objetos y la información derivada de sus abordajes desde la ciencia, sino también, mostrar a las piezas como referentes de legados que son transmitidos y actualizados de forma permanente.

El proyecto generó un catálogo que cuenta con información de unos 76 ejemplares que fueron seleccionados entre las 364 piezas santamarianas que alberga la institución, al tiempo que se efectuó un registro fotográfico detallado desde distintas perspectivas, relevamientos tridimensionales de 24 de ellas, intervenciones de conservación mediante remontaje, pegado, consolidación y limpieza, así como un levantamiento documental que incluyó el registro de las antiguas ilustraciones de las piezas. También se llevaron a cabo análisis de contenidos microscópicos del interior de algunas de ellas, para indagar sobre su biografía y posibles usos. Además, se hicieron réplicas de algunas vasijas, a cargo de alumnos y docentes del taller de escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán quienes se acercaron a nuestro proyecto, una vez iniciado. Por último, la repercusión que tiene ese estilo en la actualidad, o al menos una expresión de ello, se muestra en un corto audiovisual. En cuanto al relevamiento fotogramétrico (recreación 3D) de las piezas, el mismo se orientó al registro, conservación y exposición. La metodología promueve recrea de forma virtual a un objeto, al conservar su forma, dimensión y apariencia, y al hacer posible la conservación de la imagen completa de esas piezas (Casañas, 2019). El procedimiento respondió principalmente a la necesidad de contar con un registro total de las piezas para el monitoreo de su estado de conservación, como también documentar la riqueza de representaciones, única de cada objeto.

El montaje de la exposición puede lograrse en diferentes tipos de espacios, techados y a cielo abierto, y requiere de una conexión wifi o al menos de disponibilidad de internet. En la inauguración, noviembre de 2019, el escenario fue el de las galerías y patios del antiguo edificio que aloja al IAM y al Museo de la Universidad (MUNT). De modo que allí pudo disponerse una totalidad de quince pedestales sobre los cuales se apoyaron código de barra, que debían escanearse con dispositivos móviles desde una webApp, ello hacía posible la visualización de la realidad aumentada de la pieza correspondiente a cada código. Además, se colgaron en paredes de las galerías y en soportes metálicos paneles con fotografías e información sobre las piezas, los trabajos de conservación, fotogrametría y con las entrevistas, todos los cuales fueron efectuados para la muestra; la instalación se acompañó de códigos QR vinculados con audios sobre la temática de cada caso (Chiodi, 2019)

En la página web del IAM, dentro de la sección

exposiciones virtuales, se alojó la muestra con diferentes salas temáticas que inician con una presentación y fundamentación de la propuesta virtual; luego presenta paneles informativos sobre el universo denominado "estilo Santa María"; una sección tridimensional conformada por una vitrina virtual con modelos de las piezas que pueden manipularse virtualmente y material descargable que posibilita la impresión de códigos para la visualización en realidad aumentada mediante el uso de dispositivos móviles y, por consiguiente, facilita "llevar las piezas" a las casas. Luego, otra sala propicia escuchar relatos sobre los temas e iconografías presentes en las piezas santamarianas y material audiovisual que remite a las prácticas de conservación y registro del acervo museográfico. Otra sección invita a observar imágenes y un video con entrevistas, que muestran la valoración social actual del estilo. Por último, se diseñó una sección lúdica con juegos de memoria y composición de figuras de urnas dirigidas a niños y niñas, y una serie de links a Instagram con el que se interactúa mediante la aplicación de filtros que generan el efecto de pinturas faciales inspiradas en ese estilo cerámico. La exposición virtual se aloja en el sitio web mencionado, desde el 1 de mayo de 2020, a la cual se accede en la dirección: <http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anos-atras/> (Cohen *et al*, 2018b).

