



RMA

Dossier

DOSSIER:

El Elias antropólogo: sociología figuracional, trabajo de campo y reflexividad

Laura Colabella* y Patricia Vargas**

*FLACSO-UNAJ, E-mail: mlauracol@yahoo.com.ar; **IDES-UNPAZ, E-mail: patriciabeatrizvargas@gmail.com

Prólogo

Este dossier vio su nacimiento en un simposio promovido por las coordinadoras, con el propósito de tributar la obra del sociólogo judío-alemán Norbert Elias. Dicho evento se realizó en el año 2013, en el marco de las VII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES). En aquel momento les propusimos a varios colegas, que pensarán su material etnográfico a partir de un texto elisiano que los hubiera impactado particularmente. La consigna consistió en que los participantes repensaran alguna dimensión de su trabajo de campo y el proceso de reflexividad a partir de alguna de las líneas de la sociología figuracional de Elias. Posteriormente, gracias a la iniciativa generosa de Gustavo Sorá y Rosana Guber, fue posible convertir esas ponencias en un conjunto de textos articulados que dieron forma al presente dossier.

Norbert Elias (1897-1990) fue un pensador cuya trayectoria se construyó a contracorriente de las grandes tendencias sociológicas del siglo XX y cuya obra no siempre recibió la atención merecida. Siguiendo el prefacio de la tercera edición en español (2009) de "El proceso de la civilización" de la socióloga mexicana Gina Zabłudosky, podemos destacar que Elias fue hijo único de un matrimonio de judíos alemanes acomodados y también sería el único miembro de su familia que sobreviviría al Holocausto. Precisamente este texto, en su segunda edición en alemán, está dedicado a la memoria de sus padres que fueron asesinados en los campos de exterminio de Auschwitz y Breslau. Su vida intelectual estuvo signada por discontinuidades, rupturas y desconocimiento académico, llegando incluso a dedicarse a la venta de juguetes para procurarse exiguos ingresos para sobrevivir: "cuando en febrero de 1933 la ss lo persigue acusándolo de tendencias izquierdistas, viaja primero a Basilea y luego a París, de donde se marcha en 1935 debido a la falta de oportunidades para ingresar a alguna universidad francesa. A partir de entonces residirá en Inglaterra, donde seguirá teniendo dificultades para obtener empleo debido a que, como él mismo señala, por su edad 'era demasiado mayor para iniciar una carrera y demasiado joven para obtener una cátedra'" (Zabłudosky, 2009: 11).

"El proceso de la civilización" junto con su último gran libro, "Los alemanes" - que al mismo tiempo fue el último que entregó personalmente Elias a sus editores en 1989 - pueden considerarse como las dos puntas de un ovillo que entrelazan las mayores preocupaciones elisianas. Como señala Federico Neiburg en "Norbert Elias y los alemanes" (1999), la vida de Elias acompañó el proceso de la historia alemana moderna,

desde la construcción del Estado Nacional hasta la caída del muro de Berlín: "Pocos intelectuales han tenido el privilegio de semejante longevidad (Elias vivió 93 años) y han sabido explorar las posibilidades que esa experiencia personal puede abrir para la sociología histórica. Una de las singularidades de *Studien über die Deutschen* es la forma como la comprensión se teje con datos derivados de la propia vida del autor y de sus contemporáneos cercanos (familiares, profesores, amigos), de tal manera que la imagen que mejor describe la relación de Elias con los procesos sociales y culturales de los que trata el libro es la de un antropólogo que tuvo la rara oportunidad de acompañar durante casi un siglo la historia de su 'objeto', observando y participando de los mundos sociales que buscó comprender y que siempre fueron también los suyos; transformando los rasgos de su propia trayectoria personal - su casi permanente cualidad de *outsider* - en una disposición analítica construida a partir de un equilibrio racional entre la proximidad y la distancia" (Neiburg, 1999: 116-117).

Este "Elias antropólogo", crítico acérrimo de la tendencia a la especialización al interior de disciplinas como la sociología, la antropología y la historia, entendía que estas divisiones estancas respondían más a lógicas particulares del funcionamiento de los *establishments* científicos que a las necesidades del saber. Desde esta posición, advertía acerca de los efectos perversos que esta tendencia podía acarrearle a las ciencias sociales.

