



## Dispositivos Creativos en Espacios de Supervisión Grupal de Prácticas Pre-Profesionales

**Resumen.** El presente trabajo se inscribe en el marco del Programa de Prácticas Pre – Profesionales (en adelante PPP), en el Contexto Educativo que se desarrolla en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Nos planteamos como objetivo, recuperar algunas experiencias que hemos desarrollado como docentes supervisoras en dicho programa, en la tarea de acompañar los procesos de aprendizaje de los practicantes en situación de egreso, y reflexionar acerca de las mismas. A partir de esas experiencias, nos parece relevante pensar los modos en que se incluyen dispositivos creativos en espacios de supervisión entendiendo que la especificidad de dichos espacios radica en que se trabaja con la particularidad del proceso de cada estudiante/practicante, pero a la vez con la riqueza de los procesos de pares (grupal). Sostenemos que la creatividad – expresada en el dibujo, metáforas, corporeidad; permiten que se construya ese espacio transicional a través del cual los practicantes significan y resignifican sus procesos de aprendizaje, internalizándolos y apropiándose de los mismos. Winicott (1971). Entendemos que las supervisiones con dispositivos creativos, se constituye en una tarea de acompañamiento y orientación que requiere la elaboración de procesos de simbolización “a partir de la construcción de sentidos que logren resignificar los procesos vividos en cada institución escolar” (A. Iparraguirre, 2014. p.56). Por el otro lado, las instancias de supervisión habilitan espacios de encuentro con otros grupos de trabajo y riqueza en el intercambio con otros practicantes con los cuales, “se conformó un equipo en el que pudimos compartir experiencias, intercambiar opiniones, y reflexionar juntos” (alumnos ppp 2015).

**Abstract.** This work falls within the framework of Pre Practices - Professional (hereinafter PPP) in the Context Education that develops in the School of Psychology at the National University of Cordoba. We set as our goal, recover some experiences that we have developed as supervisory teachers in the program, in the task of accompanying the process of learning practitioners exit situation, and reflect on them. From these experiences, it seems relevant to consider the ways in which creative devices are included in supervisory slots understanding that the specificity of these spaces is that working with the particularity of the process of each student / practitioner, but also with the richness of processes (group) pairs. We argue that creativity - expressed in the drawing, metaphors, corporeality; allow transitional space that is built through which practitioners mean and redefine their learning processes, internalising and appropriating them. Winicott (1971). We understand that the supervisions with creative devices, constitutes a task of support and guidance that requires the development of processes of symbolization "from the construction of senses resignificar achieve the processes lived in each school institution" (A. Iparraguirre, 2014 . p.56). On the other hand, instances of supervision enable meeting spaces with other working groups and wealth sharing with other practitioners with whom, "a computer that could share experiences, exchange views, and reflect together was formed" ( students ppp 2015).

Peralta, Roxana <sup>a</sup>, y Iparraguirre, Alejandra <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Facultad de Psicología,  
Universidad Nacional de Córdoba

### Palabras claves

Experiencias; Creatividad;  
Supervisión; Aprendizaje

### Keywords

Experiences; Creativity;  
Supervision; Learning

### Enviar correspondencia a:

Iparraguirre, A.  
E-mail:  
[licenciadaiparraguirre@hotmail.com](mailto:licenciadaiparraguirre@hotmail.com)

## 1. Introducción

El presente trabajo está conformado por dos grandes apartados en donde intentamos plasmar, algunas particularidades del trabajo del docente supervisor, acompañando las prácticas de estudiantes en situación de egreso. Tratamos de evidenciar cuáles son las características que adquiere el aprendizaje -y la experiencia de la hacer una práctica en terreno- durante las supervisiones.

El segundo apartado intenta introducir a los procesos singulares y creativos que se dan en las experiencias de supervisión. Para ello recuperamos algunas conceptualizaciones sobre la creatividad, los procesos de simbolización que se dan como parte del aprendizaje conjunto que realizan los estudiantes.

Para este segundo apartado, nos valemos de algunas imágenes que dan cuenta de la producción de los estudiantes/practicantes durante supervisiones grupales, en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

## **2. Las Supervisiones en el Marco de las Prácticas Pre-Profesionales**

El siguiente apartado tiene como finalidad mostrar algunas de las múltiples funciones que cumple el Docente Supervisor - en adelante DS - y las tareas que tiene a su cargo a la hora de trabajar con los estudiantes de psicología. Cabe destacar que las mismas contemplan acciones, tanto en el ámbito académico como en terreno, donde los practicantes realizan el ejercicio de la práctica pre-profesional específicamente.