#### 2021 - Museo Timón Cruz

En el marco de los proyectos de investigación, extensión y vinculación comunitaria el Grupo Arqueología y Ethnohistoria de la Puna Norte lleva adelante en la Puna de Jujuy desde hace más de 15 años, investigaciones arqueológicas y tareas de vinculación social junto a la Comunidad Aborigen de Timón Cruz RN 40. En ese contexto, se proyectó y diseñó un museo comunitario con el objetivo principal de responder a las expectativas de la comunidad de Timón Cruz en torno a la preservación del patrimonio cultural (histórico y arqueológico), la memoria y la identidad local. Para ello, se concretó la instalación de una muestra interactiva que sintetiza conocimientos actualizados sobre la arqueología y la ethnohistoria de la zona, y que, más allá de su función de exhibición, preservación y difusión de memorias, costumbres y tradiciones antiguas y actuales, tiene como fin generar un espacio transversal de interacción comunitaria para el desarrollo de proyectos que fortalezcan sus propias capacidades (productivas, educativas, cooperativas, dialógicas, turísticas), y/o que sirvan de apoyo al afianzamiento de sus vínculos con sus territorios y patrimonios ancestrales. El eje principal del guion museológico se desarrolló en torno a las prácticas tradicionales y los modos de hacer y de habitar en Timón Cruz durante tiempos prehispánicos, coloniales y republicanos. El tema central (articulador de los espacios) fue "las prácticas minero-metalúrgicas". El diseño museográfico se realizó con criterios coherentes respecto al guion museológico, definiendo los espacios expositivos, las capas de accesibilidad, la circulación, los tipos de

objetos a exponer, materiales y recursos expositivos a utilizar, diseño del sistema de iluminación, de apoyaturas planas, corpóreas y de la infografía. El Equipo de trabajo estuvo integrado por: Carlos I. Angiorama, Florencia Becerra, Marco Giusta, Mirella Lauricella, Josefina Pérez Pieroni, y Silvina Rodríguez Curletto.

#### 2022 - Muestra "Arqueología que hilan miradas"

La Muestra se monta en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y es inaugurado el 16 de junio de 2022 y su desmontaje es el 5 de octubre del mismo año. El equipo de trabajo está integrado por: Lorena Cohen y Silvina Rodríguez Curletto (quienes actuaron como curadoras de la muestra), y Sara López Campeny, Agustina Ponce, Javier Díaz, Maia Rodríguez, Sergio Carrizo, Mónica Burgos, Julieta Zapatiel, Aldo Gerónimo, Darío Albornoz, Soledad Marcos, Ana Muntaner, Victoria Isasmendi, Sofía Liloff, Marcela Vignoli, Micaela Medina y Nicolás Fernández Colombo.

Se trata de un relato museográfico que narra un devenir de la arqueología, desde un lugar particular, el Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L (UNT), una institución casi centenaria. Se muestra la metamorfosis de las miradas de un campo científico donde tienen lugar diferentes paradigmas, disciplinas, abordajes e intereses, según los contextos históricos, hasta llegar a nuestros días. El recorrido por las diferentes salas del MUNT presenta fotografías, imágenes, relatos, instrumentales, textos y audiovisuales que invitan a una reflexión sobre las diversas formas de hacer ciencia y el rumbo al que aspiramos.

Los ejes temáticos de la muestra son:

- Tipologías. ¿Callejones sin salida? Miradas a la otredad de las primeras décadas del Siglo XX
- Las tipologías siempre estuvieron presentes. La mirada categoriza, separa, clasifica para comprender el entorno. Se percibe al mundo en una situación temporal, cultural y desde una determinada geografía política. Imposible no diferenciar lo que observamos según un sistema de reconocimiento del mundo que nos es propio. La tipología en y fuera de la ciencia, ha justificado la colonización, las guerras y la eliminación de la diferencia eliminando a lxs diferentes. Partimos de reconocer esto. De mostrar diferentes acercamientos, miradas, categorizaciones, de la ciencia a aquello que aborda, investigando.
- Miradas diversas. Idas y vueltas en el mirar desde mediados a fines del Siglo XX. ¿Qué ves cuando me ves?
- Diversidad de miradas en los acercamientos científicos. Se contemplan diferentes formas y escalas de mirar lo que se investiga, en períodos diferentes, con diversas tecnologías y paradigmas o contextos históricos de producción científica. Lo micro, lo macro, el paisaje. El campo, el laboratorio, la guarda

de las piezas. Perspectivas múltiples.

- Transformando los modos de mirarnos. La búsqueda de relaciones igualitarias para el conocimiento del pasado, la vinculación social y sus roles en las luchas identitarias actuales.

Cambio de la mirada centrada en el "objeto" de un pasado estático hacia la mirada sobre "la relación social entre agentes políticos". Construcción colectiva del conocimiento. Tareas de vinculación social con los pueblos originarios. Tareas de extensión y difusión con la comunidad en general (talleres, charlas, muestras, etc.) Las formas de retratar lo que se estudia o "lo que se mira". Dibujos, fotografías, realidad virtual. Intervenciones artísticas vinculadas al tema de la mirada.