Un antecedente directo de nuestra publicación lo constituye el "Dossie Norbert Elias", organizado por Leopoldo Waizbord; y publicado por la Universidad de San Pablo en 1999¹. El mismo se originó en el XXI encuentro anual de la Asociación Brasileña de Postgrado e Investigación en Ciencias Sociales, y se editó en conmemoración a los 100 años del nacimiento de Norbert Elias (en el año 1997). Allí, antropólogos y sociólogos homenajearon a Elias a partir de lecturas críticas y comentadas de los textos de nuestro autor-tributo en relación con las obras

¹ Debemos destacar que una década más tarde, en el año 2009, en el marco de la publicación *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en ciencias sociales* editada por el posgrado en ciencias sociales de la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social, se organizó un número dedicado a Norbert Elias bajo el título "A propósito de Norbert Elias", coordinado por Carlos Belvedere. En el mismo, distintos autores, en su mayoría historiadores y sociólogos, analizan la contribución teórica de Elias y su aplicación a variados universos empíricos tales como el apartheid sudafricano, la oposición civilización-barbarie en el Facundo de Sarmiento, el concepto de violencia entre los Tupamaros del Uruguay y la relación civilización-ciudadanía a través de un análisis del sistema educativo colombiano. Agradecemos a Irene Ororbía la comunicación personal de la existencia de este dossier.

Recibido 12-02-2015. Recibido con correcciones 03-12-2015. Aceptado 06-12-2015

Revista del Museo de Antropología 8 (2): 171-172, 2015 / ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico)
<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>

IDACOR-CONICET / Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

de Max Weber, Marcel Mauss, Georg Simmel y Louis Dumont. Según el organizador, la publicación brasileña tiene como "punto aglutinador la contribución de Elias como un todo", es decir que "no responde a un recorte temático, conceptual o analítico específicos" (Waizbort, 1999: 12). Por el contrario, nuestro Dossier se focaliza en cuestiones muy puntuales de la contribución elisiana: la interdependencia y las coerciones que resultan de ella, el autocontrol de los individuos respecto de sus emociones, los instrumentos de la violencia y las relaciones de poder, la socio-génesis de los procesos sociales, el papel de la posición generacional de los individuos en el proceso de concreción de sus aspiraciones, las nuevas formas de comportamiento, modales y etiqueta inauguradas por el proceso civilizatorio europeo. En suma, las formas de la sensibilidad y las pasiones e ilusiones que dan sentido a la vida de las personas.

Para dar cuenta de la riqueza y profundidad de algunas de las contribuciones elisianas, cada autor del presente dossier tomó un libro como inspiración para organizar su análisis. En este sentido, reconocemos que los artículos contienen un formato que a algunos lectores les puede resultar "escolar". Puesto que el objetivo principal es difundir la obra de Elias, los artículos recuperan aspectos del género académico de la reseña. Esto es, para articular el material empírico con las propuestas teóricas elisianas, resulta ineludible presentar de manera resumida los principales puntos del texto elegido. Se presenta aquí el mismo dilema de la reseña: ¿hasta donde "contar el libro" y hasta donde "analizar"? La resolución asumida para este dossier, fue elegir las categorías centrales de cada texto asociadas de manera directa al material empírico y al ejercicio de reflexividad, elaborados por cada uno de los autores.

Siendo, entonces, el *leit-motiv* de nuestra publicación dar a conocer la obra de Elias para un público que no esté familiarizado con ella, elegimos como criterio para la presentación de los trabajos, un orden temporal, marcado por la fecha de la primera edición en alemán o inglés (según corresponda) de cada obra.

Por esa razón, tiene el primer lugar, el trabajo de Alicia Méndez. Esta autora retomó "La sociedad cortesana" (1933) para pensar los procesos de sociabilidad de los egresados del Colegio Nacional de Buenos Aires con énfasis en las prácticas, valores y principios de distinción a las que adscriben sus egresados. El hallazgo de Méndez consiste en reconocer que los egresados de "el Colegio" emplean para asegurar la persistencia de su configuración como elite meritocrática, mecanismos similares a los performados por los cortesanos de Luis XIV.