Aquí, se considera necesario primeramente destacar algunos factores o aditamentos, que hemos podido observar en el transcurso de casi cinco años de experiencia, y que resultan indispensables a la hora de conformar el equipo de trabajo “Practicantes - Docente Supervisor”.

Las diferentes instancias de las prácticas pre-profesionales y la supervisión de su proceso, - durante el transcurso de todo un año de trabajo intenso -, requieren el compromiso de ambas partes, lo cual interpela la necesaria construcción de un vínculo colaborativo, y por sobre todo requiere de ese interjuego dialéctico *dependencia-autonomía*. (Iparraguirre, Alejandra. 2008) ¿A qué nos referimos con esto? Por un lado, un lazo de dependencia en el sentido de que el practicante pueda sentirse apoyado y contenido por su DS; pero por otro, el desarrollo de la autonomía que esta práctica implica, como pasaje del rol de “estudiante”, en la cual se encontró inmerso en todos sus años de cursado de la carrera hacia el aprendizaje y construcción de su propio rol profesional. (Erausquin, Cristina y otros. 2002)

Esto último – consolidación de la independencia -, le significa a los practicantes la búsqueda de referencias teóricas coherentes con su proyecto de intervención; la elaboración de propuestas creativas de trabajo - en cuanto al cómo desarrollarlo -; constancia y organización de trabajo - al modo de un *como si* en su ejercicio desde un *casi rol profesional*-; y finalmente, mucha perseverancia a la hora de encontrarse con obstáculos de diversa índole, - ya sean problemas de trabajo en equipo; dificultades presentadas en sí por la práctica en terreno; la inmensidad teórica que significa el proceso paralelo de sistematización de la experiencia; el sostenimiento del encuadre de trabajo; el necesario cuestionamiento de sus acciones (Maldonado, Horacio. 1978), generando un verdadero proceso de *reflexión/acción*; y la capacidad de poder diferenciar entre la actitud crítica y el pensamiento crítico. (Schon Donald. 1998)

Teniendo en cuenta lo desarrollado anteriormente, nuestra tarea como Docente Supervisor tiene una implicancia subjetiva, que consiste en *poner el cuerpo, la cabeza y los afectos*, en el proceso de acompañar y orientar a los practicantes y la práctica en sí. (Erausquin, Cristina y otros. 2003) Cabe destacar que esta función incorpora actividades concretas y específicas que se podrían dividir en dos ámbitos:

- **En el ámbito Académico:** Capacitación de los estudiantes en todo lo referido a la práctica pre-profesional; supervisiones fuera del terreno institucional; espacios de socialización y debate sobre temáticas diversas en relación a la práctica. (Perrenoud Philippe. 2004)

- **En Terreno:** Acompañamiento, orientación y supervisión de las intervenciones planteadas en cada institución escolar. (Erausquin Cristina y otros. 2004)

Este trabajo se realiza con el equipo de practicantes, en el espacio de la facultad y en cada uno de los centros educativos. Asimismo, puede llegar a requerirse un trabajo con alguna situación problemática, con algún practicante en particular, o con la práctica en sí en alguna de las escuelas. Cabe destacar, que de ninguna manera se considera este espacio como un ámbito terapéutico o asistencial, ya que sólo se realiza un abordaje preventivo, para facilitar el desarrollo de todos los proyectos institucionales.

Finalmente, mencionamos que algunas de las temáticas que abordamos los docentes supervisores en nuestro trabajo se relacionan con:

- El encuadre de trabajo: Institucional – en terreno - y Académico.
- Aspectos imaginarios, en relación a los procesos emocionales individuales o grupales, que puedan presentarse y convertirse en obstáculos en la práctica.
- Rol ideal y rol posible. Posicionamientos e intervenciones.
- Funciones y tareas de todas las partes involucradas en la práctica: Practicantes, Referentes Institucionales y DS.
- Acuerdos de trabajo.
- Modalidad de resolución de problemáticas.
- Encuentros de socialización-supervisión semanal que permitan el análisis y la reflexión sobre las propias prácticas.
- Seguimiento y orientación en el proceso de Sistematización: promoviendo producciones escritas, seguimiento sobre cuadernos de campo y lecturas bibliográficas, aspectos metodológicos, teóricos y su articulación con las experiencias.

La tarea de acompañamiento y de orientación que realizamos como docentes supervisores a cada grupo de practicantes, requiere la elaboración de procesos de simbolización (Maldonado,



vividas, sino también, de la riqueza y diversidad de las experiencias anteriores, en este caso, de los estudiantes. Las mismas brindan el material con el cual se estructura la fantasía, es decir que mientras más ricas sean las experiencias del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación.

