

"CASAS DE FUEGO": REFLEXIONES SOBRE SU UTILIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA ABORDAR LA PROBLEMÁTICA DE CHAGAS EN LA ACTUALIDAD.

Isabel C. Pastorino¹,
Celeste Mateyca²,
Mariana Sanmartino³

¹Departamento de Ciencias Naturales. Facultad de Ciencias Exactas, Físico Químicas y Naturales. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, Córdoba, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3847-2081>

²Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos (CONICET-UNLP). La Plata, Buenos Aires, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3610-228X>

³Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos (CONICET-UNLP). La Plata, Buenos Aires, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3950-4826>
Contacto: ipastorino@exa.unrc.edu.ar

DOI: <https://doi.org/10.31052/1853.1180.v26.n2.33221>

@Universidad Nacional de Córdoba



Trabajo recibido: 1 de junio de 2021.
Aprobado: 19 de julio de 2021.

"CASAS DE FUEGO": REFLECTIONS ON ITS USE AS AN EDUCATIONAL RESOURCE TO ADDRESS THE PROBLEM OF CHAGAS TODAY.

*"CASAS DE FUEGO" ("CASAS DE FOGO"):
REFLEXÕES SOBRE SUA UTILIZAÇÃO
COMO RECURSO EDUCACIONAL PARA
UMA ABORDAGEM DO ATUAL PROBLEMA
DE CHAGAS.*

Resumen

La película "Casas de Fuego" de Juan Bautista Stagnaro es un recurso difundido en la enseñanza del Chagas en distintos niveles. A más de 25 años de su estreno, nuestro interés en revisitar el uso didáctico del largometraje se originó en una investigación sobre la formación de grado en Chagas en carreras biomédicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina). En dicho estudio, hallamos referencias espontáneas a "Casas de Fuego" tanto en entrevistas con estudiantes, como en clases observadas. A partir de este resultado "emergente" realizamos una nueva mirada sobre las potencialidades y limitaciones de la película para abordar y comprender el Chagas en la actualidad. En este artículo presentamos resultados del análisis y algunas reflexiones como aporte para actualizar y complementar la utilización de "Casas de Fuego" en las aulas.

Palabras clave: Chagas; educación superior; películas cinematográficas; Salvador Mazza.

Abstract

The film “Casas de Fuego” (Houses of Fire) by Juan Bautista Stagnaro is a popular resource in the teaching of Chagas at different levels. More than 25 years after its release, our interest in re-visiting the didactic use of the film came from a research into the undergraduate training in Chagas in biomedical careers at the National University of Río Cuarto (Córdoba, Argentina). In this study, we found spontaneous references to “Casas de Fuego” (both in interviews with students and in observed classes). Based on this “emerging” result we took a new look at its potentialities and limitations to understand Chagas today. In this article we present results of the analysis and some reflections as a contribution to update and complement the use of “Casas de Fuego” in classrooms.

Key words: Chagas; higher education; motion pictures; Salvador Mazza.

Resumo

O filme “Casas de Fuego” de Juan Bautista Stagnaro é um recurso bem conhecido no ensino de Chagas em diferentes níveis. Mais de 25 anos após sua estreia, nosso interesse em visitar o uso didático do longa-metragem originou-se de uma investigação sobre a formação universitária em Chagas nas carreiras biomédicas da Universidade Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina). Neste estudo, achamos referências espontâneas a “Casas de Fuego” mesmo em entrevistas com alunos quanto em aulas observadas. A partir desse resultado “emergente”, lançamos um novo olhar sobre as potencialidades e limitações do filme para abordar e compreender o Chagas na atualidade. Neste artigo apresentamos os resultados da análise e algumas reflexões como contribuição para atualizar e complementar a utilização das “Casas de Fuego” nas salas de aula.

Palavras-chave: Chagas; ensino superior; filmes cinematográficos; Salvador Mazza.