Por su parte, Diego Zenobi a partir de "La soledad de los moribundos" (1982) analiza el modo en que la muerte y el duelo son experimentados por familiares y sobrevivientes de la tragedia ocurrida en el micro-estadio República Cromañon en 2004. Durante el trabajo de campo, con distintos grupos de familiares, el etnógrafo sintió que "entre su persona y los duelantes había un abismo experiencial infranqueable". Sin embargo, interpretó que la perspectiva nativa coincidía tanto con la propia como con la perspectiva elisiana. En nuestras sociedades modernas la muerte es representada como momento final de un proceso vital; por esa razón en el caso de Cromañon, "las muertes de los jóvenes son vistas como prematuras y traumáticas y por ello como antinaturales".

Seguidamente, Rodrigo Daskal y José Garriga Zucal, a partir de "El deporte y el ocio" de Elias y Dunning (1986) analizan cómo para los integrantes de la hinchada del Club Atlético Huracán la violencia no es una expresión de irracionalidad sino

que es entendida como "el aguante", es decir, como prácticas que organizan jerárquicamente la pertenencia grupal "a los golpes". Y encuentran que, como ya fuera señalado por Elias, el autocontrol emocional constituye las bases del proceso civilizatorio; a la vez que proporciona escenarios donde "romper moderadamente" dichas restricciones: el deporte y, en especial, el fútbol podría constituirse en un espacio social privilegiado para ello.

Virginia Vecchioli, por su parte, retoma "Los Alemanes" (1989) para pensar el universo de las víctimas de la violencia del Estado y el surgimiento de la causa por los derechos humanos en la Argentina. Al igual que Elias, quien para entender el Holocausto se remonta tres siglos atrás, cuando tuvo lugar la unificación de Alemania, Vecchioli para entender el llamado "Terrorismo de Estado" no se ciñe al período historiográfico del denominado "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983) sino que busca entenderlo retomando el activismo transnacional en defensa de los derechos del hombre ya presentes a inicios del siglo XX.

El penúltimo de los trabajos corresponde a Gastón Gil, quien recupera "Mi trayectoria intelectual" (1990) para comparar dos contextos diferentes. Uno central como es Gran Bretaña y uno periférico como es el argentino, con vistas a dilucidar situaciones específicas del campo académico: "liderazgos, rupturas teóricas, controversias disciplinares y proyectos institucionales". Desde su punto de vista, la trayectoria de Elias por su "atipicidad" nos invita a reflexionar sobre las configuraciones de los campos académicos nacionales con sus legitimaciones, consagraciones y exclusiones vinculados con procesos institucionales específicos.

Por último, las organizadoras a partir de "Mozart. Sociología de un genio" (1991), interpretan los modos en que estudiantes universitarios de primera generación de una universidad del conurbano bonaerense, explican la elección de sus carreras y las causas por las cuales deciden continuar o abandonar sus estudios. Tal como fuera el caso de Mozart, analizado por Elias, donde la posición generacional ocupa un papel central en la posibilidad de concretar las aspiraciones; para los estudiantes de "la Jauretche" contar con una política "de inclusión social", ofrece una condición estructural, que oficia como posibilidad para la realización personal y la movilidad social entre quienes son "primera generación de universitarios".

Es el deseo de las organizadoras contribuir a divulgar la obra de Elias y a pensar cómo ésta puede articularse con el trabajo de campo etnográfico.

Bibliografía

Belvedere, C. (2009) "A propósito de Norbert Elias", en *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en ciencias sociales*, N° 4, agosto de 2009.

Neiburg, F. (1999) "Norbert Elias y Los Alemanes. La biografía de una nación y de un autor", en *Apuntes de investigación del CECYP*, Año 3 N° 4, Buenos Aires, pp. 115-124.

Waizbort, L. (organizador) (1999) *Dossier Norbert Elias*, San Pablo, Universidad de San Pablo.

Zabludovsky, G. (2009) "Prefacio a la tercera edición en español", en *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica.