

## **La cuestión cubana en “risas” chilenas: El triunfo de la Revolución cubana (1959) y la Crisis de los misiles (1962) en la revista *Topaze***

**The Cuban affaire through Chilean “laughs”: The triumph of Cuban revolution (1959) and Missile crises (1962) in the *Topaze* magazine**

**Resumen:** La Revolución Cubana y la Crisis de los Misiles, fueron dos momentos gravitantes para la historia de América Latina. Ambos hechos lograron captar las miradas del mundo entero en el marco de la Guerra Fría Global. El presente artículo se propone analizar la recepción e internalización de ambos procesos en Chile a través del estudio de caricaturas políticas incluidas en la revista *Topaze*. En este sentido, se busca presentar estereotipos y representaciones, tanto locales como globales, que se pueden desentrañar a través de la reflexión crítica de las caricaturas políticas de la época de los Global Sixties.

**Palabras claves:** Cuba y Chile; *Topaze*; Caricatura política.

**Abstract:** Both the Cuban Revolution and the Cuban Missile Crises were pivotal moments to understand the history of Latin America. Both processes captured the look of the world in the context of the Global Cold War. This article seeks to analyze the reception and internalization of this phenomenon in Chile through the study of Political Cartoons included in the *Topaze* magazine. According to this magazine, this text sought to present local and global stereotypes and representations using a critical interpretation of the *Global Sixties*.

**Keywords:** Cuba and Chile; *Topaze*; Political Cartoons

Fecha de recepción: 22 de noviembre de 2017

Fecha de aceptación: 9 de diciembre de 2017

## La cuestión cubana en “risas” chilenas: El triunfo de la Revolución cubana (1959) y la crisis de los misiles (1962) en la revista *Topaze*

Matías Hermosilla\*

“Si quieres conocer a Martí a Fidel/ a Cuba, a Cuba, a Cuba iré/Si quieres conocer los caminos del Che/ a Cuba, a Cuba, a Cuba iré/ Si quieres tomar ron, pero sin Coca-Cola/ a Cuba, a Cuba, a Cuba iré/ si quieres trabajar en la Caña de azúcar”

Víctor Jara (1971), *A Cuba*

Con el advenimiento del movimiento revolucionario cubano y su triunfo en enero de 1959, comenzó a gestarse un fenómeno hemisférico en el continente americano. Es decir, el triunfo de la Revolución Cubana constituye uno de los momentos centrales en que la Guerra Fría se posa más directamente sobre Latinoamérica, lo que consolidó, a su vez, a Cuba como un nuevo agente mundial que será clave para comprender las dinámicas que vive un país como Chile en el conflicto global (Harmer, 2013: 39-73). Por lo que, el triunfo de la Revolución Cubana (1959) y la posterior Crisis de Misiles (1962) se constituyeron como hechos centrales<sup>1</sup> en el ámbito de la política internacional. En el caso chileno, la revista *Topaze*, así como otros medios de comunicación, tomó una postura crítica y relató de manera pormenorizada los hechos que acaecieron en Cuba.

Los personajes más retratados en este momento fueron, por un lado, Fidel Castro, con el que ocurrirá algo muy interesante, pues será constantemente infantilizado por la prensa. Por ejemplo, en *Topaze* corrientemente se utilizó el apelativo de “Fidelito”, haciendo alusión a que la revolución misma fue un “capricho de niños”. En el mismo contexto extranjero, se caricaturizó al Tío Sam o los presidentes estadounidenses en contraposición con la figura del líder cubano. Además de esto, apareció por primera vez fuertemente representada la figura del Secretario General del Partido Comunista Soviético Nikita Jruschov, sobre todo en el rol de “protector” del régimen de Castro, hecho que se acentuó con la Crisis de los Misiles. Por otro lado, desde la perspectiva chilena se manifestó al presidente Jorge Alessandri como opositor a Castro y, como “aliados” de la Revolución Cubana a Salvador Allende e incluso a Eduardo Frei<sup>2</sup>. Por lo tanto, el presente artículo se propone analizar representaciones del triunfo de la Revolución Cubana y la Crisis de los Misiles en *Topaze* y las diferentes percepciones que se crearon en esta época desde la óptica chilena.

---

\* Licenciado y magister en historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente cursa sus estudios doctorales de Historia en la State University of New York at Stony Brook, Estados Unidos. Además, es coordinador de la Red de Investigación y Estudios del Humor (RIEH), miembro del International Society for Humor Studies (ISHS) y de la American Historical Association (AHA). E-mail: matias.hermosilla@stonybrook.edu

<sup>1</sup> Para profundizar Randall (2017).

<sup>2</sup> Disposición que cambiará con el advenimiento de la elección de 1964, donde Eduardo Frei será representado como aliado de Estado Unidos.

