

Una mirada histórica



58

UN HUB DE EDUCACIÓN

AN EDUCATION HUB

Norma Acerbi Cremades

Profesora Adjunta
por concurso de
Cirugía e Historia de la
Medicina. Facultad de
Ciencias Médicas.
Directora del Museo
Histórico Hospital
Nacional de Clínicas.
UNC.

Resumen

Las modalidades de educación formal y no formal en el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas, se aplican a nivel Universitario; en el EGBI; EGBII; Polimodal y Terciario. Una forma de hacerlo es mediante la aplicación de las Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en el Museo, Resol. H. C. D 244.

El Museo Histórico tiene la función clásica de reunir, conservar y exhibir instrumentos, aparatos y objetos de épocas pasadas o contemporáneas en el área de las Ciencias de la Salud. Cumple además con los objetivos de un museo moderno, haciendo que su espacio físico sea un centro permanente de educación al servicio de la sociedad, actuando como un "hub" para otras instituciones educativas.

Palabras Clave: Educación Formal – Educación Informal – Educación No Formal – "Hub"

Abstract

Formal and non-formal modes of education in the Historical Museum of the Hospital Nacional de Clínicas are apt to be applied to university, tertiary (non-university) and secondary school levels, namely those named EGBI, EGBII and Polimodal in the Argentine secondary education system. One possible approach is the use of the Museum

Teaching-Learning Strategies as defined in the Decree 244 of the School of Medicine Governing Board.

The Historical Museum has as its mission the gathering, conservation and exhibition of instruments, apparatuses and objects used in the past or in current times in the field of Health Sciences. Besides, it also fulfils the role of a modern museum as an educational center for the community, thus acting as a hub for other educational institutions.

Key words: formal education, informal education, non-formal education, hub

Desarrollo

En el Siglo III a. J. C, Ptolomeo Filadelfo fundó en Alejandría el primer instituto de investigación científica que se llamó Museo. Desde entonces, se designaron con igual nombre a los establecimientos dedicados a conservar objetos de valor, para el estudio de las Ciencias y las Artes. Sus objetivos básicos: conservación; exhibición; investigación y difusión del patrimonio cultural y natural de la humanidad.

Después de la segunda mitad del Siglo XX, la función del museo, sufrió una serie de transformaciones, influidos por los cambios sociales, políticos y económicos.

Las filosofías educativas centradas en el "objeto", pasaron a estar centradas en el "público" y por lo tanto en sus necesidades.

Se comprendió mejor que el patrimonio era el testimonio histórico, científico, técnico o artístico que ilustra de forma tangible la evolución de la Naturaleza y del hombre.

Los museos son centros de conservación, ligados al pasado y al futuro, cumpliendo funciones educativas y culturales, proyectándose en extensión a la comunidad, en amplia interacción social.

En nuestro país, por Decreto 2273/ 84 del Poder Ejecutivo Nacional, quedaron bien delimitadas las funciones de los Museos, en los siguientes artículos:

1.1 "Entender en la programación de acciones que promuevan y favorezcan la utilización del Museo como auxiliar didáctico de la educación formal y permanente de la población."

1.2 "Insertar el Museo en la comunidad, enfatizando su relación con la población y en especial, con los niños y jóvenes, los discapacitados y la tercer edad, a fin de que cumpla con el rol social asignado a su función".

En la Ley Federal de Educación N° 24195, sancionada el 14 de Abril de 1995, se ratificaron las acciones innovadoras para convertir a los Museos en centros activos y dinamizadores al servicio de la comunidad.

Al trazar los programas docentes y de extensión del Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas, nos preguntamos:

¿Cuál es la relación entre Museos y Educación?

Y ¿Que debe hacer un Museo para satisfacer las demandas de la Universidad y la de las Escuelas?

Partimos de la base que los Museos en nuestros días, constituyen espacios de y para el aprendizaje, aunque algunas veces los propios usuarios no acuden a ellos con la intención explícita de aprender una determinada temática, sin embargo intuyen que de su visita puede derivarse algún tipo de conocimiento nuevo que los podrá enriquecer. Por eso el Museo debe articular propuestas que puedan estimular a los visitantes en diferentes ámbitos como el social, emotivo, cognitivo o cultural.

Ante las preguntas que nos hacíamos redactamos un documento para explicitar que aspiraba conseguir el Museo Histórico, desde el punto de vista didáctico y las acciones

con las que se pretendían dichos objetivos, haciendo un consenso entre profesionales internos del Museo y los docentes externos del mismo.

