

## **Presentación: el segundo número de la Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina**

### **COMITÉ EDITORIAL**

La *Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea (RIHALC)* es un espacio de intercambio y coordinación académica que reúne a diversas Cátedras de Historia de América Latina de universidades nacionales de la Argentina. Tuvo una primera época de actividad entre 1993 y 1999 y partir de 2011 fue reanimada en el marco de un creciente interés social y académico por los problemas latinoamericanos que tiene como telón de fondo los cambios sociales, políticos y académicos que se viven en la región desde el inicio del siglo XXI. Desde su relanzamiento la RHALC ha organizado varios encuentros, editado una revista digital y este año tiene programadas sus Primeras Jornadas (Universidad Nacional de Córdoba, 4 y 5 noviembre de 2015), como una forma de respuesta colectiva a la coyuntura actual en la que se plantean nuevos y renovados desafíos en torno a lo que se concibe como el campo de los estudios sobre América Latina. En este sentido —como señala la convocatoria a dichas Jornadas— la RHALC se propone como un espacio de intercambio, diálogo y discusión en torno a los abordajes de los diversos problemas implicados en ese campo de estudios, teniendo en cuenta su carácter interdisciplinar y las múltiples temporalidades que comprenden las investigaciones sobre la región.

La *Revista de la RHALC* tiene como objetivo contribuir a reflexionar acerca de las diversas áreas de conocimiento actual sobre América Latina y sus problemas y debates. La publicación se edita en formato electrónico en línea. A partir de este segundo número tendrá una frecuencia semestral con una doble intención: responder a las crecientes demandas de publicación y completar los requisitos de indexación de revistas académicas requeridos por Latindex. Desde el primer número todos los textos recibidos fueron sometidos a dos evaluadores anónimos, a los que estamos agradecidos por su trabajo solidario.

La sección “Artículos” se inicia con dos trabajos que balancean las contribuciones del historiador Tulio Halperin Donghi al campo de los estudios latinoamericanos. En el primer artículo Waldo Ansaldi hace una revisión del libro de Halperin Donghi *Historia de América Latina*, publicado originalmente en 1967, el cual según el autor mantiene su vigencia en la intención de construir una historia conjunta de la región desde una perspectiva de larga duración atenta a las estructuras y coyunturas, a pesar de ser una obra superada por no incluir nuevos conocimientos de la historia de América Latina, de sus problemas y de sus países. A continuación, el artículo Omar Acha, analiza los escritos de Halperin Donghi sobre el peronismo buscando descubrir las dimensiones memoriales, subjetivas y de clase de sus interrogaciones históricas. La tesis de Acha es que los escritos halperinianos presentan una mirada escindida del proceso histórico, en tanto resultado de procesos de transformación estructurales más allá de los individuos y de la experiencia de

las élites, donde las masas populares del peronismo son vistas como un “coro” que vivencia pero no protagoniza la historia. El tercer artículo, de Sandra Sauro, analiza las posiciones de tres autores del denominado pensamiento latinoamericano en ciencia y tecnología (Amílcar Herrera, Oscar Varsavsky y Jorge Sábato) frente a las propuesta del Club de Roma y el Informe conocido como “los límites del crecimiento” (1972). El estudio permite a Sauro demostrar dos cuestiones claves de los debates sobre ciencia, tecnología y desarrollo en América Latina: la primera, que las diferentes concepciones de la relación entre ciencia y tecnología siempre son el resultado de una interacción dinámica de entre actores sociales, políticos y económicos en disputas de valores, intereses y estrategias para determinados fines políticos e ideológicos; la segunda, que las políticas de ciencia y tecnología están determinados por los características culturales, políticas e institucionales del contexto histórico. Seguidamente, el trabajo de Laura Andrea Ebenau y Gabriela Albrecht reflexiona sobre una experiencia pedagógica reciente en Santa Ana (Misiones, Argentina) que combinó una propuesta de metodología de enseñanza de contenidos básicos en historia y ciencias sociales con un proceso de alfabetización en los lineamientos de metodología de la educación popular. En el cuarto artículo Clara Von Sanden realiza una aproximación a las manifestaciones de humor gráfico durante el periodo autoritario previo a la dictadura cívico-militar en el Uruguay (1967-1973) apoyada en periódicos y suplementos específicos. El trabajo de Von Sanden propone interpretar las viñetas humorísticas como expresión de posturas políticas, pero sobre todo de las sensibilidades, representaciones e imaginarios que conviven en una sociedad y de las definiciones de cada grupo en el campo simbólico. En el quinto artículo la antropóloga argentina Paula Fernández reconstruye y examina algunas expresiones de la solidaridad brasileña con la revolución sandinista en base a documentación carioca, argentina y nicaragüense. Según la autora, estudiosa del tema en el Cono Sur, la solidaridad internacional fue un frente de batalla clave que el gobierno sandinista debió atender y coordinar para contrarrestar la ofensiva contrarrevolucionaria estadounidense y legitimar y fortalecer el proceso revolucionario. En el sexto artículo, los venezolanos Roberto López Sánchez y Carmen Alicia Hernández Rodríguez proponen una lectura de los nuevos movimientos sociales latinoamericanos que combina las definiciones marxistas clásicas sobre las clases sociales con las teorías de los movimientos sociales contemporáneos y el concepto de multitud de Antonio Negri y Michael Hardt. Así, a partir de un concepto de clase trabajadora entendida como grupos sociales múltiples y diversos que sufren la opresión del capital y no solamente obreros fabriles, los autores concluyen que estos nuevos movimientos sociales han revivido la lucha de clases como expresión inherente a la dinámica del sistema capitalista, no solamente como defensa de determinadas condiciones de vida y trabajo, sino como una búsqueda más humana de concebir la organización social. La sección se cierra con el trabajo de Mauro Berengan, el cual intenta un balance de los recientes aportes de intelectuales latinoamericanos “a la creación un marco analítico para el estudio de la hegemonía en el proceso latinoamericano contemporáneo”. El autor destaca que los debates actuales giran alrededor de la importancia de restituir la cuestión de las bases materiales-estructurales de la sociedad y las situaciones de clase en el análisis de los procesos de construcción y producción de hegemonía, cuestiones para las cuales la hegemónica “Escuela de Essex” aun no tiene respuestas convincentes.