## La revista *Topaze* y su historia

La revista *Topaze, o el barómetro de la política chilena* lanzó su primer número a circulación el 12 de agosto de 1931, bajo la idea original del dibujante Jorge “Coke” Délano, el apoyo de Joaquín Blaya y el escritor Jorge Sanhueza, alias “Pichiruche” (Délano, 2002: 209–210). La publicación tuvo un lanzamiento muy celebrado en el contexto de la caída de Carlos Ibáñez, donde incluso participaron personalidades como el director de teatro Rafael Frontaura y la escritora Marta Brunet (Délano, 2002: 214–218). *Topaze* comenzó a ser un éxito de ventas y abrió camino para que se realizaran más proyectos de esta misma naturaleza que, en su mayoría, fueron infructíferos, entre los que debemos destacar *Verdejo* (1932), *Cambiazó* (1933), *Tontilandia* (1937–1938), *Saca-Pica* (1942) y *La Raspa* (1949)<sup>3</sup>. Ello, hasta el decaimiento del semanario y el surgimiento de “nuevos proyectos editoriales” más militantes entre los años 68 y 73, por lo que mantuvo una línea editorial más bien ecléctica siendo un medio crítico a las diversas posturas políticas, pero siempre con una mayor crítica hacia los grupos políticos de izquierda. Así, hasta 1956, cuando el fundador y 25 años director “Coke” vendió la revista definitivamente en 1957 al empresario Gonzalo Orrego, momento en que se inauguró una seguidilla de cambios de propietarios y la época de inestabilidad de la misma (Montealegre, 2008: 150).

Durante los años sesenta, la revista comenzó a tomar carices más partidistas, sobre todo durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva. En este contexto de inestabilidad pasan por el cargo de director: Gonzalo Orrego, “Lugoze”, Eugenio Lira Massi, “Lukas”, Hernán Millas, “Bigote”, Tito Mundt, entre otros<sup>4</sup>, quienes trataron de mantener la idea de imparcialidad. Pero con la inestabilidad y el clima político de la época, se hizo cada vez más complejo asegurar que esto pudiese garantizarse. Ejemplo de esto es lo que ocurrió entre julio y agosto de 1965, cuando luego de la exacerbación de las tensiones entre Eugenio Lira Massi (director) y algunos de los dibujantes consagrados de *Topaze*: Lugoze, Lukas y Bigote, quienes acusaban una excesiva condescendencia de la dirección con el gobierno de Eduardo Frei Montalva. Esto detona en la separación momentánea del semanario y la publicación de dos *Topaze*. Por un lado, la dirigida por Lira Massi bajo el nombre de “*Topaze: el verdadero*” que incluía a un grupo de nuevos dibujantes entre los que se contaba con Themo Lobos, Cire, Pepe Huinca, Alberto Vivanco y Héctor Valdés<sup>5</sup>. Por otro lado, “*Topaze, sin camiseta*” bajo la dirección de Lugoze con dibujos y redacción de Lukas y Bigote. La disputa se mantuvo a lo largo de 9 números y terminó con la extinción de “*Topaze: el verdadero*”, sin embargo, se continua con la dirección de Lugoze hasta la llegada de Hernán Millas el 15 de abril de 1966. Sobre el financiamiento, la publicidad que la revista contiene durante los años sesenta tiene alguna referencia o vínculo con el Estado, salvo la publicidad de Nescafé. Los avisos publicitarios más difundidos son los del Banco Estado y la de la Línea Aérea Nacional de Chile (LAN), publicidad que se mantuvo hasta el último número.

<sup>3</sup> Véase en García Huidobro, Cecilia y Escobar, Paula (2012: 119–121).

<sup>4</sup> Este listado ha sido desarrollado de manera personal, pero se coteja con el realizado por Jorge Montealegre véase en Montealegre (2008: 146).

<sup>5</sup> Dibujantes identificados –principalmente– con la izquierda política.



Fig. 1: *Topaze*, n° 1981, Santiago, 30 de octubre de 1970.

En síntesis, durante la década de 1960 *Topaze* vivió un momento de inestabilidad y tendió a dejarse influir por algunas corrientes partidistas, o por lo menos así se denunció. En el último número, del 30 de octubre de 1970, hizo una crítica explícita hacia los posibles asesinos del general René Schneider y el rol de este como defensor del orden constitucional<sup>6</sup>: “caído en acto de servicio por defender la constitución” (Fig. 1). Este último número fue prácticamente dibujado sólo por Melitón Herrera (“Click”), lo que da cuenta de la precariedad que había alcanzado la otrora revista de humor político gráfico más longeva e importante de la historia de Chile al tener sólo un dibujante realizando todo el trabajo de un número.

