



Prácticas de escritura en escenarios virtuales y sus efectos en la subjetividad de las/os jóvenes.

Meyer Paz, Maria Jose;¹ Saracho, Maria Victoria;¹ Da Prá, Maria Micaela¹ y Villarreal, Maria Jimena.¹

¹ Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Facultad de Psicología, Psicología Evolutiva de la adolescencia. Cátedra B.

Palabras claves

SUBJETIVIDAD
VIRTUALIDAD
JUVENTUD
PRACTICA

Resumen

El presente trabajo se enmarca dentro de un proyecto de investigación titulado: "Subjetividad estudiantil y territorios escolares. Una perspectiva interdisciplinaria de los procesos de identificación en escrituras de jóvenes en la escuela \"/>

Contacto

majomeyer84@gmail.com



1. Introducción

El presente trabajo se enmarca dentro de un proyecto de investigación¹ como base de producción de conocimientos. En este sentido, nos propusimos indagar algunas prácticas de escrituras de una joven² que publica poemas en el perfil de la Red de Escritoras Argentinas³ y en su perfil personal de la Red Social Instagram en el contexto actual de Pandemia.⁴ En relación al perfil de la REA, se constituye como un espacio de intercambio de producciones escritas, en torno a distintas temáticas y entre ellas el feminismo como uno de los ejes principales. En virtud al acceso de lo anteriormente mencionado, tomamos aspectos que consideramos tienen efectos subjetivantes de dichas prácticas de escritura de la joven, en relación a las dimensiones intrasubjetivas, intersubjetivas y transubjetivas (Grassi, 2013).

El objetivo de este escrito ronda en torno a compartir nuestras apreciaciones sobre ciertos efectos subjetivantes de estas prácticas y conocer diversas formas de expresión simbólica, que se suscitan en estos perfiles: interacción y virtualidad. Utilizamos una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, entrevistas en profundidad, y observaciones de publicaciones en los perfiles de Instagram ya mencionados.

A partir de lo planteado anteriormente, desarrollaremos un complejo categorial que da cuenta desde donde nos anclamos para pensar esta investigación, y desde donde parten nuestras reflexiones e interrogantes.

Juventud(es) virtualizadas

Partimos este apartado desde categorizar a las juventudes. Para ello tomamos los aportes de Adrian Grassi (2013) quien define a las juventudes como un momento de transformación y cambios, en donde los nuevos elementos propios de esta etapa, los cambios corporales y de las historias personales (campo intrasubjetivo), los nuevos vínculos, grupos de pares (campo intersubjetivo) y la transmisión generacional de la vida psíquica (campo transubjetivo), necesitan ser incorporados, metabolizados. En relación a ello, Mariana Beltrán (2015) conceptualiza a la subjetividad como una construcción que se desarrolla en un proceso

¹ Titulado: "Subjetividad estudiantil y territorios escolares. Una perspectiva interdisciplinaria de los procesos de identificación en escrituras de jóvenes en la escuela#" avalado por SeCyT (Secretaría de Ciencia y Tecnología) de la Universidad Nacional de Córdoba, durante el período 2020- 2021

² Sobre la joven entrevistada, se utilizará un seudónimo - "Sara"-para nombrarla de ahora en más, a fines de proteger su identidad.

³ Perfil de acceso público en la Red de Instagram @reddeescritorasar

⁴ Desde el 16 de marzo del 2020 y hasta la actualidad (septiembre 2020) el mundo atraviesa una pandemia por el virus Covid-19 - que como respuesta estatal se dictaminó el aislamiento preventivo (cuarentena) y el distanciamiento social-



dialógico que calificamos como inter-subjetivo, en el eje de un sistema de relaciones socio-culturales interdependientes. La autora recupera a Norbert Elías (1991), quien se refiere a la constitución de la subjetividad en la configuración de las relaciones sociales.

Asimismo, consideramos que la juventud es una etapa de transición a la edad adulta donde existe un momento importante en el proceso de constitución de la subjetividad, búsqueda de identidad, e ingreso al mundo social. Se presenta como un tiempo de profunda conmoción que compromete tanto su mundo interno como externo, que exige a las/os jóvenes un trabajo de exploración para experimentar las nuevas posibilidades que le brindan su cuerpo, su pensamiento, en busca de reconocimiento social (Waserman Mario, 2011).

