

Una mirada atrás**HISTORIA DE LA ANATOMÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA****César I. Aranega***Instituto y Cátedra de Anatomía Normal, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina***RESUMEN**

El presente es un trabajo de síntesis cronológica de la historia de la Cátedra de Anatomía, del Instituto Anatómico y del Museo Anatómico Pedro Ara de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), desde el año 1877 hasta la actualidad.

Se hace mención especial a las gestiones de los Profesores Hendrick Weyemberg, Pedro Ara Sarría, Humberto Fracassi, Ángel Roque Suárez, Pedro Emilio Olivares y del autor.

En cada caso se destacan los aspectos evolutivos en lo filosófico y conceptual como en la aplicación a la formación de Médicos Generalistas.

Palabras claves: Cátedra de Anatomía, Instituto de Anatomía, Museo anatómico, enseñanza de la Anatomía.

ABSTRACT

This article is a chronological summary of the Chair of Anatomy, Anatomical Institute and Anatomical Museum "Pedro Ara" – Faculty of Medical Sciences – National University of Cordoba (Argentina) history, from 1877 up to now.

There are special mentions to Professor Hendrick Weyemberg, Pedro Ara Sarría, Humberto Fracassi, Ángel Roque Suárez, Pedro Emilio Olivares and my own periods.

In each case, philosophical and conceptual aspects are highlighted in relation to the training of general practitioners.

Key words: Chair of Anatomy, Institute of Anatomy, Anatomical Museum, anatomical teaching.

La Historia de la Anatomía en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba de la República Argentina comienza con la Fundación misma de dicha Facultad, hecho que aconteció en el mes de octubre de 1877.



Figura 1: Hendrick Weyemberg

Hendrick Weyemberg (Fig. 1) oriundo de Harlem (Holanda), se gradúa de Médico en la Universidad de Ámsterdam en 1863. Fue contratado en 1872 por el Gobierno de Domingo F. Sarmiento para desempeñarse como Profesor de Zoología y Anatomía Comparada, de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Córdoba, y luego fue designado

* *Correspondencia a:* Prof. Dr. César I. Aranega, Cátedra de Anatomía Normal, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba, Chubut 419, 5000 – Córdoba, Argentina. c.aranega@hotmail.com

Recibido: 15 de julio de 2010. **Aceptado:** 23 de julio de 2010

como primer Decano y primer Profesor de Anatomía e Histología de la Facultad de Ciencias Médicas.

El curso inicial de Anatomía para la carrera de Medicina lo inauguró Weyemberg el 11 de marzo de 1878.

El 17 de junio de 1878 comienza la construcción de las instalaciones de un anfiteatro para enseñar Anatomía en el viejo Hospital San Roque de la Ciudad de Córdoba, que fue utilizado durante 30 años.

El 30 de octubre de 1884 Weyemberg renuncia para ausentarse a Europa por razones de salud y fallece en agosto de 1885.

Con él se fue un precursor, un docente, un grande de la Historia de la Anatomía Argentina.

El 24 de mayo de 1913 se inaugura el Hospital Nacional de Clínicas (Fig. 2). No sólo como Nosocomio, ni escuela común de clínicas, sino como un verdadero Policlínico con Institutos Anexos para completar la enseñanza. Así nacieron el Instituto de Anatomía, el de Radiología, el de Anatomía Patológica y el de Histología.



Figura 2:: Hospital Nacional de Clínicas

Desde entonces la Cátedra de Anatomía le fue encargada a distintos Profesores de Cirugía con preferencias especiales en el saber anatómico. Habida cuenta de esta realidad, en el año 1925 es contratado como Profesor de Dedicación Exclusiva el Dr. Pedro Ara Sarría (Fig. 3). Ara nació en Zaragoza (España) en 1891. Falleció en Buenos Aires en 1973 a los 82 años.

Se graduó de Médico en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. En 1919 presentó su Tesis de Doctorado "Introducción al Estudio de los Injertos Óseos".

Efectuó prácticas y especialización en el Instituto Anatómico de Viena bajo la dirección del

Profesor Ferdinand Hochstetter, de donde surge su sólida preparación técnica.