### Los sesentas en Chile

El Chile de los años sesenta nos permite visualizar una apropiación del conflicto global desde una mirada local. Es así como la sucesión de los tres presidentes de este periodo configuró tres posibilidades diferentes de proyecto de sociedad. Estos son propuestos de manera antagónica y son el reflejo de por qué a este periodo se le ha llamado el de los “tres tercios políticos” y/o de la polarización política extrema<sup>7</sup>. En este momento la prensa chilena

<sup>6</sup> El asesinato del general Schneider, se gesta en el contexto de la campaña del terror contra la posible elección del presidente Salvador Allende. Este plan que consistía en raptar al general René Schneider para forzar la intervención militar y evitar que el congreso ratificara la elección de Allende como presidente de la república. La operación no ocurrió como se esperaba y el general Schneider que se resistió al secuestro terminó asesinado. Según los informes existió apoyo logístico y económico de la CIA para el desarrollo de esta actividad ilícita. Para profundizar sobre este tema véase Hurtado, Sebastián (2013).

<sup>7</sup> Este tema ha sido ampliamente trabajado y discutido por la historiografía chilena. Véase Tagle (1992), Moulián (1993), Garretón (1993), Fermandois (2013: 471–490).

se pobló de conceptos, imágenes, y slogans que son propios del lenguaje de la *Guerra Fría*. En este contexto, la prensa de humor político es uno de los medios donde es posible visibilizar la transformación que va viviendo Chile en el marco del conflicto global. Gracias a las caricaturas incluidas en los diversos medios humorísticos, los actores de esta época comenzaron a tomar un rostro que contribuyó a la familiarización de este momento, lo que posibilita el comprender y comunicar las tensiones en que se enmarca la década de los *Global Sixties*<sup>8</sup>.

El gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) inaugura este momento de polarización político y social. Alessandri, independiente, pero representando a una coalición de derecha, resultó elegido so pretexto de un modelo sin afiliación política internacional (Alessandri: 1957), asunto que a poco de comenzar su gobierno fue puesto en entredicho alineándose prontamente con Estados Unidos y “el destino de Occidente”. Como él mismo menciona en el marco de la visita oficial del presidente estadounidense Dwight Eisenhower a Chile:

Es apremiante exigencia de nuestra época el que nosotros en América aceptemos con entusiasmo un destino común. Para ello será preciso descongestionar el presente de todo un lastre de suspicacias, de temores y reticencias y convencernos de que quienes tienen que marchar unidos no pueden convivir en la desconfianza.” (Alessandri: 1960)

Esta afiliación internacional, llevará a que su relación con el gobierno cubano haya sido muy tensa y que se terminara por quebrar conforme se acercó el final de su mandato<sup>9</sup>. Por lo que, el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 y la Crisis de los Misiles serán momentos clave para el análisis de las tensiones vividas en el Chile de los sesentas. La oposición política al gobierno de Alessandri, personificada por los líderes de los Partidos Socialista y Demócrata Cristiano, Salvador Allende y Eduardo Frei Montalva respectivamente, jugaron un rol fundamental en la lucha por el reconocimiento del gobierno cubano. Por otra parte, la “Cuestión Cubana” se tornó en un hecho que distanció a ambos políticos conforme la polarización política se intensificó en las proximidades de la elección de 1964, marcando el quiebre definitivo entre la izquierda democrática y el centro político chileno.

### **Chile y la Revolución Cubana: Miradas desde *Topaze***

---

<sup>8</sup> Se ha denominado con la nomenclatura *Global Sixties* los estudios que atañen globalmente a la década del sesenta del siglo XX. Bajo este concepto se conceptualiza la idea de que durante estos años se generó alrededor del mundo una explosión de reivindicaciones sociales acompañados de un proceso de producción artístico-cultural de gran importancia para el porvenir de la humanidad. Todo lo cual va de la mano con un proceso de globalización de los estudios de la Guerra Fría. Para profundizar véase Zolov (2014).

<sup>9</sup> Para profundizar: Fermandois (1982).



Fig. 2. “Álbum de Revolución Cubana”, Cuba, *Revista Cinegráfico*, 1960.

El 1 de enero de 1959, Fulgencio Batista, dictador cubano, se asiló en la República Dominicana ante la inminencia de la victoria del bando revolucionario. Este día marca el triunfo del movimiento insurreccional encabezado por Fidel Castro quien será nombrado Primer Ministro el 16 de febrero de ese mismo año. En *Topaze*, prontamente se generaron reacciones a la llegada del gobierno de Castro. La viñeta de *Vicar* del 30 de enero de 1959 (Fig. 3) muestra a un joven y triunfante Fidel Castro que conversa con “Doña Democracia”. Esta le pregunta: “¿Y los fusilados, Fidel?” a lo que Fidel responde: “Son los que han perdido los juicios”, replicando nuevamente “Doña Democracia”: “Yo creo Fidel, que es usted quien ha perdido el juicio”. Este diálogo revela la suspicacia y desconfianza con la que se miró – desde *Topaze*– el proceso de la Revolución Cubana a la luz de los llamados juicios revolucionarios que se gestaron durante los primeros meses del gobierno revolucionario contra los criminales de guerra<sup>10</sup>. Esta es la primera representación dentro de la revista que hace directa alusión al triunfo del proceso revolucionario cubano, tema que se complejizará con el paso de los años.