Por su parte, Silvia Bleichmar (2005) agrega que, la subjetividad se construye en medio de pluriculturales simultáneas, es decir existe un tiempo superpuesto que conlleva a la confrontación con la realidad. Por ello consideramos, que no todas/os las/os jóvenes viven la misma realidad y tienen el mismo horizonte cultural. Sino, que cada una/o es singular en la construcción de su subjetividad. Para ampliar esta mirada tomamos los aportes de Beltrán (2015), quien entiende a la juventud como una lucha generacional del pase de la niñez a la adultez, provocando un pasaje del terreno simbólico a la constitución subjetiva. La autora se apoya en los aportes de Rossana Reguillo (2000), quien nos invita a pensar a la juventud como un emergente histórico social y cultural.

En relación a este entramado categorial, reflexionamos sobre Sara que se encuentra atravesando una transformación y cambios, de construcción subjetiva intermediada dialécticamente por cuestiones sociales, económicas, históricas, pluriculturales y epocales. A su vez, la joven emplea la escritura ante situaciones de agobio, enojo, angustia o malestares. Cabe destacar que más adelante ampliaremos este punto.

En la actualidad los borramientos que se dan en torno a los ámbitos de lo público/privado y endogámico/exogámico; desdibuja ciertos márgenes en los que hacen apoyatura los trabajos psíquicos propios de las juventudes. A su vez, se ve complejizada esta situación coyuntural por la exacerbada virtualidad. Añadiendo a ello, que en este contexto pandémico se pone en relieve una serie de desigualdades que interceden en las construcciones sociales, culturales, epocales y tensionan las posibilidades subjetivas. Con esta breve referencia, pretendemos contextualizar y situar el escenario en donde Sara construye su subjetividad para pasar a pensar los efectos subjetivantes de la escritura en este marco.

Ahora bien, este planteo nos invita a profundizar la complejización que se desprende de esta reflexión, en torno a los efectos subjetivantes de la escritura. De cara al análisis, nos situamos en las prácticas de escritura⁵ de la cuenta personal de Sara, quien señala en la primera entrevista realizada a la joven que ella recurre a publicar sus escritos en formato de imagen, y replica esta forma en el perfil de la REA.

Escribir los efectos

Desarrollamos este apartado desde una conceptualización sobre las prácticas de escrituras, que es una categoría nodal a fines de comprender los efectos subjetivantes que podría tener la misma. Definimos a las Prácticas de Escrituras, tomando los planteos de Beltrán (2015), como el conjunto de reglas o relaciones que el discurso efectúa para nombrar, analizar, explicar y clasificar distintos objetos sociales y culturales. Siguiendo estos planteos de la autora, dichas prácticas no son exclusivas de los espacios escolares, sino también se manifiestan en otros ámbitos públicos como paredes, grafitis, redes sociales, entre otras.

En torno a lo anteriormente planteado, analizamos publicaciones en el Instagram de Sara, las múltiples interacciones que tienen lugar en este espacio virtual con otras/os usuarias/os de la misma red social. Nos encontramos con intercambios que se dan en clave de “me gusta” o comentarios en publicaciones que contienen imágenes o poemas. Estas interacciones cobran importancia ya que nos permiten observar cómo se va configurando la intersubjetividad en entornos virtuales, entendiendo que la misma se organiza desde la alteridad/otredad, como indica Rascovan (2013).

En esta misma línea, entendemos que este espacio virtual, o ciberespacio, como lo denomina Le Breton (1999) se convierte en un modo de existencia completo, portador de lenguajes, de culturas, de utopías. Desarrolla simultáneamente un mundo real e imaginario, que no existen sino a través de la colaboración de millones de sujetas/os conectadas/os y del entrecruzamiento de diálogos, de imágenes, de interrogaciones, de datos: mundo virtual del “entre nosotras/os”, que pone momentáneamente en contacto a sujetas/os alejados en el tiempo- espacio. Un mundo en el cual las fronteras se diluyen, el cuerpo se esfuma, y el Otro existe en la interfase de la comunicación, pero sin cuerpo, sin rostro, sin otra mirada que la de la pantalla.