Introducción

El cine es reconocido como un recurso ampliamente utilizado en la educación formal y no formal, y en todos los niveles educativos, para abordar diferentes temáticas (1) existiendo incluso revistas académicas especializadas y guías para orientar el visionado de películas en las aulas (2). El uso del cine como recurso didáctico, en general, persigue la meta de superar enfoques fragmentados, introduciendo un efecto integrador: por un lado, de saberes históricos, geográficos, filosóficos, psicológicos, etc.; y por otro, de diferentes lenguajes como la música, el movimiento, la palabra, la imagen (3). Sin negar que muchas ideas, datos y conceptos científicos incluidos en las películas suelen presentar errores o acercar interpretaciones simplistas, si el visionado es adecuadamente conducido, puede ser fuente de analogías y metáforas potentes o herramienta para promover la discusión de estereotipos y preconcepciones (4,5). Al respecto, Wolovelsky sintetiza de manera contundente: “Derribar la frontera interior, expandir el pensamiento, ensanchar la emoción y ampliar los compromisos sociales, tal la posibilidad del cine, tal la posibilidad sobre la ciencia, aunque por momentos la realidad se empecine en golpearnos con seductores espejismos técnicos de historias sin relato” (6).

En particular, el largometraje argentino “Casas de Fuego” de Juan Bautista Stagnaro (Figura 1) ha sido (y es) sugerido y/o utilizado como un recurso para la enseñanza del Chagas¹ y de aspectos relacionados con la naturaleza de las ciencias (epistemología, historia, metodología) por diversas/os autoras/es, tanto en Argentina como en el exterior (3,7-15). Además, en nuestro país, a nivel ministerial se difundió una guía didáctica para orientar

¹ A lo largo del texto, utilizaremos las denominaciones “Chagas” o “problemática de Chagas”, en lugar de “Enfermedad de Chagas”, con la intención de incluir en nuestro discurso las diversas dimensiones que atraviesan el tema, considerando particularmente que la mayor parte de las personas infectadas por el *Trypanosoma cruzi* no desarrolla la enfermedad.

su visionado y análisis en las aulas de nivel secundario (16) y la película se ha convertido en un recurso clásico utilizado tanto en la escuela media como en ámbitos de formación docente (13).

En el nivel universitario, el uso de “Casas de Fuego” ha tenido diferentes finalidades. Por ejemplo, Astudillo et al. (3) usaron este recurso -y otros- para promover la reflexión metacientífica en la formación docente desde la Universidad Nacional de Río Cuarto-UNRC (Córdoba). Por su parte, Gortari et al. (10) propusieron su visionado a estudiantes de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata-UNLP (Buenos Aires), logrando el reconocimiento de las múltiples dimensiones del Chagas y la asociación de las mismas con los conceptos trabajados en la asignatura Epidemiología y Salud Pública. Asimismo, Costamagna et al. (14) incluyeron la proyección de esta película en la carrera de Bioquímica de la Universidad Nacional del Sur - UNS (Buenos Aires) para abordar las parasitosis desde un enfoque integral.

A más de 25 años de su estreno, nuestro interés en volver a mirar y reflexionar sobre el uso didáctico de “Casas de Fuego” se originó a partir de una investigación sobre la formación de grado en Chagas que desarrollamos en el ámbito de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)². En dicho estudio, que estuvo centrado en el análisis de las concepciones estudiantiles y las prácticas de enseñanza sobre esta problemática en carreras biomédicas, hallamos referencias espontáneas a “Casas de Fuego” tanto en entrevistas mantenidas con estudiantes, como en clases observadas. A partir de este resultado “emergente” de nuestro estudio nos interesó profundizar en el análisis de la influencia que tuvo la película en las ideas de las/os estudiantes -futuras/os profesionales- sobre el Chagas.

Además, considerando la vigencia de esta película como recurso didáctico para la enseñanza de este tema, nos propusimos realizar una nueva mirada sobre sus potencialidades y limitaciones para abordar y comprender la problemática de Chagas en la actualidad.



Ficha Técnica:
Título original: Casas de fuego
Año: 1995
Duración: 115 min.
País: Argentina
Dirección: Juan Bautista Stagnaro
Guion: Juan Bautista Stagnaro, Rodolfo Mórtoła
Música: Luis María Serra
Fotografía: Matías Stagnaro
Protagonistas: Miguel Ángel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna, Carolina Fal, Humberto Serrano, Álex Benn, Suna Rocha, Boy Olmi
Montaje: Miguel Pérez
Productora: Pablo Rovito
Género: Drama. Biográfico. Enfermedad. Insectos. Basado en hechos reales. Medicina

Figura 1: Afiche y ficha técnica de la película Casas de Fuego

Las “huellas” de Casas de Fuego

En el marco de la investigación antes mencionada, realizamos entrevistas individuales a 39 estudiantes del último año de carreras biomédicas (Biología, Enfermería, Microbiología y Veterinaria) de la UNRC. El trabajo estuvo orientado a identificar sus concepciones sobre la problemática de Chagas e indagar en su formación en la temática antes y durante su formación de grado. En diferentes momentos de la entrevista, un tercio de las/os estu-