Entendemos que cuando en las supervisiones, solicitamos a los estudiantes que grafiquen, que dibujen sus procesos, ellos ponen en juego en estas formas de simbolizar; sus experiencias previas, o vivencias significativas de las cuales brota la fantasía. (Vigotsky, 2003)

Entonces estos espacios de supervisión -mediados por procesos de simbolización- propicia en los practicantes, vivenciar experiencias que les permitan el despliegue de la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Pensar **la práctica desde las experiencias**, exige encontrar los modos de registrar no sólo qué saberes, qué teorías, qué prácticas se ponen en juego, sino también y principalmente los modos en que esas experiencias pone en cuestión esos saberes, esas teorías y esas prácticas. Larrosa (1996) al referirse a los sujetos de la experiencia en el ámbito educativo menciona que hay que estar “dispuesto a oír lo que no sabe, lo que no quiere, lo que no necesita. Uno está dispuesto a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida” (p.20).

Entonces y a modo de conclusión, se considera fundamental apelar a descubrir las potencialidades de cada estudiante/practicante durante las supervisiones, rescatando la espontaneidad, atreverse a intentar, ensayar, equivocarse, volver a empezar, en pos de la construcción de lo nuevo, lo distinto, lo sorprendente -en este caso- ensayar el rol del psicólogo educativo.

#### 4. Referencias

- Baqueró R. (2002) “Del experimento escolar a la experiencia educativa. La ‘transmisión’ educativa desde una perspectiva situacional”, en *Perfiles Educativos*. Vol XXIV, pp 57-75. México.
- Basualdo M. E., Bolasina V. (2004) “Modelos mentales de estudiantes de psicología sobre problemas situados de intervención profesional”, *XI Jornadas de Investigación “Psicología, Sociedad y Cultura”*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
- Cornejo, R. (2007). Los Psicólogos y el futuro de nuestra educación. *Revista El Mundo de la Psicología*, 3.
- Erausquin C., Basualdo M.E., Lerman G., Btsh E., Bolasina V. (2002) “La Psicología como Profesión y como Carrera: mirada de los estudiantes desde el espacio de las Prácticas. Tramas y recorridos, problemas e intervenciones”. *Anuario X de Investigaciones*. Revista Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Erausquin C., Basualdo M.E., Lerman G., Btsh E., Bolasina V (2003) "Psicólogos en formación y construcción de modelos mentales para la intervención profesional sobre problemas situados. Profesionalización y apropiación participativa en comunidades de práctica como contextos de aprendizaje, desarrollo y transformación". *XI Anuario de Investigaciones* (ISS:0329-5885), Secretaría de Investigaciones Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires.
- Erausquin C., Basualdo M.E., Lerman G., Btsh E., (2004).“Recorridos en la construcción del rol del psicólogo educacional en distintos contextos de aprendizaje”, *Memorias de las XI Jornadas de Investigación. Psicología, sociedad y cultura*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Tomo I (ISSN: 1667-6750).
- Erausquin C., Basualdo M.E, González D. (2005) “Heterogeneidad de giros y tensiones en los modelos mentales de ‘psicólogos en formación’ sobre la intervención profesional en problemas situados. *Hacia una dialéctica de la diversidad.*” en prensa *XII Anuario de Investigaciones* (ISS: 0329-5885), Secretaría de Investigaciones Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires

- Iparraguirre, Alejandra (2008) *Las Prácticas Pre- Profesionales en el Contexto Educativo*. Editorial Universidad nacional de Córdoba.
- Larrosa, J. (1996) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Ed. Leartes.
- Maldonado, Horacio. (2001) *Escritos sobre Psicología y Educación*. Editorial Espartaco.
- Maldonado, Horacio. (1978). *Críticas a la Práctica del Psicólogo "Educativo"*.  
<http://www.psicosocial.geomundos.com>
- Perrenoud Philippe (2004) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Graó.
- Sanz, L., Fernández, A., Campos, F., Pareto, M., y González, P. (1991) El rol del psicólogo educativo. *Papeles del Psicólogo*, (51), pp. 1-2.
- Francisco, Jossey-Bass. Trad. cast. de L. Montero y J. M. Vez: *La formación de los profesionales reflexivos*. Barcelona, Paidós-MEC, 1992
- Schon Donald. (1998) *El profesional reflexivo*. Barcelona. Paidós. 1998.
- Taylor, S. J. & Bodgan, R. (1984/1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires, Argentina: Nueva América.