⁵ Es pertinente aclarar, que en Instagram la actividad principal es compartir, valorar y comentar las fotos de los perfiles seguidos. Las imágenes son la clave de esta red social; y habitualmente se acompañan las mismas con escritos que suelen ser de diferentes cantidades de caracteres o incluso con emojis.

Los intercambios en el espacio virtual, podrían constituirse en lo que Grassi (2013) denomina como registros intersubjetivos. Para ejemplificar esta noción, recuperamos los dichos de la joven, quien señala que escribe poesías cuando “se siente mal” y luego las publica en la REA con la intención de intercambiar sus escritos con otras/os pares. Ella manifiesta que tiene la intención, con estas publicaciones, de “incentivarlas/os a escribir y expresar lo que sienten”.

Podemos inferir en relación a lo anteriormente señalado, que este empleo de la escritura que realiza Sara, posibilita un anudamiento entre lo intra y lo intersubjetivo, en tanto que cuando publica una poesía existe un intercambio con pares y otras/os anónimos en el espacio de



comentarios (Beltrán, 2015). Siguiendo los planteos de Beltrán (2015), entendemos que este tipo de escrituras son un espacio de diálogo intercultural abierto a las diferencias y pluralidad. Anclamos el análisis en este punto, en los aportes de las autoras Vilhena & Noves (2018) que, citando a Pierre Levy, señalan que la virtualidad está relacionada con la creatividad, donde el mundo virtual ofrece una experiencia de ser miradas/os y observadas/os. De acuerdo a ello, la utilización del instagram puede instituirse en un “no lugar”, o bien por el otro lado en un lugar, lo cual dependerá del uso de los recursos por parte de las/os sujetas/os.

Siguiendo las ideas de Weiss (2015) quien establece que la socialización es una integración de los jóvenes a los valores y normas adultas de una determinada sociedad, esto permite una identidad de las/os jóvenes que está atravesada por el contexto. En cambio, la sociabilidad es una asociación entre pares que está acompañada por sentimientos y satisfacción de compartir con ellas/os. En este sentido, podemos pensar como Sara al compartir en las redes va desarrollando habilidades de sociabilidad en un marco que exige a su vez una socialización en tanto ciertas reglas que se deben cumplir para la publicación en instagram.

En relación a lo anteriormente mencionado, entendemos a dichas redes como un espacio público - virtual, en donde se reproducen ciertas características del espacio presencial, en tanto campo inter y transubjetivo con distintas particularidades que implican la virtualidad. Asimismo, este espacio público virtual como tal, se constituye entonces en un espacio político, cultural y social en donde interjuegan dialécticamente la mirada de las/os otras/os, generando un espacio de socialización amplio, que puede devenir en un anonimato o bien una personalización de dichos espacios.

Por su parte, la autora Adriana Yankelevich (2011) establece que las redes sociales modifican los vínculos interpersonales, donde los cuerpos ya no son el soporte del encuentro, sino que se realiza a través de un dispositivo. Es por ello, según la autora, que los vínculos íntimos son expuestos para ser validados o vislumbrados por un conjunto social uniforme, conformado por amigas/os que muchas veces no se han visto jamás, no se conocen en persona; esto, también produce encuentros con seudo emocionalidad entre distintos jóvenes.

Por último, quisiéramos señalar que los dispositivos tecnológicos, como la computadora, tablets, celulares y el acceso a Internet, abren distintos espacios que generan una ruptura con la realidad, en tanto espacio/tiempo. El pensamiento filosófico de Deleuze nos permite comprender que lo virtual posee una realidad plena y que acarrea consecuencias en lo actual. Señalamos también que existen verdaderos efectos actuales, especialmente psíquicos, ligados a la relación del sujeto con lo virtual contemporáneo (Angélique Gozlan, 2016). Lo que nos invita a pensar, en cómo esta realidad virtual posee por tanto efectos subjetivantes desde las dimensiones intersubjetiva y transubjetiva, en ese intercambio con otros/as, poniendo en juego la dimensión intrasubjetiva.



Cabe preguntarnos entonces, qué de lo intrasubjetivo se juega en estos planos de lo intersubjetivo y lo transubjetivo. Tomamos la mirada de Beltrán (2015), quien, desde las teorías psicoanalíticas de Freud, nos señala que las escrituras de las juventudes actuales son un modo de satisfacción pulsional socialmente aceptable. Es decir, podríamos pensar que, para Sara, la escritura de poemas y su publicación en redes, acciona como efecto sublimatorio. Tal es así, que desde los postulados de Freud (1905), esto sirve “para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallan su energía en la fuerza de la pulsión sexual”, de esta manera, podemos considerarlas como actividades de resorte.