² Investigación enmarcada en la tesis doctoral de Isabel C. Pastorino, dirigida por las Dras. Mariana Sanmartino y Alcira Riva-rosa, cuyo trabajo de campo se desarrolló entre los años 2015 y 2017 en la UNRC.

diantes mencionaron espontáneamente a “Casas de Fuego”. Algunas/os recordaron haber visto esta película antes de su ingreso a la universidad, y otras/os (principalmente en la carrera de Biología) en asignaturas de la carrera.

Como se revela en los siguientes testimonios, el largometraje dejó “huellas” en las/os entrevistadas/os, imágenes y saberes que recuerdan a pesar del tiempo transcurrido desde su visionado:

-Yo durante el secundario tuve una docente que le gustaba mucho la enfermedad entonces nos informó bastante y nos hizo ver la película Casas de Fuego, entonces a mí cuando me hablan de Chagas se me viene la imagen de la película [...] por ejemplo de la película me acuerdo los cuadros colgados en la pared que hay que descolgarlos y fijarse que esté limpio. (Entrevistado N° 9 de Microbiología, 22 años, cursó la educación primaria y secundaria en Río Cuarto, Córdoba)

-¿qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando te digo la palabra Chagas?

-Vinchuca, es lo primero que se me viene a la cabeza. Aparte siempre recuerdo que la he visto de chica a la película Casas de Fuego, encima una película que me la han mostrado en la secundaria que la hemos visto y fue algo que me quedó, las imágenes, me acuerdo con la historia y todo lo demás, y bueno es algo que me quedó en la memoria. (Entrevistada N° 5 de Biología, 30 años, cursó la educación primaria y secundaria en Eugenio Bustos, Mendoza)

-Nos enseñaron, siempre nos acordamos de la película Casas de Fuego, que eran techos de paja, paredes de adobe, tenían huecos, rinconcitos, donde se escondía la vinchuca, también puede ser detrás de un cuadro, en cualquier lugar que se sentía cómoda a vinchuca.

-¿Dónde vieron la película?

-Los primeros años del secundario, no me acuerdo si secundario o primario. Muy linda, muy impactante. Como dicen ellos de las herramientas educativas lo mejor son las películas, llega [...] La película me quedó grabada, vos te das cuenta, que al ver la realidad, la enfermedad en una realidad, que era todo un contexto, es completamente distinto, ahí es donde te llega la información y vos aprendés realmente. Y no en que te digan: “este es el parásito, esta es la vinchuca”, y nada más. (Entrevistada N° 3 de Enfermería, 31 años, cursó la educación primaria y secundaria en Río Cuarto, Córdoba)

Por su parte, Gortari (17) también encontró marcadas referencias a la película en los relatos de estudiantes de la carrera de Veterinaria de la UNLP, vinculando esta observación con las propias palabras de Juan Bautista Stagnaro (director de “Casas de Fuego”), que también dan cuenta de cómo pueden permanecer en la memoria aquellas vivencias escolares que nos marcan o nos interpelan particularmente: *“Conoci a Mazza y la enfermedad de Chagas en el colegio secundario. En segundo o tercer año, no recuerdo con precisión, un profesor de biología nos habló de esto. Ya, en ese momento me llamó mucho la atención la enfermedad, porque no hablaba solo de una dolencia sobre el cuerpo particular, decía mucho sobre la sociedad. La enfermedad tiene una enorme carga metafórica, parece el diseño trágico de un novelista. La realidad que devela el Chagas suele ser mucho más imaginativa que la imaginación misma. En el fondo de la historia, de mi historia, quedó guardado este recuerdo...”* (5, p.193).

Asimismo, nuestro estudio revela que la película ha influenciado en las concepciones construidas sobre el Chagas como un problema rural íntimamente asociado a las vinchucas y a las casas tipo rancho, como se evidencia tanto en los testimonios mostrados anteriormente como en los siguientes:

-... hicimos un trabajo a partir del análisis de la película [refiriéndose a una asignatura de la carrera]. Me quedó muy asociada a la parte cultural. O sea, si bien yo puedo decir que

una persona que está en un lugar más urbanizado puede llegar a tener Chagas, no es que sea nada probable, pero bueno me quedó esa asociación de la cultura y no sé, las viviendas, al mal de Chagas. (Entrevistada N° 4 de Biología, 22 años, cursó la educación primaria en la ciudad de San Juan y secundaria en Ucacha, Córdoba)

-...recuerdo de la película que vi sobre Chagas y eran lugares más rurales, no era un lugar urbano, algo que estuviera muy habitado

-¿Qué película?