#### Discusión

En la sociedad actual la asistencia a los museos es una actividad no sólo educativa o de interés cultural sino también recreativa, por lo que éstos han reformulado servicios e incorporado nuevas tecnologías con el objeto de atraer a diferentes personas, generar interactividad y promover las relaciones sociales. A raíz de estas transformaciones surgen interrogantes hacia las exposiciones y espacios museales que nos antecedieron: ¿cómo eran formal y discursivamente, qué ideas y mensajes transmitían, ¿cómo se organizaban?, ¿quiénes estaban a cargo?, ¿qué tecnologías utilizaban?, ¿cuáles eran la misión? y ¿visión de la Institución a lo largo de la historia?

La exposición es un método y una estrategia para ver, conocer, enseñar, transmitir valores y comunicar; con ella se organiza el espacio, el tiempo, la historia y el pensamiento; es representación, es escenario y relato y es activador de memorias.

Una característica de los objetos que se han expuesto a lo largo de la historia del IAM es que éstos se encuentran atravesados por múltiples temporalidades: se gestaron y significaron algo en un pasado más o menos lejano, a la vez que cobran otros sentidos en el presente, en un nuevo escenario museográfico (Olsen, 2003). Éstos, tienen el potencial de producir sensaciones mientras son portadores de historias y por lo tanto, cobran nuevas agencias. Todo lo cual, conlleva relaciones en los espacios museales en donde los objetos adquieran un sentido nuevo, mediante su combinación en nuevos contextos de vitrinas y salas que los resignifican. Se genera así la construcción de una red de nuevas relaciones entre objetos, personas y el nuevo espacio museográfico (Miller, 2005; Tilley, 1994). A su vez, estas historias se entrelazan con más objetos y personas (Ingold, 2007) y así sucesivamente. De este modo, los materiales se constituyen en agentes movilizados, capaces de incidir en la realidad individual y social, agentes de memoria, de transmisión de mensajes, de pasado, presente y futuro.

Los materiales se constituyen en agentes movilizadores, capaces de incidir en la realidad individual y social, agentes de memoria, de transmisión de mensajes, de pasado, presente y futuro. Por esto mismo, se ha podido reconocer en el devenir expositivo institucional, que la relación entre las personas y las cosas cambian con el tiempo, siendo las mismas causales de los cambios expositivos. Esto incidió en las formas de mostrar y de contar acerca de los objetos e incluso en la re-consideración de los mismos como tales, es decir, “como cosas”, como, por ejemplo, en el caso de los restos humanos momificados. En este sentido, quitar a los mismos de las exposiciones, luego de más de 60 años ininterrumpidos de exposición (desde la década del 30 hasta inicios de los 90) implica una revisión y reflexividad sobre los mensajes de un pasado/presente y futuro que la institución busca dar.

Las exposiciones de lo que hoy es el IAM siempre han estado relacionadas a las temáticas que interesan a las disciplinas que conforman el Instituto, los paradigmas y contextos históricos que fueron el entorno de la producción. Las muestras con contenido arqueológico y etnográfico se han conjugado a lo largo del tiempo contando distintas historias y relatando diversos discursos. La detección de cierta continuidad en la exposición de un grupo de piezas a lo largo de 30 años puede indicarnos una forma constante en la valoración de ciertas estéticas y discursos que se adjuntan a cierto tipo de objetos, lo que muestra cierta recurrencia en las formas de pensar y hacer arqueología y museo. En este sentido, es destacable que se trate, a la vez, de una institución que no solo “expone” en sus salas museográficas sino que concentra los avances en investigaciones arqueológicas, etnográficas, etnohistóricas, antropológicas e históricas de una región extensa, el NOA y tomando en ese devenir, diferentes corrientes de pensamiento y epistemologías.

La incorporación de colores, recursos tecnológicos y audiovisuales, apoyaturas museográficas diversas comenzó en la década del 70 y permitió identificar una explícita intención de renovación generalizada, extendiéndose hacia las nuevas temáticas abordadas para las exposiciones en las que los guiones que se dirigían a destacar algo más que una primacía de los objetos. Por ello, se abrió hacia fines de los 90, un paradigma que posibilitó que un nuevo tipo de pieza entrara en escena, la réplica. Esta nueva presencia en la escena museográfica estuvo vinculada con propuestas que invitaban una experiencia significativa e interactiva en el museo. Del mismo modo, con la introducción de temáticas que rompían con la tradicional presentación de culturas en orden crono espacial, abordando nuevas posibilidades discursivas que combinaban objetos arqueológicos y etnográficos en la misma vitrina (como en la muestra América Indígena), con nuevos relatos sobre los modos de vida diversos, por ejemplo, en relación al vínculo de la gente y sus entornos de vida.