Ahora bien, en relación a lo anteriormente planteado también tomamos los aportes de Bleichmar (2005) quien establece que la realidad exterior alude a procesos continuos que ejercen constantes estímulos discontinuos para el aparato anímico. Es decir, introduce estímulos que provocan desequilibrios que obliga a realizar un trabajo psíquico de ligazón y evacuación formando así el crecimiento psíquico. Estimamos que esta categorización que propone la autora, puede pensarse en las escrituras de poemas que publica la Joven en las redes sociales, es decir, los desequilibrios de la vida cotidiana de Sara encuentran evacuación mediante la escritura.

2. Materiales/Métodos

Este estudio se construyó desde una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, donde buscamos aproximarnos al punto de vista de Sara, con la finalidad de comprender sus prácticas de escritura en el marco de las relaciones intersubjetivas y su dimensión transubjetiva.

Respecto al criterio de la muestra, se utilizó muestreo intencional, y se orientó hacia criterios de confianza y accesibilidad según relaciones vía instagram con la Joven. Nos propusimos abordar in situ las participaciones y prácticas de escritura de la misma, en relación a los/as distintos/as actores que intervienen en sus publicaciones de Instagram. Para ello, se analizará la información obtenida desde su perfil personal y del perfil de la Red de Escritoras, como así también se tomarán en cuenta las entrevistas realizadas a la joven, para poder establecer algunas nociones sobre los efectos subjetivantes de la escritura en Instagram.

Respecto al Instrumento de recolección de datos, a los fines de esta investigación utilizamos la técnica de entrevista semidirigida. En este sentido, Roxana Guber (2005) sugiere utilizar la entrevista en los proyectos de investigación ya que es un instrumento que permite que los sujetos entrevistados puedan explayarse sobre lo que saben, piensan y creen de una situación particular. Es así que, los/as entrevistadores/as, formulan preguntas (abiertas y semiabiertas) para luego reconstruir la realidad relatada por los/as sujetos/as. Asimismo, Sautu (2001) establece, que las entrevistas se desarrollarán a través de una conversación sistematizada donde el propósito será recuperar y registrar las experiencias de la entrevistada; será, también, un momento programado



por el/a investigador/a, en el cual el/la entrevistado/a dará cuenta de su experiencia y el/la entrevistador/a preguntará acerca de hechos o situaciones.

En cuanto al Análisis de la información recabada, consideramos, siguiendo las ideas anteriormente planteadas, que las preguntas nos permitieron realizar inferencias y por tanto una construcción de los discursos circundantes en los perfiles de instagram de la joven entrevistada y del perfil de la REA. Arribamos, por tanto, a una aproximación de las construcciones de la joven mediante el empleo de la escritura y con ello, profundizamos el análisis sobre los efectos subjetivantes de la misma.

Debido a la importancia que adquirió la entrevista en este estudio, hicimos una breve referencia a las condiciones de encuentro entre las entrevistadoras y la entrevistada. Nos referimos al valor biográfico que el encuentro de la entrevista ofrece como forma alternativa de lectura del lenguaje de la/del “otra/o”. En relación a ello, Mariana Beltran (2015) propone a la entrevista como un intercambio entre entrevistadas - entrevistada, donde se dá un contacto directo y testimonial entre ambas que le confiere credibilidad y valor de autenticidad. En el contexto actual de pandemia y virtualidad, las entrevistas se desarrollaron a través de videollamadas, con lo cual no se pudo establecer el contacto “cara a cara” y éste fue intermediado por los teléfonos celulares. El aislamiento y el distanciamiento físico habilitan otras formas de presencias, como la virtual, una (otra) manera de vivir la otredad y de confraternizar como establece Rascovan (2020).