-Casas de Fuego [...] Yo de la película me acuerdo de haberlo visto en el secundario, que la verdad me llamó mucho la atención, pero acá en la carrera me suena que en Parasitología solamente [...] Vimos la problemática de Chagas porque era un profesora que le gustaba pasar esa clase de películas, estábamos viendo diferentes enfermedades, y de pronto no sabíamos qué era el Chagas, qué pasaba, y la verdad para mí, en mi experiencia mi primer acercamiento con la película fue muy bueno, te estoy diciendo, la mayoría de las cosas que me acuerdo son por eso, no por haber estudiado en la carrera. (Entrevistada N° 7 de Microbiología, 22 años, cursó la educación primaria y secundaria en Ucacha, Córdoba)

-...de una muñeca siempre me acuerdo, que se le caía la cabeza y estaba llena de vinchucas adentro. Eso me acuerdo patente de esa imagen, eso me quedó [...] creo que en la película se veía la imagen [...] no sé cómo se cae la cabeza de la muñeca y estaba lleno ahí adentro. (Entrevistada N° 10 de Enfermería, 36 años, cursó la educación primaria y secundaria en la ciudad de Mendoza)

La fuerte asociación entre el Chagas, las vinchucas y la ruralidad que encontramos en estos testimonios también surgió en muchos otros tramos de las entrevistas mantenidas con las/os estudiantes (18) y se condicen con los hallazgos de otros estudios. Por ejemplo, en una investigación realizada en la comunidad educativa de un Instituto Pedagógico en Venezuela la representación del Chagas más importante y general giró en torno a un núcleo constituido por la noción del “chipó” (nombre con el que se conoce al insecto vector en este país). La explicación de que la categoría “chipó” constituya el núcleo figurativo de la representación se encontraría en que es una imagen concreta, tangible, real, que permite transformar un constructo científico abstracto –la enfermedad de Chagas– en una idea más concreta e icónica (19). Asimismo, la representación dominante del Chagas como una enfermedad transmitida por la vinchuca también ha sido hallada en diferentes grupos de docentes de Argentina, como lo revelan los estudios de Sanmartino et al. (20) y Crocco et al. (21).

La contextualización del Chagas casi exclusivamente en escenarios de presencia vectorial también fue hallada más recientemente por Mendicino et al. (22) en un estudio sobre los conocimientos sobre el tema de estudiantes de la Escuela Superior de Enfermería de Santa Fe. Este trabajo reveló que las/os estudiantes, en general, consideraron que existen personas infectadas con *Trypanosoma cruzi* sólo en las provincias donde existe transmisión vectorial activa (provincias del Gran Chaco) y minimizaron la importancia cuantitativa del Chagas en el país.

Estas representaciones dominantes se corresponden con una “cara” del Chagas asociada al mundo rural, simbolizada por la familia campesina y la vivienda, infestada de triatominos, en zonas marcadas por la pobreza y la exclusión (23). Esta “cara” tradicional del Chagas se contrapone al nuevo y más actual rostro de la problemática que se está modificando y complejizando y complejizando continuamente y remite a las características del capitalismo mundial global, con las migraciones rural-urbana e internacionales como una de sus consecuencias (24). En efecto, en la actualidad el Chagas es un problema predominantemente urbano -se estima que por lo menos dos tercios de las personas infectadas con el *T.*

cruzi viven en ciudades- en el que adoptan cada vez más relevancia las vías no vectoriales de transmisión, principalmente transfusional y vertical (24).

La dificultad de reconocer la presencia de esta problemática en regiones de Argentina con bajo o nulo riesgo vectorial perjudica la sospecha clínica y la implementación de medidas de detección, tratamiento y control de las personas infectadas que viven en estos contextos, en particular en las ciudades (22). Por ello, afirmamos que la enseñanza del Chagas -particularmente en carreras biomédicas- requiere en la actualidad tener en cuenta los múltiples escenarios geográficos y socioculturales en los que la problemática se manifiesta, incluidos -pero no exclusivamente- los contextos “tradicionales” como los que se muestran en “Casas de Fuego”.