Las muestras “Entre Manos, Garras y Pezuñas” y “América Indígena” marcaron un cambio dentro del devenir de las exposiciones del Instituto, por tratarse de las primeras exposiciones que contaban con un guion museológico y museográfico planeado, discutido en el marco de una misión y visión institucional, en donde el hilo conductor entre los textos y las piezas expuestas había sido explícitamente proyectado. Por ello, la selección de colores tiene un fundamento reconocible y coherente al discurso, que supera lo meramente estético, al igual que la incorporación de una serie de recursos didácticos, como réplicas, cartelas para no videntes, maquetas para tocar, juegos, kioscos informáticos y las resoluciones expositivas para tratar la problemática del robo de piezas patrimoniales; además de las nuevas actividades vinculadas a las salas, dirigidas al público escolar.

Por último, la incorporación de nuevas tecnologías permitió que las colecciones del Área de Reserva del Museo pudieran circular y ser compartidas, sin un movimiento físico de las mismas. Con la muestra “Santamariana... un legado de mil años”, las urnas santamarianas del Área de Reserva “salieron” de las estanterías a través de sus modelos tridimensionales y la confección de modelos de realidad aumentada generados mediante fotogrametría que conforma actualmente una muestra itinerante que proyecta seguir circulando en escuelas. La posibilidad de acceso abierto desde la web, a una vitrina de modelos tridimensionales e información, marca otro cambio rotundo en la historia expositiva del Instituto, abrazando las tendencias de la museología mundial actual.

## Conclusiones

Las memorias expositivas del Instituto de Arqueología y Museo se reconstruyeron con la participación de gran parte de sus miembros a través de sus recuerdos y relatos orales, las fotografías que pertenecían a sus archivos personales, documentos de archivos históricos y del propio Instituto. El relato de las vivencias personales en el ámbito dentro de la historia del Instituto, sus proyectos, actividades, equipos, lleva a las memorias, y éstas hacen a una la historia de la institución. Las mismas evocan a otras personas, edificios, instalaciones e incluso objetos, que ya no están, instalaciones que formaron parte del recorrido e incluso de los objetos que se expusieron, algunos de los cuales lamentablemente fueron objeto de robo. Se debe considerar que gracias a la generosidad de esas memorias individuales se pudo recrear en este trabajo parte de una memoria colectiva institucional, de lo que hoy se denomina Instituto de Arqueología y Museo, recreando momentos, reconstruyendo historias y anécdotas vinculadas al devenir expositivo institucional.

## Agradecimientos

Agradezco a la Dra. María Lorena Cohen y Dr. Carlos Angiorama por acompañar en el proceso de Tesis de

Maestría que dio fruto a esta investigación tan fructífera para nuestra Institución.

A quienes formaron parte del IAM a lo largo de su historia y a los cuales entrevisté para conocer más acerca de las exposiciones: Jorgelina García Azcárate, Patricia Vuoto, Luis Vuoto, Darío Albornoz, Raúl Zelaya, Carlos Aschero, Eduardo Ribotta, Lilian Prebisch, Laura Moya, Mario Caria, Lorena Cohen, Carlos Angiorama, Sara López Campeny, Sergio Carrizo, Pilar Babot, Constanza Taboada, Salomon Hocsman, Carlos Baied y Carolina Somonte. Gracias por todos los conocimientos, fotos y documentación brindada de manera desinteresada para armar las memorias expositivas del IAM.

Al Laboratorio de Digitalización (ISES, CONICET-UNT) y al Archivo de la Escuela de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán que abrieron sus espacios y digitalizaron diapositivas que forman parte de este trabajo. Al Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán y Archivo Histórico de la Provincia que se encontraron todo el tiempo predispuesto a la búsqueda, digitalización y socialización de la documentación que poseían.

#### Referencias citadas

Alonso Fernández, L. (1999). *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid: Editorial Alianza.

Arana, M. M. (2009). El Museo de Prehistoria y Arqueología, 1971-1981. En: Aschero et al (Eds.) *Rastros en el camino. Trayectos e Identidades de una Institución*. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán.

Aschero, C. A., Arenas, P., Garcia Azcarate, J., Ribotta, E., Korstanje, M. A. y Molinari, R. (1997). El presente del pasado: la propuesta de los amaichenos. *Actas de las Jornadas de Antropología de la Cuenca del Plata*, 3, 68-73.

Berberián, E. (2009). Recuerdos variopintos de mi paso por el Museo de Prehistoria y Arqueología, actual Instituto de Arqueología y Museo de la UNT. En: C. Aschero et al (Eds.) *Rastros en el camino. Trayectos e Identidades de una Institución*. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán.