En este sentido, cada entrevista, permitió realizar una observación en la cual pudimos registrar y comprender nuestro objeto de estudio. Para ello retomamos el valor testimonial de la entrevistada. Siguiendo con los planteos de Mariana Beltran (2015), entendemos por valor testimonial como una práctica de escritura para demostrar, a través de la misma la apropiación de un espacio público, en este caso de la red social Instagram. Tomamos, también, los aportes de la autora, en relación al valor emotivo que producen esas escrituras. Dichas prácticas, por lo general tienen un interés afectivo para quien lo publica y para sus seguidores.

Por último, utilizamos la técnica de relatos de vida del enfoque biográfico. Para ello, tomamos los aportes de los autores Paulin, García Bastán, D’Aloisio, Carreras, Rafael y Arce Castello (2017) donde podemos comprender que, la técnica permite un encuentro vivencial entre las entrevistadas y entrevistada pudiendo así demostrar la experiencia de vida, en este caso de Sara. Los relatos biográficos que fue desarrollando Sara nos permitió realizar una construcción narrativa de sus propias experiencias (cuando comenzó a escribir y porque). También, nos permitió realizar una reflexión y construcción de sus prácticas de escrituras.



3. Resultados

Para este trabajo de investigación, indagamos sobre algunas prácticas de escrituras de una joven en la Red social Instagram, con el propósito de dilucidar algunos de los efectos subjetivantes de estas prácticas y conocer algunas formas de expresión simbólica que se suscitan en estos escenarios de interacción y virtualidad. En este sentido, tomando los aportes de Bleichmar (2005) quien indica que los problemas de oralidad y comunicación no verbal están relacionados con las escrituras y la argumentación. Es decir, la/el sujeta/o es quien lucha por seguir narrando y someterse a la escritura. Es por ello, que la autora establece esta relación en torno a que, en las tecnologías, aún, no alteran estos tipos de prácticas.

Como resultados de esta investigación, inferimos que en el contexto actual la red social instagram posibilita espacios de puesta en común que a priori, tiene efectos subjetivantes en las/os jóvenes. En este sentido, hacemos una salvedad sobre dicho análisis, en tanto no pretendemos generalizar nociones sobre las subjetividades de las/os jóvenes, ni las redes de escritoras/es y/o el uso de las redes sociales. Nos surgió tensionar, sobre cómo se despliega la socialización y la sociabilidad en estos entornos virtuales, que, aunque excede a los objetivos de este trabajo nos planteamos ampliar esta mirada en el transcurso de la investigación.

Pretendemos indagar sobre las prácticas de escritura que una joven construyó y construye en una red social y sus efectos subjetivantes. También, nos interesó analizar, las cuestiones intersubjetivas y transubjetivas que en torno a ello se producen. De acuerdo con las autoras Michelle Angulo Silva & Maria Jose Macias Mendoza (2019) establecen que, las/os jóvenes utilizan internet como una herramienta indispensable en sus vidas para relacionarse y conectarse con sus pares a través de las redes. En este sentido es que consideramos, que las redes sociales, como el Instagram facilita, en las/os jóvenes la comunicación y por tanto la construcción intersubjetiva.

La comunicación deviene de diversas formas, tanto oral, gráfica, escrita e incluso con emojis en la virtualidad. Podríamos decir que la comunicación es multidimensional y por tanto compleja de analizar. Asimismo, este planteo, también excede al presente artículo, empero es necesario enunciarlo a fines de poner en el campo de análisis esta categoría que pretendemos desarrollar más adelante en nuestra investigación. Nos interrogamos sobre qué se comunica y para qué, en tanto intercambio subjetivo y construcción de la propia subjetividad. Allí se pone en juego una dinámica sinérgica entre lo intrasubjetivo, lo transubjetivo y lo intersubjetivo tal como desarrollamos en el apartado anterior.

Ahora bien, es importante aclarar que la comunicación a la cual hicimos referencia en este artículo, se generó a través de máquinas tecnológicas mediante el espacio virtual provisto por el internet y desde distintos dispositivos, tales como: celulares, tablets, netbooks, entre otros. Ello quita la dimensión de lo corporal de la ecuación. Lo cual nos lleva a pensar en otros interrogantes, en cuanto a que el cuerpo también comunica con gestos, con olores, con posiciones, en



proximidades y en lejanías. El cuerpo no está presente en carne, sino en imagen. Podemos interrogarnos entonces, ¿En la virtualidad, nos comunicamos de la misma forma? ¿Qué comunican las imágenes que acompañan los escritos, poemas, declaraciones y reclamos en las redes? asumimos que este planteo, excede los alcances de este escrito, pero dejamos planteado otro interrogante a indagar en el futuro.