La sección “Contribuciones” cuenta con dos importantes trabajos. El primero, de Carmen Elena Villacorta, propone una síntesis del proceso histórico salvadoreño que condujo al Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) de la lucha armada al inicio de las negociaciones de paz en 1992. La reconstrucción se concentra en los cambios de línea política del FMLN y las diferentes organizaciones que lo integraron; en el resurgimiento del movimiento popular salvadoreño y en las características de las nuevas organizaciones surgidas durante el periodo de la guerra civil. En el segundo trabajo Isabel Naranjo Noreña presenta un avance de su investigación doctoral en el cual propone reconstruir las representaciones y percepciones sobre África de algunos intelectuales franceses y brasileros de la segunda mitad del siglo XX, entre los cuales se incluyen algunos de los referentes del denominado Pensamiento Social Brasilerero. La autora apoya su pesquisa en el análisis en la producción académica, periodística y diarios de viajes de Gilberto Freyre, Pierre Verger, Luis da Camara Cascudo y Roger Bastide.

En la sección “Entrevistas” Paula Varela dialoga con el historiador inglés Daniel James, un especialista en historia del movimiento obrero argentino de la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de la entrevista James reflexiona sobre el papel de la teoría en la historia, los problemas metodológicos de la historia oral y el tratamiento conceptual de la noción de “falsa consciencia”.

Finalmente, la sección “Resúmenes de tesis sobre América Latina” cuenta con resúmenes de Mariana Pozzoni, Florencia Lederman, Ariel Goldstein, Lucas Sebastián Melfi; y la de “Reseñas bibliográficas” con análisis de libros realizados por Nicolás Hernán Crisafi, Laura Sala, Gabriel Fernando Carini y Mariana Fernández Talavera.

En definitiva, este nuevo número presenta diversos trabajos con un abordaje interdisciplinario sobre América latina. Nuestra región es hoy un lugar donde el diálogo e intercambio entre diferentes enfoques es una necesidad ineludible de la época. La realidad histórica y sociopolítica de América Latina impulsa necesariamente al debate; de esa manera este segundo número fue pensado para dar difusión a investigaciones científicas e impulsar la discusión y el intercambio reflexivo entre los latinoamericanistas. Intentando fomentar el interés por el análisis de los diferentes ámbitos de la vida social y política de nuestro continente. Esperamos que estos trabajos contribuyan a ir derribando algunas fronteras metodológicas que se han levantado entre las diferentes disciplinas. Esas fronteras constituyen un obstáculo para el encuentro que deseamos fomentar a través de la difusión de los diferentes saberes y enfoques entre las disciplinas dedicadas a los estudios sobre América Latina Contemporánea.

\*\*\*

La imagen de tapa se llama “Nuestra Señora de la Rebeldía” y fue realizada por *Iconoclasistas*, un colectivo gráfico formado en 2005 por Julia Risler y Pablo Ares. Su página web: [www.iconoclasistas.com.ar](http://www.iconoclasistas.com.ar).

Agradecemos el apoyo brindado por la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba y la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad para garantizar la edición y publicación de este número, y también al colectivo gráfico *Iconoclasistas* que cedió la imagen de la portada y a Richie Ercolalo que se encargó de diseñarla.