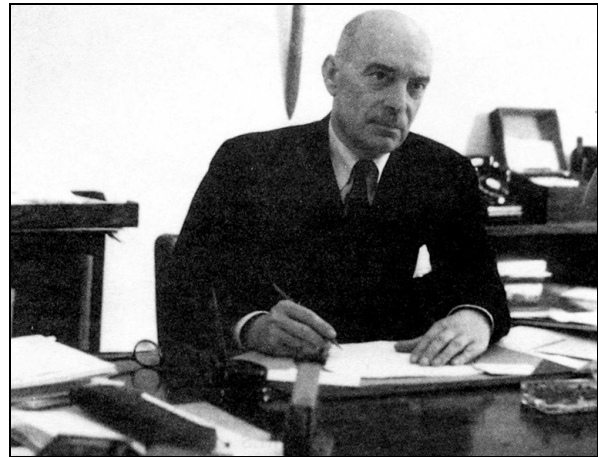


Figura 3: Pedro Ara Sarría

Tuvo a su cargo la Dirección del Instituto y de la Cátedra, llevó a cabo el desarrollo del Museo Anatómico, la organización del Anfiteatro, y la enseñanza de la Anatomía Descriptiva.

Inauguró el curso con una Conferencia Magistral sobre el "Haz de His" ilustrada con una pieza anatómica por él procesada.

Entre los años 1928 y 1929 realiza con la técnica de la parafinización la que hasta hoy es la preparación cumbre del Museo Anatómico: "Cabeza de Viejo" (Fig. 4).



Figura 4: Cabeza de Viejo

Dicha técnica, fue ideada por Leo Frederiq en 1876, reanudada por el Profesor Ferdinand Hochstetter y perfeccionada posteriormente por el Dr. Pedro Ara (Ara, 1938).

Utilizó dicha técnica para conservar el cadáver del músico español Manuel de Falla (Fig. 5) que falleció en la vecina Ciudad de Alta Gracia y luego fue trasladado a España. En 1932 consideró que había hecho escuela, que dejaba sucesores y que su labor sería continuada. Regresó a su España natal y retornaría en más de una oportunidad.



Figura 5: Manuel De Falla

Entre 1952 y 1953 aplicó la técnica de la parafinización al cadáver de la Señora María Eva Duarte de Perón (Fig. 6), que junto a los casos de Lenin en la ex-Unión Soviética y Mao Tse Tung en China representan los tres paradigmas de la técnica en el mundo.

En julio de 1973, con motivo del IIº Simposio Internacional de Ciencias Morfológicas dictó en Córdoba su última conferencia: "Formación de Docentes e Investigadores en Ciencias Morfológicas".

A partir de 1932 asume la Titularidad del Instituto y Cátedra el Profesor Humberto Fracassi (Fig. 7) cuya gestión se destacó por una adecuación del Instituto Anatómico para el desarrollo de la Anatomía Descriptiva, Anatomía Topográfica, Medicina Operatoria y Anatomía Descriptiva de Odontología.

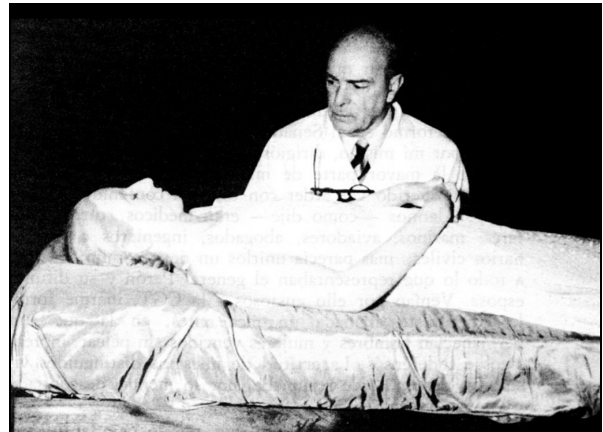


Figura 6: Pedro Ara – Eva Perón

Hizo construir en 1936 el anfiteatro que aún perdura e instaló un epidiascopio fabricado por la casa Leitz, único en el mundo, por entonces, para proyección de disecciones cadavéricas, con micrófono y parlantes.

Fundó la biblioteca especializada de Anatomía, creó el gabinete de dibujo, los talleres de fotografía y mecánica del Instituto e instaló aparatos para maceración y desgrase de esqueletos.

Didacta sobresaliente, inauguró la proyección de películas de dibujos animados sobre vías de conducción asociadas a imágenes de pacientes neurológicos.