La experiencia se basaba en que el Museo Histórico desde su creación en 1995, fue un centro donde el término "Educación" adquiere el sentido etimológico de conservar, restaurar, exhibir, estudiar, enseñar y difundir sus colecciones.

Desde el año 2004 y a los fines de utilizar el patrimonio como herramienta pedagógica, pusimos en práctica las "Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en el Museo", para alumnos y docentes de los niveles Universitario; EGBI; EGBII; Polimodal y Terciario.

Esto generó una creciente afluencia de público, movilizándolo a docentes y alumnos, llegando a las raíces de la problemática enseñanza/aprendizaje, con estrategias pedagógicas participativas y motivadoras.

La publicación conteniendo las Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en el Museo Resol. H. C. D N° 244, se enviaron al Ministerio de Educación-Políticas Educativas, quien se encargó de repartirlas en las diferentes Escuelas de la provincia, poniendo en conocimiento a directivos y docentes, fortaleciendo la articulación de la Universidad con otros niveles del sistema educativo.

Las Estrategias se desarrollan en dos modalidades:

Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en el Museo
Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en la Institución que lo solicita.

La nomina de las primeras es:

- Un paseo histórico por el Hospital
- Antiguas civilizaciones. Egipto-Mesopotamia-India
- Conozcamos Grecia, sus médicos, filósofos y artistas.
- Conozcamos Roma, sus obras en beneficio de la higiene pública. Sus médicos y escritores.
- El mundo escondido de los microbios - Enfermedades parasitarias: Hidatidosis -Chagas-Mazza
- Infecciosas: Tuberculosis - Enfermedades Virósicas: SIDA
- Como y cuando comenzaron las Ciencias de la Salud?
- Trastornos de la alimentación: Obesidad- Bulimia- Anorexia.
- El Museo un aula más.
- La tecnología informática y sus aplicaciones.
- La anticoncepción- Planificación familiar-Paternidad responsable
- Importancia de la alimentación: plantas alimenticias y medicinales
- Grandes culturas precolombinas: Incas- Mayas- Aztecas
- Mejor prevenir que curar: planes de vacunación
- Los ojos y el mecanismo de la visión-Leyes de óptica- Lentes
- Usos médicos de las ondas electromagnéticas
- La Bioética en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Un camino hacia la Biblioteca y el Archivo.
- Visitando el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas
- Drogas que generan dependencia: Tabaquismo- Alcoholismo, otras.

La nomina de las segundas es:

- Importancia del Patrimonio museológico-El Museo como institución educativa-El trabajo conjunto entre Museos-Archivos y Bibliotecas.
- La Ética y la Bioética-Historia-Fundamentos y Principios. Trascendencia en la Escuela.
- Educación Sanitaria- Carnet de Vacunación-Normas de Higiene en la Escuela y el Hogar.

Los docentes de los diferentes niveles, seleccionan con antelación la Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje, que se encuentre relacionada con el programa, es decir de acuerdo a la Educación Formal.

En otros casos puede tratarse de una acción complementaria, es decir como una actividad No Formal organizada. Al respecto, recordaremos que el Museo Histórico, es depositario y gestor del patrimonio de la Facultad de Ciencias Médicas y por lo tanto una institución educativa de extraordinario valor.

Los aparatos o instrumentos reflejan el conocimiento, los valores, los pensamientos de aquellos que los crearon o los utilizaron. Por medio de ellos se entra en contacto con otras épocas y modalidades de una sociedad, ampliando la comprensión del significado de la existencia humana. Se estimula la conciencia crítica sana y el respeto hacia los demás.

Todo ello da lugar a la educación patrimonial No formal, que se realiza mediante la Exposición Permanente de las colecciones y las Exposiciones Temporarias con temática variada.

En 1973 H. Combs- R. C. Prosser y M. Ahmed (3) formularon un principio de Pedagogía, admitiendo la existencia de tres sectores independientes aunque complementarios de educación:

a) EDUCACIÓN FORMAL: integrada por sistemas educativos con programas oficialmente establecidos.

b) EDUCACIÓN INFORMAL: no sujeta a programas previos. Se ofrece a lo largo de toda la vida del individuo y le permite desarrollar actitudes y habilidades.

c) EDUCACIÓN NO FORMAL: actividad educativa organizada fuera del sistema formal establecido, a fin de lograr objetivos de aprendizaje definidos.

La Educación Informal o Permanente, es la que tiene antecedentes más antiguos en el tiempo. Los filósofos griegos admitieron que el encuentro del conocimiento era la necesidad de una búsqueda continua.

