

Presentación: Dossier La reforma universitaria de 1918 y su impacto en América Latina

Javier Moyano*

Podemos afirmar, con gran satisfacción, que en este número hemos reunido contribuciones de cinco de los principales especialistas latinoamericanos en estudios sobre los movimientos estudiantiles y/o las universidades de nuestro continente en el siglo XX. A ello se suma, además, el inapreciable aporte de Waldo Ansaldi, quien, además de ser el más destacado latinoamericanista de Argentina, es un profundo conocedor de la historia cordobesa en los años previos y posteriores a la reforma universitaria de 1918, para cuyo entendimiento ha realizado significativos aportes en trabajos ya clásicos.

Si bien los ejes de análisis planteados por los autores en los distintos artículos son diversos, en todos ellos se encuentra la preocupación por poner a la reforma cordobesa en diálogo con otros procesos. También es manifiesta la intención de discutir relaciones causales, donde los sucesos universitarios de 1918 operan, alternativamente, como factor explicativo o como cuestión a explicar.

Las relaciones entre la reforma y el proceso de urbanización de la ciudad de Córdoba ocupan un lugar central en los análisis de Waldo Ansaldi y Ana Clarisa Agüero. Waldo Ansaldi destaca la relevancia de la mediana modernización experimentada en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX, incluido su impacto sobre las formas de sociabilidad y sobre las resistencias que esa modernización generó, a la hora de entender los escenarios en que tuvieron lugar los acontecimientos de 1918. Ana Clarisa Agüero, en tanto, analiza los vínculos entre reformismo y ciudad. Aunque ubica al reformismo cordobés de 1918 como tributario de otros reformismos, sociales, políticos e incluso universitarios, su preocupación principal está centrada en visualizar influencias posteriores de la reforma sobre las transiciones experimentadas por la ciudad durante las décadas posteriores, en especial en lo relativo a la configuración del espacio territorial y al desenvolvimiento de la ciudadanía en el ámbito municipal.

La dimensión latinoamericana de la reforma cordobesa, tanto en lo referente a la búsqueda de antecedentes como a la visualización de su impacto, constituye una preocupación prioritaria en los artículos de Waldo Ansaldi, Pablo Buchbinder y Renate Marsiske, quienes, luego de revisar diferentes movimientos estudiantiles latinoamericanos en los años que siguieron a la reforma, coinciden en asignar a los sucesos cordobeses la condición de inicio de ciclo. Esta misma preocupación anima las líneas argumentales en el artículo de Fabio Moraga, si bien en este caso con conclusiones divergentes a las de los restantes autores en lo relativo al impacto continental de la reforma cordobesa.

* Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales y Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. E-mail: javiermoyano1965@gmail.com

Waldo Ansaldi analiza el lugar de América Latina en el Manifiesto Liminar y el impacto del manifiesto en el continente. Vincula, asimismo, el proceso reformista de Córdoba con la acción de diversos movimientos estudiantiles en diferentes países del continente, a través del análisis de tales casos y del rescate de la producción historiográfica, tanto clásica como reciente, sobre la temática. Pablo Buchbinder, en tanto, explora factores explicativos de la proyección continental de la reforma cordobesa, así como las similitudes, tanto en los escenarios como en las iniciativas y construcciones identitarias, entre los movimientos estudiantiles latinoamericanos. Analiza, a la vez, diferencias entre los procesos, y las causas de tales diferencias. También el artículo de Renate Marsiske manifiesta la preocupación por comparar las movilizaciones estudiantiles en diferentes países, con especial foco, aunque no exclusivo, en las dimensiones organizativas, y un exhaustivo análisis de los congresos continentales de estudiantes, previos y posteriores a la reforma.

Cabe destacar que tanto Pablo Buchbinder como Renate Marsiske discuten las interpretaciones que relativizan el impacto continental del caso cordobés, entre ellas las conclusiones de Fabio Moraga en publicaciones previas a este dossier. En esta oportunidad, el artículo de Fabio Moraga critica los enfoques que insisten en la ligazón entre la reforma universitaria cordobesa y las izquierdas latinoamericanas contemporáneas, en este caso a partir del rescate de escritos de Mariátegui.

Finalmente, el texto de Pablo Requena pone en diálogo la reforma universitaria de 1918 con los intelectuales y las izquierdas argentinas de las décadas de 1960 y 1970. Logra ese propósito a partir del análisis de la recepción del mayo francés en nuestro país, destacando cómo tal recepción condujo, alternativamente, a señalar limitaciones del proceso reformista iniciado en 1918, o a enmarcar los nuevos procesos en la tradición reformista.

En nuestro trabajo como historiadores procuramos siempre tener presente una tensión constitutiva de nuestro oficio, entre el reconocimiento de qué la historia se escribe desde el presente y de que somos producto de procesos de larga duración, por un lado; y por otro, la advertencia contra deslizamientos anacrónicos que pretenden establecer relaciones causales y legados ante cualquier semejanza en los procesos. Los aniversarios, y sobre todo los centenarios, nos obligan a extremar las precauciones para convivir con esta tensión, nunca resuelta de manera concluyente. En el caso de la reforma universitaria cordobesa de 1918, esta tensión se potencia ante las disputas por asignar sentido a un centenario celebrado en momentos de ofensiva de las derechas latinoamericanas restauradas contra nuestras universidades, ofensiva expresada en recortes presupuestarios, descalificaciones discursivas y, en más de un caso, en especial en Brasil pero también en Chile y en Jujuy, mediante acciones represivas. Los autores de este dossier, incluso arribando a conclusiones contrapuestas en el tratamiento de algunas cuestiones, dan muestra de cómo afrontar esos desafíos mediante la rigurosidad en el tratamiento de la información, sin renunciar a un enfoque que procura poner en diálogo procesos diversos.

El Comité Editorial de la Revista agradece a Susana Pérez y Alejandro Montini por facilitarnos la imagen de la tapa, denominada La Toma (2018), un collage con fotografía digital de tomas directas e imágenes escaneadas.

“La Toma” recrea la histórica fotografía ícono de la lucha estudiantil en la Reforma Universitaria de 1918 y fue parte de la realización del documental LA TOMA, mediometrage premiado por la UNC, Producido por el CEPIC – Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba. Para la recreación, los autores se basaron en la fotografía original y en el lugar donde se produjo el registro. Pero además decidieron incorporar registros históricos en pequeñas fotografías y construir como en un sistema de células, el techo del cielo. De esta manera, si se mira atentamente, en el cielo se pueden encontrar innumerables fotos de archivos de acontecimientos que marcaron a Córdoba, en todo su desarrollo estudiantil y obrero de los últimos 100 años.

Asimismo, agradecemos el apoyo brindado por la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba y los responsables del Portal de revistas científicas de la misma universidad para garantizar la edición y publicación de este número.