Respecto a las prácticas de escritura de Sara, inferimos que ella intenta comunicar, apalabrar quizás aquello que es del orden intrapsíquico, y que mediante lo intersubjetivo puede lograr enlazar y plasmar sublimatoriamente mediante la escritura de poemas. Esta base teórica es de mucho desarrollo freudiano que no llevaremos adelante en este escrito, pero si nos interesa pensar el abanico de millones de posibilidades intersubjetivas que supone el espacio virtual.

Consideramos que allí radica uno de los puntos esenciales de este escrito, en tanto que las/los jóvenes encuentran en la virtualidad espacios de tramitación psíquica y de construcción trans subjetiva que nos invita a pensar sobre las implicancias subjetivas. Lo sublimatorio se encuentra en la escritura claramente, pero el campo de intercambio a nivel relacional con pares implica una multiplicidad de posibilidades a esa escritura.

En estos sentidos pensamos que, para las/os jóvenes estar conectadas/os en las redes virtuales, exige elegir qué mostrar y qué decir (eligen que publicar, el tipo de imagen y el escrito/frase/emoji que acompaña esa imagen en el caso de instagram) , a quién (perfiles públicos, privados, anónimos, con otros nombres), en dónde (distintas plataformas virtuales tales como instagram, tiktok, facebook, etc que implican distintos tipos de usuarios/os destinatarias/os) y cuándo (existe una disponibilidad en todo momento y en todo lugar).

En el caso analizado, pudimos observar que, de acuerdo a las entrevistas realizadas y al análisis de la sistematización, la joven escribe y publica en sus redes algunos de sus sentimientos y emociones cuando se siente angustiada, y manifiesta que a través de sus poesías intenta que las/os otras/os puedan expresar “lo que no se animan” a comunicar. También, sobre ello, la joven piensa que es un espacio para que posibilite el intercambio entre ellas/os. A su vez, la joven refiere que el perfil de la REA le anima a escribir de ciertos temas que se ponen en debate, por lo que hipotetizamos - ya que aún no hemos profundizado en ello-, que supone una forma de participación política en torno al feminismo y género. Esta es otra línea de sentidos, que pretendemos ahondar más adelante en la investigación.

4. Consideraciones finales

El punto de partida de este proyecto, lo pensamos y construimos desde una multiplicidad de preguntas que emergieron en torno a las subjetividades de las/os jóvenes en el contexto actual virtualizado. La interpelación a distintas ideas, deviene de reconocer que en el abordaje de las

juventudes actuales, exige considerar un escenario ampliado de lo público y ciertos borramientos de los límites de lo público/privado. A su vez, consideramos que en este contexto los espacios exogámicos se ven restringidos, y las redes sociales se constituyen entonces, como una alternativa exogámica al aislamiento preventivo en el marco del COVID-19.

De cara al análisis planteado, y en torno a algunas nociones que detectamos de lo que implica publicar en las redes sociales, en tanto que permite elegir qué mostrar y qué decir, a quién, en dónde y cuando encontramos interesante pensar que estas micro-acciones subjetivizan a las/os jóvenes. En este sentido, la subjetividad se construye en una gran dimensión intersubjetiva, mucho mayor que la que se da en la presencialidad y ello nos interroga sobre los efectos que esto tiene sobre las/os sujetas/os.

Nos surge pensar, entonces, que estos espacios de masividad intersubjetiva como lo es la REA, propicia efectos subjetivantes en las/os jóvenes que publican allí. En este sentido, en el caso de Sara, ella relata que en la actualidad se animó a dar talleres de escritura, también ha escrito libros de poemas y publica frecuentemente en las redes, pensamos en relación a ello que este espacio virtual se configura como un resguardo psíquico y como una reserva exogámica en ese borramiento que se ha materializado en la actualidad.

Ahora bien, en cuanto al registro intrasubjetivo, consideramos que la joven encuentra allí un sostén identificadorio y a la vez un espacio de producción subjetiva. Un espacio en el cual puede plasmar lo que siente, lo que piensa, lo que la emociona, lo que la hace sufrir, lo cual se vehiculiza en la escritura.