Casas de Fuego en 4 D

Las “huellas” de “Casas de Fuego” que reconocimos en el discurso de las/os estudiantes universitarios reafirman el potencial pedagógico de este relato cinematográfico. Por esto, aun reconociendo la necesidad de incorporar a la enseñanza del Chagas materiales que presenten la problemática de manera actualizada, subrayamos el valor de seguir promoviendo su visionado. En este sentido, a continuación presentamos una lectura crítica de la película, identificando las diferentes dimensiones del Chagas que atraviesan la trama e intentando delinear “pistas” sobre aquellos elementos que requieren actualización o una reflexión acerca de cómo han cambiado desde el contexto de la película hasta el presente.

Un modelo de cuatro dimensiones para comprender al Chagas

La “mirada” de Casas de Fuego que proponemos parte de considerar que la complejidad del Chagas puede ser comprendida a partir de la conjugación de elementos de, al menos, cuatro dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural y política) que se combinan metafóricamente en un “rompecabezas caleidoscópico” (25). Las relaciones establecidas dentro y entre las dimensiones provocan que, en determinado momento histórico y determinado lugar del mundo, la problemática del Chagas se manifieste con características particulares, en comparación con otras épocas y/o regiones. Sintéticamente, estas cuatro dimensiones podrían definirse de la siguiente manera:

- Dimensión biomédica: abarca los aspectos que van desde la biología del agente causal (el parásito *T. cruzi*) y del insecto vector (conocido en Argentina como vinchuca o chinche), hasta las cuestiones médicas relacionadas con la manifestación de la enfermedad, su diagnóstico, tratamiento y las vías de transmisión.
- Dimensión epidemiológica: incluye los elementos que permiten caracterizar la situación a nivel poblacional, a través de parámetros como prevalencia e incidencia, distribución, índices de infestación, entre otros. También se contempla aquí el fenómeno de los crecientes movimientos migratorios que dan forma a las nuevas configuraciones geográficas de la problemática, actualmente presente tanto en todo el continente americano como en países de Europa, Asia, África y Oceanía (24).
- Dimensión sociocultural: involucra aspectos relacionados con los saberes y prácticas culturales de los diferentes actores sociales involucrados, el manejo del ambiente, las particularidades de los contextos rurales y urbanos, las valoraciones sociales y prejuicios (discriminación, estigmatización, entre otras), la diversidad de maneras de entender y enfrentar el cuidado de la salud, entre otros.
- Dimensión política: comprende aquellas cuestiones relacionadas con la gestión pública y las toma de decisiones en los ámbitos sanitario, educativo, legislativo y económico; tanto a nivel local, como regional y mundial. También se incluyen dentro de lo político las relaciones de poder entre los diversos grupos sociales y aquellas decisiones -individuales y colectivas- que tomamos al momento de abordar el tema, los aspectos que priorizamos y los que omitimos.

Las dimensiones del Chagas presentes en la película

Casas de Fuego se sitúa entre mediados de la década del 1920 y la de 1940 y muestra cómo Salvador Mazza comienza a investigar en Chagas y las diversas barreras que tiene que atravesar a pesar de su esfuerzo e interés en la problemática. Zabala (26) explica que sus investigaciones y las de sus colaboradores fueron los primeros estudios sistemáticos que abordaron el tema, que luego permitieron que el Chagas sea reconocido como un problema de interés científico y social en nuestro país. En la película, podemos observar cómo Mazza comprueba la existencia de una gran cantidad de personas infectadas con el parásito, constata la presencia de los vectores en diferentes lugares del territorio nacional, reconoce diferentes fases de la enfermedad y ensaya diferentes tratamientos.

A continuación, a partir de una (re)visión analítica y crítica de la película, desarrollamos una a una las dimensiones de la problemática de Chagas tal y como entendemos que se plantean en este relato:

- Dimensión biomédica: de manera general vemos que el parásito (*T. cruzi*) es uno de los elementos centrales y “protagónicos” en torno a los cuales gira el relato sobre el Chagas. En particular, su observación -asociada por ejemplo a la noción de “diagnóstico” o “comprobación científica”- es tema de diversas escenas (Figura 2 A) y diálogos de la película. Con respecto a los insectos vectores, las vinchucas aparecen estrechamente vinculadas con momentos “dramáticos” de la historia, como la escena donde salen numerosas vinchucas de adentro de la cabeza de una muñeca (Figura 2 B). En cuanto a las vías de transmisión se menciona la vía vectorial, que era la única conocida hasta ese momento. En lo que respecta al cuadro clínico del Chagas, se plantean exclusivamente las situaciones de manifestaciones clínicas (corazones afectados, signo de Romaña y otros síntomas), todos “casos” de enfermedad en sí (en niños/as y personas adultas) donde la muerte es planteada casi como desenlace inevitable. A lo largo de la película, y en particular hacia el final, se menciona el tema del tratamiento etiológico.