<sup>10</sup> Para profundizar sobre el uso de la fuerza, los juicios revolucionarios y fusilamientos véase Guerra (2014).



Fig. 3. Vicar, *Topaze*, 30 de enero de 1959.

La Revolución Cubana tomó la agenda nacional y diversas visiones sobre el proceso cubano fueron cristalizadas en la prensa. En este mismo contexto, se plasmó a los líderes visibles de la oposición al gobierno de Jorge Alessandri, Salvador Allende y Eduardo Frei como “favorables” a la posición de la revolución. En la viñeta realizada por Alhué se ve a Salvador Allende y a Eduardo Frei vestidos con trajes y barbas que emulan al movimiento de los “barbudos” revolucionarios cubanos (Fig. 4). Incluso en la imagen se presenta que Allende comenta: “Camarada Frei, aquí nos hace falta una revolución como la cubana” y Frei responde: “Pero hay que tener cuidado que en lugar de barbudos nos confundan con barbetas”. Por otro lado, la figura 5, un foto montaje, representa a Eduardo Frei –travestido– bajo el seudónimo de Duardita Frei y, a Salvador Allende, con el sobrenombre del “actor” Alejandro Flores Mustias Allende, que según la leyenda de la imagen se encuentra “en el momento más dramático de la obra ‘Esperando a Fidel’”. Esta supuesta “alineación” con el gobierno cubano será constantemente achacada a los miembros del bloque opositor a la administración Alessandri.





Fig. 4, Alhué, *Topaze*, 06 de marzo de 1959



Fig. 5, *Topaze*, 07 de agosto de 1959

Por otro lado, las sospechas del apoyo soviético al gobierno cubano no se hicieron esperar y de manera más metafórica o más directa se representó la posible injerencia que el gobierno soviético tuvo en la consolidación del triunfo de la Revolución Cubana. Por ejemplo, la ilustración de Lugoze muestra a Fidel Castro bailando al estilo ruso, pero con traje de “rumba” y detrás lo mira el Tío Sam diciendo: “Cada día me parece más curiosa la rumba que baila este señor” (Fig. 6).





Fig. 6. Lugoze, *Topaze*, 24 de julio de 1959.

La figura de Fidel Castro comenzó a tomar una notoriedad cada vez más amplia en las revistas de humor político. La consolidación y asentamiento de la Revolución Cubana empoderó el rol que jugó su opinión en el contexto interamericano, lo que propició la visita del presidente estadounidense a Sudamérica en 1960. Las figuras de Castro y Ernesto “Che” Guevara, serían banderas de lucha levantadas en los diversos países de Latinoamérica y Chile no fue la excepción. El segundo momento en que Cuba tomó los principales medios de comunicación fue en el marco de la Crisis de los Misiles en 1962.

### **América Latina en la retina del mundo: La Crisis de los Misiles de 1962**

Entre el 14 y el 28 de octubre de 1962, luego de que fracasara el 17 de abril de 1961 la invasión a Bahía de Cochinos, se desató en Cuba uno de los conflictos políticos de mayor notoriedad pública en América Latina durante la Guerra Fría: la Crisis de los Misiles. A mediados de 1962, misiles nucleares R-6 de origen soviético, fueron colocados a lo largo de la isla de Cuba apuntando con dirección a Estados Unidos, hecho que fue descubierto por un avión espía estadounidense que sobrevolaba la isla. Este hecho produjo que el 23 de octubre de 1962 el presidente John F. Kennedy realizara la siguiente proclamación:

*Whereas* the peace of the world and the security of the United States and of all American States are endangered by reason of the establishment by the Sino-Soviet powers of an offensive military capability in Cuba, including bases for ballistic missiles with a potential range covering most of North and South America;  
*Whereas* by a Joint Resolution passed by the Congress of the United States and approved on October 3, 1962, it was declared that the United States is determined to prevent by whatever means may be necessary, including the use of arms, the Marxist-Leninist regime in Cuba from extending, by force or the threat of force, its aggressive or subversive activities to any part of this hemisphere, and to

prevent in Cuba the creation or use of an externally supported military capability endangering the security of the United State.” (Kennedy, 1962)