Berberián, E. y Capuano, E. (1974) *El Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Tucumán. Sus etapas y aportes a la cultura argentina*. Ediciones Cabargón, Buenos Aires.

Casañas Rigoli, R. A. (2017) "Remodelando el pasado: el registro tridimensional para arqueología y

museología. XXV", en *Jornadas de jóvenes investigadores AUGM, Investigación sin fronteras para una integración científica y cultural*, Tomo 1 (pp. 26-31), Paraguay: Universidad Nacional de Itapúa.

Casañas Rigoli, R. A. (2019) "Arqueología en tres dimensiones: el registro tridimensional en los materiales arqueológicos", en *Libro de resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina: 50 años de arqueologías* (pp. 1588-1591): Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades-Universidad Nacional de Córdoba.

Chiodi, Paola A. (2019). Santamariana: una nueva aproximación a las piezas de estilo Santa María. *Revista Lindes* (18) [en línea].

Coca Jiménez, P. (2010). El discurso expositivo del Museo desde Contextos Pedagógicos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 5, 211-221.

Cohen, M.L., Alderete, M., Grezzana, M., Mamondes, S., Ponce, A. y Delgado, J. (2018a). Nuevos criterios de registro y documentación de los lotes arqueológicos del IAM. Raúl Fernando Ajmat et al. (Eds). *Libro de trabajos completos II Simposio La luz en el museo y el cuidado del patrimonio/ Cap. 1 preservación del patrimonio del museo* (pp. 10-13). Tucumán: Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán.

Cohen, M. L., Angiorama, C., Olmos, V., Albornoz, D., Coronel, A., Isasmendi, V., Nasul, L., Vuoto, P. y Zelaya, R. (2018b). Desde los Fondos documentales históricos a la base de datos del IAM. En Raúl Fernando Ajmat [et al.] (Eds) *Libro de trabajos completos II Simposio La luz en el museo y el cuidado del patrimonio/ Cap. 1 preservación del patrimonio del museo* (pp. 14-19). Tucumán: Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán.

De Carli, G. (2004). *El concepto de comunidad en la Nueva Museología. Un museo sostenible. Guía del Tucumán*. (1970). Tucumán: Imprenta de la Universidad Nacional de Tucumán.

Güasch, A.M. (1996) El arte de los ochenta y las exposiciones. En *D'Art: Revista del Departament d'Història de l'Art*, N° 22, 143-162 Barcelona: Universidad de Barcelona.

Hernández, F. (2006). El Discurso Museológico y la Interpretación Crítica de la Historia. En *Boletín*

- Virtual del Sistema Nacional de Museos del Estado*, N° 12. Lima. Dirección General de Cultura, pp. 4-10.
- Ingold, T. (2007). Materials against materiality. *Archaeological dialogues*, 14(1), 1-16.
- López Campeny, S. M. L., Ataliva, V. H., Cohen, M. L., Somonte, C., Aschero, C. A. y Sosa G. A. (2002). Arqueología, Identidad y Construcción del pasado: reflexiones a partir de la Exposición Itinerante "Amaicha... una mirada al pasado". Ponencia presentada en el VII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, San Pedro de Colalao, Tucumán.
- López Campeny, S. M. L., Somonte, C., Cohen, M. L., Ataliva, V. H. y Aschero, C. A. (2003). Un pasado para el presente: Proyecto de extensión y capacitación para el manejo sustentable del patrimonio arqueológico en Amaicha del Valle, Tucumán (Argentina). CDROM *Especial de Antropología y Educación II*. Revista *Noticias de Antropología y Arqueología*, NAYA.
- Miller, D. (2005) "Materiality: An introduction". En: D. Miller (Ed). *Materiality* (pp. 1-50). Durham NC: Duke University Press.
- Olsen, B. (2003) "Material Culture after Text: Remembering Things". Norwegian. *Archaeological Review*, 36(2), 87-104.
- Presbisch, L. y Ribotta. E. E. (2009). Dos propuestas museográficas en el IAM. Reflexiones y capitalización de experiencias. En: C. Aschero *et al* (Eds.) *Rastros en el camino. Trayectos e Identidades de una Institución*. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán.
- Ribotta E. y Prebisch, L. (2005) Conservación y exhibición: interacción en un museo arqueológico. En: M. Bonnin y M. Fernández (Eds). *Conservación, educación, gestión y exhibición en museos*. (pp. 307-318) Córdoba: Editorial Brujas.
- Tilley, C. Y. (1994). *A phenomenology of landscape: places, paths, and monuments* (Vol. 10). Oxford: Berg.