Figura 7: Humberto Fracassi

Publicó numerosos trabajos sobre técnicas anatómicas como parafinados, glicerizados, corrosiones, transparencias, coloraciones selec-

tivas de los puntos de osificación y medios para la conservación de piezas anatómicas y anatomopatológicas (Fracassi, 1939).

En 1942 es Presidente de la Primera Conferencia Nacional de Anatomía Normal y Patológica, Histología, Embriología y Técnica Quirúrgica.

Fue, no solamente un profesor sino también un verdadero Maestro en quien se amalgamaban armoniosamente su saber anatómico con el ejemplo personal, lo que le hizo ganar respeto, cariño y reconocimiento de la comunidad universitaria y científica de Córdoba (Garzón Maceda, 1927).

Antes de la jubilación del Profesor Fracassi se había dividido la Cátedra de Anatomía. La primera continuaba a su cargo, y la segunda bajo la dirección del Profesor Ángel Roque Suárez (Fig. 8), discípulo directo y dilecto de Pedro Ara.

Desde 1956, Suárez ocupó el cargo de Profesor Titular.

Para optar a su doctorado realizó una Tesis sobre "Inyecciones arteriales con la masa de Teichman" y para concursar como Profesor Titular realizó otra titulada "Variaciones Anatómicas de la Arteria Apendicular".

Una preocupación lo desvelaba: la construcción de un nuevo edificio para el Instituto Anatómico de Córdoba.



Figura 8: Ángel Roque Suárez

Sus gestiones lograron las actuales instalaciones (Fig. 9), inauguradas en mayo de 1962, mediante un subsidio especial del Ministerio de Bienestar Social de la Nación



Figura 9: De izquierda a derecha, Instituto Anatómico de Córdoba, Sala de Disección, Museo Anatómico "Pedro Ara".

Algunos recuerdos de sus pensamientos y enseñanzas definían su personalidad:

"El Instituto es la Cuna de mi sabiduría, y el Templo de mi devoción".

"Los argentinos trabajamos por presión y no por sistema".

"The more important is the first", "lo más importante es lo primero" repetía incansablemente.

Fue fundador de la Asociación Rioplatense de Anatomía, dirigió las tesis de Doctorado de los Profesores Román Giménez, Oscar Antonio y Pedro Emilio Olivares, que fueron sus adjuntos y luego sucesores.

Irónicamente, una patología biliar y una pancreopatía subsecuente se llevaron su vida.

El 16 de abril de 1969, le pude hacer mi última visita personal, y sentir de su mano un silencioso apretón y el 19 de abril su vida concluía.

Con motivo del fallecimiento del Profesor Suárez ocupó la Cátedra el Profesor Pedro Emilio Olivares (Fig. 10), primero interinamente y luego por concurso desde 1971.

Imprimió dinámicas nuevas. Las posibilidades del momento, en cuanto a material cadavérico se refiere, le permitió incentivar notoriamente las actividades de investigación en la Cátedra.



Figura 10: Pedro Emilio Olivares

Fruto de esa etapa, compartimos numerosos trabajos con el Profesor Olivares, el Profesor Gramática y el Profesor Sezin, como el Premio de la Sociedad de Cirugía de Córdoba en 1973.

El Dr. Olivares fue el Presidente del "IIº Simposio Internacional de Ciencias Morfológicas", realizado en Córdoba (Argentina), entre el 22 y el 27 de julio de 1973, Miembro de la Asociación Rioplatense de Anatomía y Fundador de la Sociedad Argentina de Ciencias Morfológicas.

En 1987 cumple su período de Profesor Titular y fue designado Profesor Consulto de la Facultad de Ciencias Médicas.

El 21 de noviembre de 2001 fallece en Córdoba. Desde la finalización de la gestión del Profesor Olivares, el Instituto, Cátedra y Museo estuvieron bajo nuestra dirección hasta el 31 de marzo del corriente año.

BIBLIOGRAFÍA

- Ara P. 1938. El Sentido de la Conservación Anatómica y del Embalsamamiento Humano. Bol. Acad. Nac. Med. Bs. As. 20: 645-683.
- Fracassi H. 1939. Córdoba. Public. Imp. U.N.C. 4-13.
- Garzón Maceda F. 1927. Historia de la Facultad de Ciencias Médicas, Córdoba.