[Mientras la paz mundial y la seguridad de los Estados Unidos y todos los estados Americanos están en peligro por el establecimiento por los poderes Sino-Soviéticos de una capacidad ofensiva militar en Cuba, incluyendo las bases para misiles balísticos con un rango con el potencial de cubrir la mayor parte de Nor y Sud América;

Mientras por una Resolución Conjunta pasada por el Congreso de los Estados Unidos, y aprobada el 3 de Octubre de 1962, se declaró que los Estados Unidos está determinado a prevenir por cualquier medio que sea necesario, incluyendo el uso de armas, que el régimen Marxista-leninista de Cuba extienda, por la fuerza o amenaza de fuerza, sus actividades agresivas o subversivas a cualquier parte de este hemisferio, y para prevenir en Cuba la creación o uso de una capacidad militar apoyada externamente, que ponga en peligro la seguridad de los Estados Unidos]

Desde este momento los Estado Unidos realizó un cerco alrededor de la isla de Cuba, ejecutó un bloqueo “Aero–naval”. Este hecho llevó a una pronta y firme respuesta del gobierno soviético en una carta enviada directamente por el Secretario General del Partido Comunista Soviético Nikita Jruschov a John F. Kennedy:

The Soviet government considers that the violation of the freedom to use international waters and international air space is an act of aggression which pushes mankind toward the abyss of a world nuclear-missile war. Therefore, the Soviet Government cannot instruct the captains of sea vessels bound for Cuba to observe the orders of American naval forces blockading that Island. Our instructions to Soviet mariners are to observe strictly the universally accepted norms of navigation in international waters and not to retreat one step from them. And if the American side violates these rules, it must realize what responsibility will rest upon it in that case. Naturally we will not simply be bystanders with regard to piratical acts by American ships on the high seas. We will then be forced on our part to take the measures we consider necessary and adequate in order to protect our rights. We have everything necessary to do so. (Jruschov, 1962)

[El gobierno Soviético considera que la violación de la libertad para usar aguas internacionales y espacio aéreo internacional es un acto de agresión que empuja a la humanidad hacia el abismo de una guerra nuclear global. Por esto, el Gobierno Soviético no puede instruir a los capitanes de buques navales en dirección a Cuba que cumplan las instrucciones de las fuerzas navales americanas bloqueando esa isla. Nuestras instrucciones a los marineros soviéticos son cumplir estrictamente las normas universalmente aceptadas de navegación en aguas internacionales y no retroceder un paso de ellas. Y si el bando americano viola estas reglas, deberá darse cuenta qué responsabilidad descansará sobre él en este caso. Naturalmente nosotros no seremos simples testigos respecto a actos pirata por parte de naves americanas en alta mar. Nos veremos forzados por nuestra parte a tomar las medidas que consideremos necesarias y adecuadas para proteger nuestros derechos. Tenemos todo lo necesario para hacerlo.]

Este intercambio de mensajes exacerbó las tensiones y, a juicio de diversos historiadores como Odd Arne Westad (2007), Tanya Harmer (2013) y Melvyn Leffler (2008),

esta crisis fue uno de los momentos en que se vivió de manera más tensa la posibilidad de que la Guerra Fría quebrara el *status quo* “pacífico” que vivían las dos superpotencias que se disputaban ideológicamente el mundo. Además, este conflicto puso a América Latina bajo el foco de las miradas de la escena mundial.

Las representaciones de *Topaze* fueron variadas, siendo las figuras más reproducidas de este hecho John F. Kennedy, Fidel Castro y Nikita Jruschov. La infantilización de la figura de Fidel Castro, ya advertida al inicio de esta sección, fue una de las imágenes más recurrentes. Para esto, se le bautizó con el seudónimo “Fidelito”. En las figuras 7 y 8 se explicita esta situación. La fig. 7, expone a Nikita Jruschov entregándole una pistola a un Fidel Castro caracterizado como niño, frente a ambos el Tío Sam en actitud reprobatoria que le pregunta al líder soviético: “Oiga, Nikita... ¿le entregaría un revolver a un niño?”. Por otra parte, Fig. 8, titulada “el niño terrible” presenta una conversación entre Nikita Jruschov y John F. Kennedy, que es interrumpida por un pequeño Fidel Castro que juega con un avión. Kennedy le dice a Nikita: “Muy entretenida la conversación, don Nikita, pero ¿no sería mejor quitarle el juguetito al nene?”. Estas imágenes representan la idea de que las acciones de Fidel Castro y el gobierno cubano son meras “actitudes infantiles” y que la solución real siempre llegará por parte de las “superpotencias” que son quienes “realmente” tienen la potestad en este caso.