Referencias

- Angulo Silva, M y Macias Mendoza, M (2019). Whatsapp e Instagram y su impacto en el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los adolescentes. Ponencia. Escuela de Comunicación Social - Dirección Académica. Universidad del Ecuador. Ecuador.
- Efron, D. R. (1998). Subjetividad y adolescencia. En Konterllnik y Jacinta Claudia (1998). Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. Buenos aires: Losada.
- Beltran, Mariana (2015) Graffitis y otras prácticas en el espacio público escolar. 1º Edición. Editorial Brujas.
- Beltran, M. (2019) Subjetividad estudiantil y territorios escolares. Una perspectiva interdisciplinaria de los procesos de identificación en escrituras de jóvenes en la escuela. Proyecto de investigación Secyt.
- Bleichmar, S. (2005). La subjetividad en riesgo. 1º Ed. Topia. Coleccion Psicoanálisis, sociedad y cultura. Buenos Aires.
- Chartier, R. (1989). Prácticas de lo escrito. En Historia de la vida privada. Philippe Ariés y George Duby (comp.) Ed. Taurus, Madrid.
- Freud, S (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Editorial Amorrortu.
- Grassi, A. (2013). Adolescencia: reorganización y nuevos modelos de subjetividad. Editorial Entreideas. Buenos Aires.
- Gozlan, A. (2016). La virtualescencia: aspectos psíquicos de la relación de los adolescentes con los espacios virtuales. Psicoanálisis - Vol. XXXVIII - n. 2 y 3 - pp. 437-456
- Guber, R. (2001). La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. Cap 4. En La etnografía, método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma, 1º edición. Bogotá. Colombia.
- Guber, R. (2005). La observación participante. Cap 3. En La etnografía, método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma, 1º edición. Bogotá. Colombia.
- Le Breton, D. (1999). Adiós al cuerpo. Cap 5 y 6. Recuperado el 08/10/2018 en http://www.cieg.unam.mx/lecturas_formacion/genero_y_critica_cultura/bibliografia_basica/David_Le_Breton_Adiós_al_Cuerpo.PDF
- Paulín, H., García Bastán, G., D'Aloisio, F., Carreras, R. y Arce Castello, V. (2017). Jóvenes, Menosprecios y Reconocimientos en la Escuela y en el Barrio. Una Investigación Biográfica en Sectores Populares de la Ciudad de Córdoba. Anuario de Investigaciones de la Facultad de

Psicología II Congreso Internacional de Psicología - V Congreso Nacional de Psicología “Ciencia y Profesión”, Vol. 3, N°2, 343-358

Rascovan, S. (2013). Entre adolescentes, jóvenes y adultos. Cap I. En: Korinfeld, D., Levy, D.,

Rascovan, S. (coord.) (2013) Entre Adolescentes y Adultos en la escuela. Puntuaciones de época. Edit. Paidós. Buenos Aires.

Rascovan <https://www.pagina12.com.ar/272944-tiempos-raros-entre-lo-social-y-lo-subjetivo>

Sautu, R. (2001). Cap. 8: acerca de que es y no es investigación científica en ciencias sociales. En trastienda de la investigación. Ediciones Lumiere, Tercera edición ampliada Buenos Aires, Argentina.

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalles, P. y Elbert, R. (2005) Manual de metodología construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de metodología. Colección campo virtual. Claso. Buenos Aires. Argentina

Wasserman, M. (2011). Condenados a explorar. Marchas y contramarchas del crecimiento en la adolescencia. Ed. Noveduc. Buenos Aires.

Yankelevich, A. (2011). Psicoanálisis en tiempos de 140 caracteres.1 Impacto de la tecnología en el psiquismo y la práctica psicoanalítica. Psicoanálisis - Vol. XXXIII - N° 2 - pp. 369-376.

Vilhena, J & Novaes, J de Vilhena (2018). Lugar y no lugar en el mundo virtual: Notas sobre creatividad y territorios de existencia en la red. Tempo psicanal, vol.50, n.2, pp. 143-161. ISSN 0101-4838.

Weiss, E. (2015). Más allá de la socialización y de la sociabilidad: Jóvenes y bachillerato en México. Revista Educación e investigación. Vol 41. Universidad de San Pablo. Brasil.