J. Bowen (2) recuerda que Aristóteles admitía que la vida misma tiene un carácter eternamente educativo.

En la educación será importante tanto la Informal como la unión de la Formal o Escolar con la No Formal, para todos los miembros de una sociedad, sin distinción de clases o edades. Es aquí donde los Museos, adquieren un papel de gran jerarquía, porque el patrimonio científico, técnico o artístico, facilita y amplia la comprensión de la existencia humana.(7)

Como hemos dicho anteriormente, el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas esta estructurado como un centro de educación patrimonial. Imparte conocimientos mediante las Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, ajustadas a la educación Formal. Participan de ellas una audiencia activa, con la que se mantiene una eficaz interacción; constituidas por grupos de 30 - 40 personas (docentes-alumnos). Llegan al Museo bajo un turno asignado con antelación.

La audiencia pasiva o público en general, viene a veces sin motivación previa o bien atraídos por el conocimiento de las actividades de extensión, tales como: Ateneos; Conferencias; Cursos; Exposiciones Temporarias; Teatro.

Para ambas audiencias activa y pasiva, se ofrecen además las "lecciones con objetos", que consideramos de gran utilidad, porque dan lugar al desarrollo de capacidades sensoriales y perceptivas, junto al nacimiento de aptitudes de reflexión y juicio.

La "lección con objetos", no es una practica nueva, fue ampliamente utilizada desde el Siglo XIX hasta nuestros días. Existe el antecedente creado en Liverpool, entre 1872 o 1884, no hay acuerdo entre los autores, de un préstamo de objetos denominado The circulation school museum, por iniciativa de un inspector de educación.

El contexto filosófico de la "lección con objetos", fue enmarcado en las teorías de Rousseau; Pestalozzi y Froebel, cristalizados mas tarde en el pensamiento de John

Dewey (5).

Otra forma de Educación Formal son los Módulos de Historia de la Medicina, que se imparten en el Museo desde 1995.

Se inscriben los alumnos desde 4 al 6 año de la Carrera de Medicina. Tienen 40 horas reloj de duración y siguen estrictamente el programa oficial de la materia.

Esta asignatura no esta incorporada a la Currícula escolar de la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba. Es optativa en el pre-grado y obligatoria en el post-grado en los planes de formación docente.

La Historia de la Medicina cumple un importante papel informativo, formativo y ético. Proporciona las bases humanísticas de filosofía, arte y cultura general que jerarquizan el ejercicio profesional.

Concretamente, la función educativa Formal y No Formal que son prioritarias en la política, organización y funcionamiento del Museo Historico, se realizan a fin de:

1. Dar a conocer la riqueza historica, científica y técnica de su patrimonio.
2. Ayudar a los docentes y estudiantes de diferente nivel para desarrollar los programas de la Currícula académica.
3. Concretar proyectos de investigación.
4. Concienciar a la audiencia del valor del patrimonio para protegerlo y legarlo a las generaciones venideras.

Conclusiones

Mediante las “enseñanzas con objetos”; los Módulos de Historia de la Medicina y con las Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, aplicadas en el EGBI- EGBII- Polimodal; Terciario y Universitario, el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas se lanza a la comunidad, proyectando su valor científico-técnico y cultural, estableciendo un acercamiento ágil y dinámico entre los usuarios y su patrimonio.

Los aparatos, instrumentos, libros y documentos, son imágenes que hablan, que dialogan, que permiten un calido acercamiento. De esta manera el Museo Histórico es un “hub” de educación que favorece a diferentes instituciones y niveles, para comprender la importancia de las Ciencias de la Salud, facilitando en la juventud la formación de una conciencia cultural de reflexión y creatividad.

Bibliografía

1. Aguilera Villalba, M. del C. Vamos al Museo-Guias y Recursos para visitar los Museos. Ed. Narcea- Madrid 1998
2. Bowen, J- Historia de la Educación occidental. El mundo antiguo Vol. I. Ed. Herder – Barcelona 1976.
3. Combs, H-Prosser, R. C-Ahmed, M-New paths to learning: for rural children and youth. International Council for Education development. Publications Essex, Connecticut –New York 1973.
4. Chacon, E. N et col. Red de Terminos Museológicos. Imprenta Los Tilos –La Plata 2004
5. Dewey, J- Educational function of a museum of Decorative Arts, en Chronicle of the Museum for the Arts of Decoration of Cooper Union. Vol. I Numero 3 pp. 93-99.
6. Pastor Homs, M.P. Pedagogía Museística- Nuevas perspectivas y Tendencias actuales. Imp. Huope S. L – Barcelona 2004
7. Santacana Mestre, J- Serrat Antoli, N- Museografia Didáctica. Imp. A&M Grafic S. L. Barcelona 2005.