Fig. 7. Lukas, *Topaze*, 14 de dic. 1962



Fig. 8. Fernando Daza, *Topaze*, 23 de nov. 1962

Las caricaturas de *Topaze*, buscaron retratar la tensión que se vivía desde el surgimiento del conflicto. En este sentido, los dos personajes que más se encontraron en el foco de atención fueron Castro y Kennedy. La fig. 9 representa a Kennedy tratando de sostener la presión interna que vivía por la opinión pública y contener la presión externa con Fidel Castro y la instalación de los misiles soviéticos en la isla de Cuba. La fig. 10, bajo el título “con el dedo en el gatillo”, presenta a Jruschov y Kennedy apuntándose con unas escopetas mientras que en el centro se encuentra la isla de Cuba y Fidel Castro con un movimiento que pareciese de nerviosismo y preocupación. Este tipo de imágenes se repitió largamente durante estos meses, de hecho, este *Affaire* internacional será retratado en todos los números del semanario hasta fin del 1962.



Fig. 9. F. Daza, *Topaze*, 12 de oct. 1962



Fig.10. F. Daza, *Topaze*, 26 de oct. 1962.

La Crisis de los Misiles fue uno de los momentos más retratados de los conflictos de la Guerra Fría en *Topaze*. El semanario se hizo cargo de presentar explícitamente este incordio prácticamente día por día. Algo interesante es la visión que se presentaba del fin de la crisis, puesto que se tendía a plasmar que Jruschov y el gobierno soviético habían abandonado a Fidel Castro y el gobierno revolucionario de la isla. Ejemplo de esto son las la Fig. 11 y 12. La fig. 11 por un lado, presenta una acción en cuatro cuadros. En la primera se muestra a un pequeño Fidel Castro sobre un bloque que dice “bases rusas” que levanta su puño –al parecer– contra unas piernas que simbolizan al presidente de Estados Unidos. En el segundo cuadro, mantiene su actitud, pero se ven unas manos enlazadas. En el tercer cuadro ambas piernas se retiran y se ve como el pequeño Fidel se va cayendo. Finalmente, en el último cuadro se expresa a Fidel triste y solo, incluso con su habano en el piso. Así, la historieta simboliza que Cuba ha perdido el apoyo estratégico del gobierno soviético. La Fig. 12, “regreso a casa”, muestra a Jruschov y Kennedy alejándose abrazados de Cuba, cada uno cargando sus armas, mientras tanto a la espalda de ambos se presenta a un Fidel Castro semidesnudo con cara de lamento sentado sobre la isla de Cuba.

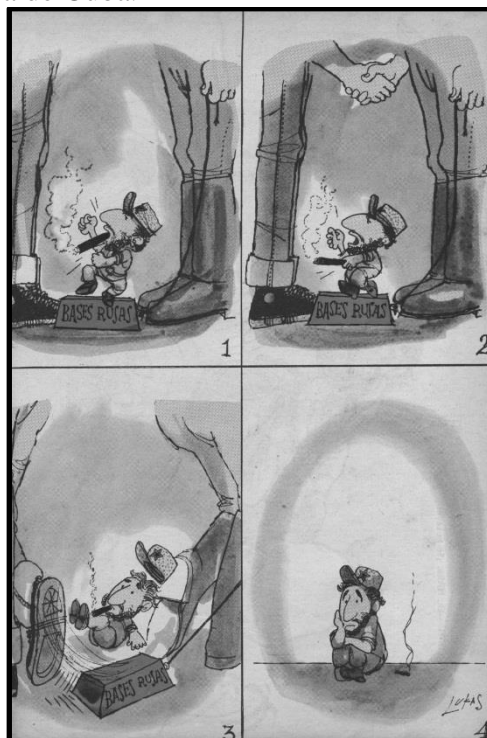


Fig. 11. Lukas, *Topaze*, 2 de noviembre de 1962.

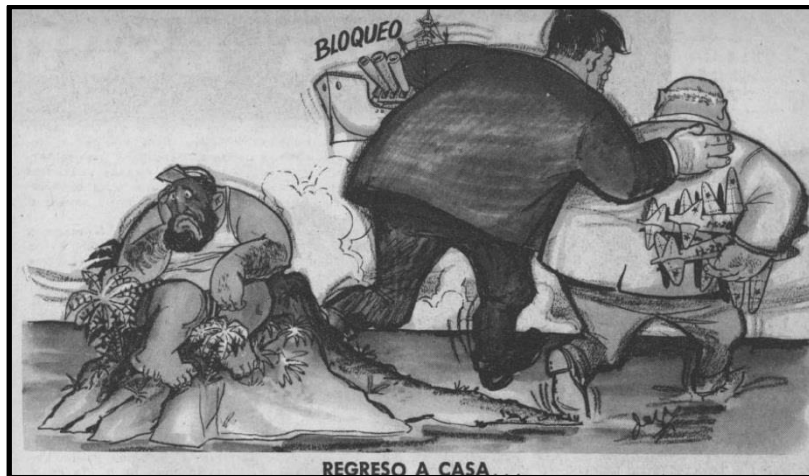


Fig. 12. F. Daza, *Topaze*, 23 de noviembre de 1962.