- Dimensión epidemiológica: el carácter endémico del Chagas es subrayado a lo largo de toda la película, sin presentar una ubicación específica en determinada provincia o región sino planteando su amplia extensión en el territorio nacional (Figura 2 C). Se destaca el tren-laboratorio con el que el Dr. Mazza y su equipo recorrían el país buscando delimitar “hasta dónde llega esta enfermedad” (Figura 2 D). Además de Argentina, se nombra Brasil. El contexto epidemiológico destacado es el rural, aunque se menciona la potencial presencia urbana de la problemática. Se reconoce el posible “transporte pasivo” del *T. cruzi* a partir de los movimientos que realizan las personas trabajadoras. En la película, en este sentido, Mazza afirma: “todo trabajador golondrina la lleva consigo. En la sangre o entre sus pertenencias.” En cuanto a cifras o indicadores, casi al final se menciona la existencia en el país de “3 millones de chagásicos”.

- Dimensión sociocultural: el otro elemento central y “protagónico” en torno al cual gira el relato sobre el Chagas en Casas de Fuego, además del parásito mencionado en la dimensión biomédica, son los ranchos. Las viviendas campesinas construidas en adobe y paja cobran tal importancia desde la propuesta de la película que el título mismo tiene que ver con ellas (Figura 2 E), incluso en un fragmento, Salvador Mazza afirma: “la endemia chagásica no se acabará jamás mientras exista el rancho”. De la mano de este énfasis, se despliega la asociación casi lineal pobreza-ruralidad-ranchos-vinchucas- Chagas, como devenir unívoco de la existencia de la problemática. Esta asociación se refuerza además con el planteo explícitamente dicotómico entre las realidades urbanas y rurales. Por otra parte, las personas afectadas aparecen en cierta forma al mismo nivel que los parásitos, susceptibles de ser estudiadas. No se escucha su voz en ningún momento, salvo para pedir ayuda a los especialistas; en este mismo sentido, se detallan y subrayan prácticas y saberes

biomédicos, que son portados por profesionales varones (excepto una joven médica que se tiene que hacer pasar inicialmente por varón para ser aceptada en el grupo de trabajo de Salvador Mazza).

- Dimensión política: en el relato que plantea la película, alrededor del tema Chagas se manifiesta un entramado donde se ponen en juego el rol del estado, la posesión de la tierra, la reforma agraria, la industria farmacéutica y los intereses económicos de diversos sectores, el rol de quienes hacen ciencia y también de quienes promueven la religión católica. En este sentido, quedan explícitas ciertas relaciones de poder (dentro y entre “sectores”: iglesia/comunidad científica y academia/gobernantes/élites/prensa) que condicionan acciones y reacciones de los personajes. Las siguientes frases resultan elocuentes para ilustrar algunos de los aspectos mencionados:

“Usted habla de ciencia, yo hablo de fe. Nos disputamos el mismo rebaño: el hombre, el ser humano. Hágame caso, llévese sus papeles” (el sacerdote Kovacks a Salvador Mazza).

“Apoyé a su marido en todo: le presenté a las personas más importantes de la provincia. Hicimos donaciones, le conseguimos un tren... nosotros creíamos en él, y él... cómo nos paga? Poniéndonos a la gente en contra... levantando a la peonada. Pero ¿qué pretendía, por favor? ¿Que encima lo aplaudiéramos?” (Agustina, representante de la Asociación de Propietarios Rurales, a Clor, la esposa Mazza)

Vinculado a la dimensión política, también se percibe claramente cuáles son las “voces” autorizadas para hablar del tema (en detrimento del “silencio” de las personas afectadas, tal como mencionamos en la dimensión sociocultural). El aspecto económico cobra particular importancia, vinculado principalmente al financiamiento (público y privado) de la investigación, el desarrollo de medicamentos y la atención de la salud. Hacia el final de la película, la educación es mencionada como el “principal remedio” para hacer frente al Chagas.



