

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO CAPITULAR DE JUJUY — Documentos para la historia Argentina. — Publicación dirigida y comentada por *Ricardo Rojas*. — Buenos Aires. — Imprenta de Coni hermanos. — 1914. págs. LXXXIX 506. T. 3.

El “Archivo Capitular de Jujuy”, que se publica bajo la competente dirección del distinguido hombre de letras, señor Ricardo Rojas, ha alcanzado ya, en el presente año, a su tercer volumen. La obra que realiza el señor Rojas, por encargo de la comisión nombrada por el Poder Ejecutivo Nacional para dar cumplimiento a la ley que dispone homenajes en celebración del centenario de la bandera, es realmente meritoria e importante.

Los archivos de provincia, inéditos e ignorados, encierran los únicos elementos reales que servirán para la reconstrucción de la historia patria; vistos hasta hoy al través del temperamento y de las pasiones de los pocos estudiosos que han llegado hasta ellos, han servido de instrumentos para crear héroes o bandidos; estas publicaciones, ejecutadas siguiendo el ejemplo de todos los pueblos cultos, entregan los documentos a la crítica desapasionada.

El archivo jujeño es pobre en la parte relativa a la vida colonial, pero adquiere cierto valor en el período de la Revolución. Los archivos de provincia sometidos a invasiones, saqueos, e incendios, han debido ir desapareciendo paulatinamente.

Los libros más valiosos del archivo jujeño, fueron, según

nuestras noticias, reconquistados debido a la curiosidad inteligente del Ilmo. Mons. Pablo Padilla, quien en el ejercicio de su ministerio sacerdotal en Jujuy encontró abandonados en una casa particular a la que fué llamado, esos viejos libros de archivo, los que recogidos por él y entregados a las autoridades correspondientes, han dado base a la publicación de que nos ocupamos.

El tomo tercero contiene además, un interesante e intenso estudio del señor Rojas, titulado: "Orígenes del Federalismo". El autor procura presentar el período de la independencia y el de la anarquía como una unidad que conduce a la organización del país, bajo los ideales concebidos en la Revolución de 1810. "Separar estas dos fases — nos dice — es un error de lógica, por haber estado unidos en la realidad, según las pruebas documentales, y es un error de pragmática, por las aplicaciones docentes propias de la historia, pues hemos convertido a la primera en una guerra santa, con paladines immaculados, y a la segunda en una guerra impía, con caudillos siniestros".

El propósito de estudiar este período de nuestra historia desde las provincias, ya que hasta hoy se han descrito "estos sucesos con apasionamiento porteño, o sea unitario", no puede ser más encomiable; ambos puntos de vista integrarán en el futuro la verdadera historia nacional; es lástima, sin embargo, que sobre ciertos puntos el "antiguo apasionamiento" haya sugerido al autor juicios demasiado absolutos. Todavía no ha sido comprendido el rol de Córdoba y de su universidad en la acción libertadora su pozo almenado de colinas que la aislaban del mundo, su ambiente de claustro, todo temor, penumbra, silogismo y plegaria, como nos la pinta Rojas, con tanto color, y vida que nos hace pensar en Sarmiento, fué sin embargo cuna intelectual de Gorriti y de Portal, héroes civiles, revelados en su grandiosidad, por la labor paciente del director de este "archivo".

El Deán Funes, cuya personalidad resulta tan grande que en vano han pretendido sepultarla con las piedras arrojadas por sus enemigos, no ha sido aún estudiado a la luz de los documentos,

y sin embargo con cuanta frecuencia se lo deprime, reproduciendo el juicio de la pasión. “Si lo sintetizo, nos dice Rojas, no encuentro en él, la cohesión heroica; habríamos deseado que el autor, al venir hacia Córdoba hubiera buscado otras fuentes, que no fueran los manifiestamientos parciales de nuestro respetable historiador Garzón.

Como quiera la obra del director del Archivo Capitulár, tan inteligente y tan sincera, agrega un valor extraordinario a los frios documentos de la colección.

AGUSTIN PESTALARDO. — *Historia de la Enseñanza de las Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Buenos Aires.* — Imprenta Alsina, Victoria 1287. — Buenos Aires. — págs. 252.

