

Mariano, Zarowsky, *Del laboratorio chileno a la comunicación mundo. Un itinerario intelectual de Armand Mattelart*, Biblos, Buenos Aires, 2012. 314 páginas. ISBN 978-987-691-153-5

Nicolás Hernán Crisafi*

En su obra *Del laboratorio chileno a la Comunicación-Mundo*, Mariano Zarowsky propone trazar las principales coordenadas del itinerario intelectual de Armand Mattelart a partir del cruce de disciplinas tales como la historia de los estudios en comunicación, la historia intelectual y la sociología de la cultura. Este particular recorrido intelectual se inicia en “el laboratorio chileno”, es decir, la experiencia política, social y cultural que buscaba la vía chilena al socialismo. Sin embargo, el exilio de Mattelart durante los años setenta, le otorga dinámica e impulso a su trayectoria.

El libro se divide en siete capítulos. El capítulo primero comienza este itinerario con los años 1960 y 1970, ubicando en tiempo y espacio los estudios latinoamericanos en comunicación. Según Zarowsky, es durante los años sesenta cuando se establece la emergencia de la disciplina en la región, allí es posible observar la preocupación en torno a cuestiones vinculadas a la intervención en la política de la comunicación y la cultura a través de su práctica específica. Aquí, el autor aborda la interpretación sobre las lecturas surgidas en aquellos años, y la historización del desarrollo de los estudios de la comunicación, poniendo de relieve a los padres intelectuales, fundadores de la disciplina en la región.

El capítulo segundo inicia sus párrafos remontándose a mediados de la década 1950, con la consolidación de las ciencias sociales en Chile, momento en que se planteaba la necesidad de promover un conocimiento experto con los aportes intelectuales de profesionales extranjeros. Hacia los inicios de la década del sesenta, Armand Mattelart, doctor en derecho y diplomado en demografía, llegaba a Chile como invitado para inaugurar cursos de sociología y demografía. Sin embargo, posteriormente fue desplazando su atención hacia los medios de comunicación, y hacia una visión interdisciplinaria y materialista de la cultura, hecho que cambia tanto su objeto de estudio como su perspectiva epistemológica. Durante los años setenta frente a la falta de producción teórica sobre los medios masivos de comunicación en la transición hacia el socialismo, Mattelart se sumerge en la literatura extranjera para estudiar la mercantilización e internacionalización de la comunicación. Es en esta instancia en que emerge su famosa obra llamada *Para leer al Pato Donald*, escrita junto a Ariel Dorfman.

En el tercer capítulo, el autor analiza la expulsión de Mattelart del país andino, tras el Golpe de Estado en 1973. En condición de exiliado, Mattelart llegó a Francia transitando allí un

* Licenciado en Ciencia Política, Universidad Nacional de La Matanza. Doctorando en Ciencia Política en la Universidad Católica Argentina. Investigador del programa CytMA II en el proyecto “Medios de Comunicación y Democracia. Contenidos televisivos, información política y voto”.

largo y dificultoso camino, en el que sin contar con una red previa de relaciones políticas y académicas, debió buscar su reinserción profesional. La primera actividad en el exilio vino de la mano de una aventura cinematográfica, con el documental *La Spirale* (1975); y con su incursión en el mundo de lo político-cultural, con sus primeros manuscritos sobre el imperialismo cultural, junto a otros trabajos posteriores. De este modo, en estos primeros años de actividades temporales, se forjaban los pasos iniciales de un trayecto que traería con posterioridad algunas novedades en torno a la disciplina.

El cuarto capítulo cuarto, Zarowsky profundiza el estudio de la trayectoria de Mattelart hacia fines de la década del setenta y principios de la del ochenta. Aquí, su figura se desarrolla en un espacio que Zarowsky denomina “Esfera Internacional Popular” y que alude a la conexión, interpretación y diálogo que este pensador mantenía con diversos teóricos e intelectuales del extranjero. La activa participación de Mattelart en el exilio en una vasta y heterogénea red de sociabilidad intelectual internacional permite, según el autor, poner de relieve la emergencia de novedosas redes de producción y circulación de ideas (Zarowsky, 2013: 154). Esta interacción es fundamental para entender las condiciones de producción de su pensamiento y sus postulados que contribuyeron en la construcción de su itinerario intelectual.

El capítulo quinto exhibe un cambio de coyuntura en la trayectoria de Mattelart. La llegada de los socialistas al poder, en 1981, cambió el escenario político, y con ello las posibilidades de inserción institucional para algunos profesores e investigadores (Zarowsky, 2013: 185). En estas circunstancias, Mattelart fue convocado por el Ministerio de la Investigación y la Industria, para la elaboración un informe del estado de la investigación en comunicación en Francia. El contexto político-cultural había cambiado considerablemente con respecto a los primeros años del exilio. Esta nueva situación no sólo procuraba un ambiente propicio para discutir asuntos de estrategia política, sino también para poner de relieve los interrogantes que se disparaban en torno al rol que las transformaciones del sistema científico, la universidad, los medios de comunicación y los aparatos culturales en general podrían tener en un proceso de democratización de una sociedad.

El capítulo sexto inicia sus párrafos en torno a la ubicación de Mattelart dentro de las corrientes o grupos de los estudios de la comunicación. Como detalla el autor de esta obra, este pensador es ubicado simultáneamente en las tres tradiciones identificables: la europea, la latinoamericana y la norteamericana. Dada esta particularidad, Zarowsky afirma que el equívoco en torno a esta ubicación se puede explicar en función del carácter cosmopolita del itinerario desarrollado en diferentes puntos del planeta, singularidad de su posición teórica (Zarowsky, 2013: 217).

Finalmente, sobre el capítulo séptimo se realiza el esfuerzo por situar la posición teórica de Mattelart en un espacio de diálogo que permite dar cuenta de sus condiciones de emergencia y de la singularidad y la productividad de su modo de entender la organización social contemporánea detrás de la crítica de la cultura y la comunicación. En esto, la noción de “comunicación-mundo”, término presente en el título de esta obra, juega un rol crucial en tanto contenedora de una revisión del contexto que ha propiciado la aparición y desarrollo de los

modernos medios de comunicación; el cual sustenta en riguroso análisis de las ideas y las estrategias que confieren sentido a estos medios.

El itinerario intelectual de Armand Mattelart abordado en esta obra, nos ayuda a entender los aportes intelectuales de este autor dentro de un aspecto propio de la sociología cultural. La obra se presenta como un trayecto que ofrece un interesante recorrido sesgado por las vicisitudes existenciales de un intelectual pegado a cada circunstancia de su historia; y en cuyas particularidades deben transitar todos aquellos que quieran conocer el advenimiento de la comunicación como disciplina, dentro de los márgenes de la sociología de la cultura.

Fecha de recepción: 7 de diciembre de 2014

Fecha de aceptación: 3 de febrero de 2015