Figura 2: Capturas de diferentes escenas de la película

Reflexiones finales

Como comentamos al inicio del artículo, estas páginas surgieron de atender particularmente un resultado emergente de una investigación más amplia que nos hizo pensar en las “huellas” que dejó esta película “Casas de Fuego” en la memoria y los saberes de estudian-

tes de la UNRC. A partir de reflexionar en torno a las características y el alcance de esas "huellas" destacamos dos consideraciones:

-es de tal magnitud su impronta que en algunos casos se recuerdan más ciertos aspectos de la película que nociones abordadas durante la carrera universitaria;

-en general, estas huellas representan la cara más tradicional y estereotipada del Chagas, asociada a un contexto de ruralidad y pobreza.

La primera reafirma la potencialidad de la película como recurso para enseñar el Chagas. La segunda, revela la mirada parcial de la problemática y el discurso estigmatizante sobre las personas afectadas que puede permanecer luego de su visionado, sin un acompañamiento docente adecuado.

A partir del análisis que realizamos, entendemos que esta película está atravesada por una mirada multidimensional del Chagas, resultando una invitación contundente para comprender la problemática más allá de los aspectos biomédicos. Al constatar el planteo multidimensional y complejo de "Casas de Fuego", destacamos el "poder" de la película como recurso para comprender diversos aspectos del tema (no solo de las dimensiones biomédica y epidemiológica, sino también la sociocultural y la política). Por esto, buscando tanto superar las "huellas" que puede dejar la película y -como vimos- refuerzan una mirada parcial y un discurso estigmatizante en torno al Chagas, como "aprovechar" al máximo el recurso, coincidimos con Revel Chion (13) cuando propone que esta película debe analizarse en las aulas a la luz de los cambios que se han producido (a nivel social, científico, médico), identificando los elementos vigentes y aquellos que han cambiado o han sido mejorados, reemplazados, corregidos. Creemos entonces que es necesario complementar su visionado con un acompañamiento que fomente una reflexión crítica y contextualizada, y con la incorporación de otros recursos más actualizados y de diferente naturaleza³ (otros materiales audiovisuales, fotografías, notas periodísticas, canciones, ilustraciones, testimonios de diferentes actores sociales vinculados con el tema, etc.).

Hilvanamos nuestra última reflexión a partir de las palabras que escribió Wolovelsky a propósito de la imagen final de Casas de Fuego: "Su mirada [la de Salvador Mazza] recorre al auditorio que lo alaba para quedar fija en un vacío y esperanzado punto que otros deberán habitar" (6, p205). Creemos que la película, con su potencial como recurso didáctico -siempre y cuando la multidimensionalidad que plantea pueda ser visibilizada y contextualizada-, puede interpelar a estudiantes de diversos niveles educativos en una invitación explícita a habitar ese lugar esperanzador donde el Chagas ya no sea motivo de discriminación y estigma.

Agradecimientos

Las autoras de este artículo agradecen especialmente a dos personas: Juan Bautista Stagnaro por su amabilidad y generosidad al enviarnos los diálogos y el guión original de la película Casas de Fuego; y a Alcira Rivarosa por la lectura crítica.

Referencias bibliográficas

1. Ambrós A, Breu R. Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Grao; 2007.
2. Pérez R. Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. En: II congrés Internacional de Didáctiques. Gêneve: Université de Gêneve; 2010.
3. Astudillo C, Rivarosa A, Ortiz F. La reflexión metacientífica a través del cine: un estudio sobre los saberes docentes. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 2012; 9 (3):376391.

³ Se pueden encontrar recursos y estrategias para contextos diversos en la página del Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (www.hablamosdechagas.org.ar) y en la plataforma del Grupo Técnico de Información, Educación y Comunicación del Programa de Chagas de la OMS (www.beatchagas.info).