La tesis que sobre este tema presentó el doctor Pestalardo a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires para optar el título de *doctor*, corregida y ampliada, constituye el libro de que nos ocupamos.

La obra está dividida en cuatro capítulos, el primero trata de los antecedentes coloniales sobre la enseñanza del derecho y de los diversas manifestaciones y anhelos de las autoridades y corporaciones tendientes a organizar esta enseñanza, el segundo, abarca desde la fundación de la Universidad, en 1821, hasta el advenimiento de Rozas, período realmente interesante y fecundo en el que se elaboran en verdad las bases de una gran tradición jurídica; los capítulos tercero y cuarto que comprenden el período desde 1853 hasta el presente, es lo que podemos decir la historia contemporánea de los estudios jurídicos.

Como se vé, este trabajo no podría ser más completo y ha-

— 480 —

bría que agregar que ha sido realizado con una información tan amplia y un análisis tan minucioso, que nada deja que desear; sus estudios sobre planes, orientaciones didácticas y jurídicas constituyen más que una historia de la enseñanza, una verdadera historia del derecho argentino.

Sus principales fuentes de información las ha encontrado en el clásico libro de Gutierrez y en la historia, un tanto ligera, de la Universidad de Buenos Aires, de los doctores Bidau y Piñero.

El segundo capítulo es de positivo interés; él por sí solo bastaría para revelar en el doctor Pestalardo, aptitudes de observación y de crítica nada comunes.

ERNESTO QUESADA — Profesor titular de las Universidades de Buenos Aires y La Plata. — *Una vuelta al mundo*. — Conferencia dada en el Consejo Nacional de mujeres el 27 de Mayo de 1914. Publicada en la Revista "Nosotros". — Buenos Aires. — Sociedad Cooperativa Limitada "Nosotros". 1914. pág. 80.

El eminente e infatigable Profesor Quesada, nos cuenta con vivacidad y colorido, y con gran acopio de observaciones y datos, su último viaje al misterioso Oriente, a donde fuera en misión científica, a examinar desde un punto de vista crítico, el régimen de propiedad de alguno de estos lejanos países.

MARTINIANO LEGUIZAMON. — *Los retratos de Ramires*. — Publicado en la Revista "Nosotros". — Buenos Aires. — Sociedad Cooperativa Limitada "Nosotros", Libertad 543. 1914. pág. 11.

En este folleto procura su autor, demostrar que los retratos que nos ofrecen los biógrafos, de Ramires, carecen de autenticidad. — Todos los pretendidos retratos de Ramires son obras ejecutadas de memoria, después de su muerte en 1821. pág. 7.

LOS TRES LOPEZ. — *Discursos de recepción del Académico doctor Antonio Dellepiane.* — Julio 20 de 1914. — Buenos Aires. — Academia de Filosofía y Letras. — Universidad de Buenos Aires. 1914. pág. 33.

Contiene este folleto el discurso académico del ilustrado profesor doctor Dellepiane, leído en el acto de su recepción y el discurso de bienvenida pronunciado a nombre de la Academia de Filosofía y Letras, por el doctor Ernesto Quesada.

“Los tres López”: Vicente, Vicente Fidel y Lucio Vicente López, constituyen un raro ejemplo de noble aristocracia intelectual; es a este último al que se dedica principalmente el fino y elegante análisis del doctor Dellepiane. “Pero mi intento”, nos dice, “de ensayar el retrato psicológico y literario de Lucio Vicente López, a quien tuve el agrado de conocer y tratar personalmente, no me impide y antes bien me aconseja, delinear, como dije, en el fondo de la tela las siluetas del padre y del abuelo”.

DARDO CORVALAN MENDILAHARZU. — El “Chacho”, General Angel Vicente Peñaloza. — 40 aniversario de su muerte. — 1863 — 12 de Noviembre — 1913. — Buenos Aires. 1914. pág. 23.

El autor, consagrado desde hace algún tiempo a las inves-

— 482 —

tigaciones históricas, ofrece en este estudio algunos documentos inéditos relativos a este famoso montonero. El estudio del señor Corvalán es un esfuerzo que contribuirá a restaurar la personalidad del prestigioso caudillo.

E. M. P.