La Crisis de los Misiles, a pesar de no mostrar a los políticos chilenos implicados ni opinando sobre ello, marca un precedente de la cercanía con la que se vivían hechos internacionales en el contexto del Chile de la década de 1960. Se generaron gran cantidad de caricaturas referentes a este conflicto, que abarcan los meses desde septiembre a diciembre sólo en *Topaze*. De seguro, el volumen debe ser exponencialmente mayor si se consideran las viñetas o dibujos de actualidad de diarios y revistas de diversos ámbitos. Cuba se asienta en el debate público desde 1959 y con mayor fuerza desde la Crisis de los Misiles lo que transformó al gobierno cubano y sus agentes políticos en personajes muy representados y simbólicamente relevantes para los años siguientes en la década del sesenta.

En síntesis, la cuestión cubana marcó una pauta importante en el derrotero de la percepción de la Guerra Fría en Chile. El gobierno de Jorge Alessandri fue testigo de un momento en el que la influencia internacional cubana se fortalecía y Estados Unidos buscaba hacerse parte de los procesos disuasivos de posibles focos de revolución. Estos hechos marcaron un antecedente gravitante que se exacerbará en los gobiernos posteriores comenzando por la elección de 1964 y las campañas del terror que constituyeron nuevos episodios en los que la Guerra Fría, en su carácter interamericano, comenzó a hacerse parte del contexto político de América Latina donde Cuba y, en particular Fidel Castro, seguirán siendo actores claves para la política nacional.

### Reflexiones finales: La “cubanización” del Conflicto Global

El triunfo de la Revolución Cubana y la Crisis de los Misiles, se configuraron como hechos gravitantes para comprender la complejidad histórica de la Guerra Fría y los *Global Sixties*. A partir de estos hechos se consolidó la relevancia política, social y cultural de un proyecto de “Nueva Izquierda” que, además de su influencia política e internacional, fue acompañada de una “revolución simbólica” del imaginario cubano: el uniforme verde oliva, las imágenes Fidel Castro y Ernesto “Che” Guevara, arquetipos y símbolos que fueron exportados, apropiados y resistidos a lo largo del mundo en una década de amplio intercambio global. Y en este sentido, el caso chileno no fue la excepción.

*Topaze* como medio de comunicación, cercano al gobierno e históricamente anti-marxista, jugó un papel preponderante a la hora de construir un imaginario contrario al triunfo

del modelo de la Nueva Izquierda Revolucionaria que Castro y el gobierno revolucionario cubano simbolizaban para el mundo. Durante el gobierno de Jorge Alessandri, Chile consolidó su alineación política con el bando estadounidense a través del recibimiento y realización de visitas de diplomáticas –como la visita de Dwight Eisenhower a Chile (1960) y la visita de Jorge Alessandri a la Casa Blanca (1962)–. Todos ellos, sucesos que notoriamente marcaron la agenda y el derrotero político de la administración de Alessandri, quien terminó por romper las relaciones diplomáticas con Cuba el año 1964. A este respecto, *Topaze* y otros medios de comunicación –relacionados con la centroderecha política– jugaron un rol predominante a la hora de mitificar el arquetipo cubano y, sobre todo, el uso de la violencia. Siendo esto último, una paradoja del actuar de la centroderecha que apoyó el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 contra el presidente Salvador Allende.

Por otro lado, el imaginario cubano marcó –para bien o para mal– la trayectoria de la izquierda chilena que buscaba proponer una “revolución” por vía democrática. Salvador Allende, quien viajó a Cuba a pocos días de la victoria de la revolución el año 1959 (Littin, 1971), quedó sorprendido por lo que significó el triunfo y el modelo cubano, pero como un político identificado con la Vieja Izquierda –de traje y corbata– siempre buscó construir una vía pacífica y política de asentar las ideas de la izquierda internacional. Por lo mismo, expresó su admiración, pero trató de mantener distancia pública con Fidel Castro y el imaginario cubano. En virtud de ello, *Topaze*, como parte de la campaña del terror contra una posible elección de Salvador Allende, utilizó tanto en la campaña de 1964 como en la 1970 la “Castrificación”, vestir de Fidel Castro la imagen de Allende (como se puede ver en la Fig. 4), con el fin de señalar que la propuesta democrática que el líder de la izquierda chilena proponía solo era una falsa estrategia para hacerse con el poder que luego traicionarían. Argumento que los medios de comunicación identificados con la centroderecha utilizaron posteriormente en la extensa visita oficial del líder cubano a Chile en 1971 durante la presidencia de Salvador Allende.