4. García F. Bienvenido mister cine a la enseñanza de las ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación Científica*. 2008; 6(1):79-91.
5. García F. Ágora: una aproximación al nacimiento del saber científico. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación Científica*. 2011; 7(3):708-728.
6. Wolovelsky E. Derribar la frontera interior. La palabra del cineasta. En: *Iluminación Narraciones de cine para una crítica sobre la política, la ciencia y la educación*. Buenos Aires: Editorial Biblos. 2013; 189-205.
7. Moratal Ibañez L, Carli A, Kennel B. Mal de Chagas. La enfermedad de la pobreza, Casas de fuego (1995). *R Med Cine*. 2006; 2 (2):66-73.
8. Moratal Ibañez L, Bertilotti L, Debenedetti S, Degrossi C, Aldana Marcos H. Aplicación del cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la investigación científica. *Rev Med Cine*. 2010; 6(1):24-28.
9. García Sánchez J E, García Sánchez E, Merino Marcos ML. Antiviral, antifungal and antiprotozoal agents in the cinema. *Rev Esp Quimioterap*. 2007; 20(1):106-111.
10. Gortari M C, Bonzo E, Muller R, Rodríguez Mendoza N, Simpson M I. Cine y educación: ¿Qué piensan los alumnos de epidemiología y salud pública básica? En: *X Taller Internacional de Extensión Universitaria. 7mo Congreso Internacional de Educación Superior*, La Habana, Cuba; 2010.
11. Basso B, Moretti, E. Chagas. De exótica patología tropical a enfermedad globalizada. *Rev Med Cine*. 2012; 8(1):4-11.
12. Carbajo A. El cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la biología. *Revista Boletín Biológica*. 2014; 32:9-13.
13. Revel Chion A. Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud y ambiente. *Propuestas para el aula*. Buenos Aires: Paidós; 2015
14. Costamagna S R, Visciarelli E, Lucchi L, Basabe N, Randazzo, V. Enseñanza de la enfermedad de Chagas-mazza, carrera de Bioquímica, Universidad Nacional del Sur, Argentina. *Revista Aula Universitaria*. 2016; 18.
15. Furman M. Guía didáctica basada en ponencias del 18º Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Tecnologías “Ciencias y Tecnología en 3D: Datos, Didáctica y Diseño” Casos de historia de las Ciencias como oportunidad para la formación del pensamiento [internet]; 2018. Disponible en: https://entrecomillas.el-libro.org.ar/wp-content/files_mf/1565181242Gu%C3%ADAdidacticaFurmanVersionfinal.pdf [consultado 29/05/21] Ministerio de Educación de la Nación. Guía didáctica para el análisis de la película “Casas de fuego”. Ciudad de Buenos Aires: Unidad de Recursos Didácticos, Ministerio de Educación; 2001.
16. Gortari M C. (Re) Pensar los procesos de salud-enfermedad a partir de recursos y estrategias no convencionales. Trabajo final de especialización. UNLP; 2014. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52660/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
17. Pastorino I, Huljich M, Astudillo C, Sanmartino M. Miradas en torno a una problemática socioambiental compleja: las concepciones sobre el Chagas de estudiantes avanzados de la Licenciatura en Biología de la UNRC. En: *XII Jornadas Nacionales, VII Congreso Internacional de la Enseñanza de la Biología y III Congreso Internacional de Enseñanza de las Ciencias (CIEC)*. Buenos Aires: ADBIA; 2016.
18. Tineo González E, Ponte C. Representaciones Sociales de la enfermedad de Chagas: dimensiones y estructura. *Revista de Investigación*. 2013; 37 (78):145-165.
19. Sanmartino M, Menegaz A, Mordeglia C. La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. En: *III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata; 2012.
20. Crocco L, López A G, Rodríguez C. Chagas en Argentina: ¿qué saben los docentes?. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 2013; 15(1):75-87.
21. Mendicino D, Cuaglini J, Giraldez E, Nepote M. Conocimientos sobre la enfer-

- medad de Chagas en estudiantes de Enfermería de Argentina. *Educación Médica Superior*. 2019; 33(1): e1538.
22. Briceño-León R, Méndez Galván J. The social determinants of Chagas disease and the transformations of Latin America. *Memórias do Instituto Oswaldo Cruz*. 2007; 102:109-112.
 23. Avaria A, Ventura-Garcia L, Sanmartino M, Van der Laat C. Population movements, borders, and Chagas disease. *Mem Inst Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro*. 2021; 116: e210151.
 24. Sanmartino M. (Coordinación) *Hablamos de Chagas. Aportes para (re)pensar la problemática con una mirada integral*. Contenidos: Amieva C, Balsalobre A, Carrillo C, Marti G, Medone P, Mordeglia C, Reche VA., Sanmartino M, Scazzola MS. Buenos Aires: CONICET; 2015
 25. Zabala JP. *La enfermedad de Chagas en la Argentina: Investigación científica, problemas sociales y políticas sanitarias*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes; 2010.