Los hechos tratados en este trabajo consolidaron –en parte– el rol internacional que jugó Fidel Castro y el gobierno cubano –tanto política como simbólicamente– para el mundo entero durante los años sesenta. En el caso chileno, durante su época extendida de mayor democratización y polarización (1958–1973) tuvo como un actor válido e influyente a Fidel Castro y el modelo cubano dentro del debate y la política interna chilena. Pues mientras la derecha política y sus medios de comunicación trataron de alinear y boicotear la vía democrática al socialismo anteponiendo el arquetipo cubano, Salvador Allende y los agentes culturales que acompañaron este proyecto buscaron exponer a Cuba con admiración, pero con distancia en la forma de acceder y ejercer el poder. Así lo sintetiza Víctor Jara (1971) en su canción *A Cuba*:

Si yo a Cuba le cantara,  
le cantara una canción  
tendría que ser un son,  
un son revolucionario,  
pie con pie, mano con mano,  
corazón a corazón.  
Como yo no toco el son  
pero toco la guitarra  
que está justo en la batalla  
de nuestra revolución

será lo mismo que el son  
que hizo bailar a los gringos,  
pero no somos guajiros  
nuestra sierra es la elección

## **Bibliografía**

Délano, Jorge, (2002): *Yo soy tú*, Tajamar, Santiago.

Fernandois, Joaquín (1982): “Chile y la “cuestión cubana” 1959-1964” en *Historia*, Vol. 17, 113-200.

Fernandois, Joaquín (2013): *La revolución Inconclusa*, CEP, Santiago.

García Huidobro, Cecilia y Escobar, Paula (2012): *Una historia de las revistas chilenas*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago.

Garretón, Manuel Antonio (1993): “La crisis de la democracia en Chile. Distinciones y consideraciones” en Garretón, Manuel Antonio y Moulian, Tomás, *La Unidad Popular y el conflicto político en Chile*, Ediciones Chile-América CESOC y LOM Ediciones, Santiago, pp. 218–228

Guerra, Lilian (2014): *Visions of power in Cuba: Revolution, Redemption, and Resistance, 1959 -1971*, University of North Carolina Press, Chapel Hill.

Harmer, Tanya Tanya (2013): *El gobierno de Allende y la Guerra Fría interamericana*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago.

Hurtado, Sebastián (2013): “El Golpe que no fue, Eduardo Frei, la Democracia Cristiana y la Elección presidencial de 1970” en *Estudios Públicos*, Vol. 129, pp. 105 – 140.

Jara, Víctor (1971): *El derecho de vivir en Paz*, DICAP, Santiago.

Leffler, Melvyn P. (2008): *La Guerra Después de la Guerra, Estados Unidos, la Unión Soviética y la Guerra Fría*, Crítica, Barcelona.

Littin, Miguel (1971): *Compañero presidente*, Chile Films, Santiago.

Montealegre, Jorge (2008): *Historia del Humor Gráfico en Chile*, Milenio, Lleida.

Moulian, Tomás (1993) “La trayectoria de una crisis”, en Manuel Antonio Garretón y Tomás Moulian E. *La Unidad Popular y el conflicto político en Chile*, Ediciones Chile-América CESOC y LOM Ediciones, Santiago, pp. 195–217.

Randall, Margareth (2017): *Exporting Revolution: Cuba’s Global Solidarity*, Duke University Press, Durham.



Tagle, Matías (ed.) (1992): *La crisis de la democracia en Chile. Antecedentes y causas*, Editorial Andrés Bello, Santiago.

Westad Odd Arne, (2007): *The Global Cold War, Third World Interventions and the Making of Our Times*, Cambridge University Press, Cambridge.

Zolov, Eric (2014): "Introduction: Latin America in the Global Sixties" en *The Americas*, Vol.70, 3, pp. 349 – 362.

### **Fuentes**

Alessandri, Jorge (1957): "Discurso Programa de la Campaña Presidencial" 31 de octubre de 1957, en Gisela Silva (Comp.) (1985): *Jorge Alessandri: Su pensamiento político*, Editorial Andrés Bello, Santiago.

Alessandri, Jorge (1960): "Discurso de recepción del presidente Eisenhower" 01 de marzo de 1960 en Gisela Silva (Comp.) (1985), *Jorge Alessandri: Su pensamiento político*, Editorial Andrés Bello, Santiago.

Kennedy, John F (1962): "Proclamation 3504—Interdiction of the Delivery of Offensive Weapons to Cuba," October 23, 1962. Online by Gerhard Peters and John T. Woolley, *The American Presidency Project*. Revisado el 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=8987>

Jruschov, Nikita (1962): "Letter to John F. Kennedy," October 24, 1962. Consultado 21 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/primary-resources/jfk-refusal/>

### **Prensa**

Revista Topaze (1959–1962)